Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования

«Дом творчества»

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
От « 29 » 08. 2019года
протокол № 10
Председатель МС_____
Уграк Е.И.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО «Дом творчества»
_____С.Х. Зашеловская
Приказ № 97-О« 29»_ 08_20 19года

Дополнительная общеразвивающая программа

«РИТМИКА И ТАНЕЦ»

Направленность: художественная
Нормативный срок освоения: 1 год
Форма обучения: очная
Возраст учащихся: 5-7 лет.
Автор-составитель: Шиховцева В.В.
ПДО 1й квалификационной категории

Бодайбо, 2019

Пояснительная записка

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка, для этого и вводится название – ритмика. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Актуальность программы

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Обусловлена возможностью предоставления ребенку соответствующих условий для удовлетворения разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей, т.к. предмет ритмика и танец обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия.

Педагогическая целесообразность

Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей, является неотъемлемой частью образовательного процесса, в рамках основной образовательной программы психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития детей дошкольного возраста, а работа танцевального кружка строится на единых принципах с основной образовательной программой, обеспечивает целостность педагогического процесса и направлена на расширения спектра образовательных услуг, развития творческих способностей детей, всестороннего удовлетворения образовательных потребностей, запросов родителей учащихся.

Уровень освоения: ознакомительный

Срок освоения программы: 1 год.

Объём программы составляет – 72 часа.

Форма обучения: очная, групповая.

Наполняемость 1 группы: 15 человек.

Условия формирования группы: разновозрастная.

Виды занятий: практическое занятие, занятие-игра, тренинг, репетиция, концерт, праздник, открытое занятие.

Режим: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Цель: формировать и развивать творчески активную, эмоционально – отзывчивую, духовно – богатую личность ребенка, развитие способности к естественному самовыражению в движениях на основе разнообразной танцевальной культуры.

Задачи:

обучающие:

- привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков;
- формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков.
- слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их жестами или движениями.

развивающие:

- развивать ассоциативное мышление и воображение;
- развивать чувство ритма музыкальный слух;
- развивать у детей хореографические способности;
- развивать коммуникативные качества у дошкольников.

воспитательные:

- формировать у детей чувство коллективизма и ответственности;
- воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели;
- воспитывать любовь и уважение к искусству, понимать его эстетические ценности.

Учебный план

№ п/п	Раздел	Теория	Практика	Всего	*Формы отслеживания результатов*
1.	**Введение в программу**	-	0,5	0,5	Опрос
2.	**Ритмика. Музыкальные упражнения** • С мячами; • С разноцветными лентами; • С кубиками; • С обручами • С флажками;	0,5	1	1,5	Наблюдение
3.	**Простые танцевальные движения.** Разучивание шагов: *спокойная ходьба ,* *шаг на полу пальцах,* *крадущийся шаг.* *топающий шаг*	5	25	30	Опрос Показательные этюды

	Боковой пружинящий шаг ***Основные движения:*** а) «Ножницы» б) «Пружинки» в) «Крестик» г) «Боковой галоп» д) «Гармошка» е) Прыжки на двух ногах ж) Притопы в русском характере з) Поочерёдное открывание ног вперёд на каблук				
4.	**Пространственные перестроения** ходьба по кругу друг за другом; - врассыпную - круг; - круг - его сужение; - круг – движение со сменой направления; - построение в пары.	5	25	30	Наблюдение
5.	**Игровые этюды** А)«Маленькие гномики» б) «Ёжик по лесу бежал» в) «Ветер веет - ветер веет» г) « Я ребенок как картинка» д) «Серый слон» е) «Лохматый пёс»	3	7	10	Опрос наблюдение

	ё) «Мишка косолапый»				
Итого:		**13,5**	**58,5**	**72**	

Календарный учебно- тематический план

№	Месяц.	Название раздела. Тема занятия.	**Объём часов**	**Форма занятия**	**Форма аттестации**
1.	сентябрь	Раздел 1, раздел2, раздел 3, раздел 4, раздел 5	8	Учебное занятие	Выступления на праздниках, Развлечениях
2.	октябрь	Раздел 1, раздел2, раздел 3, раздел 4, раздел 5	8	Учебное занятие	Выступления на праздниках, Развлечениях, утренниках
3.	ноябрь	Раздел 1, раздел2, раздел 3, раздел 4, раздел 5	8	Учебное занятие	Выступления на праздниках, Развлечениях, утренников
4.	декабрь	Раздел 1, раздел2, раздел 3, раздел 4, раздел 5	8	Учебное занятие	Выступления на праздниках, Развлечениях, утренников
5.	январь	Раздел 1, раздел2, раздел 3, раздел 4, раздел 5	8	Учебное занятие	Выступления на праздниках, Развлечениях, утренников
6.	февраль	Раздел 1, раздел2, раздел 3, раздел 4, раздел 5	8	Учебное занятие	Выступления на праздниках, Развлечениях,

					утренников
7.	март	Раздел 1, раздел2, раздел 3, раздел 4, раздел 5	8	Учебное занятие	Выступления на праздниках, Развлечениях, утренников.
8.	апрель	Раздел 1, раздел2, раздел 3, раздел 4, раздел 5	8	Учебное занятие	Выступления на праздниках, Развлечениях, утренников
9.	май	Раздел 1, раздел2, раздел 3, раздел 4, раздел 5	8	Учебное занятие	Выступления на праздниках, Развлечениях, утренников

Содержание программы

1.Введение в программу

Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения на занятиях и в кабинете. Игровой тренинг «Мы - друзья!».

2.Ритмика.

а).Музыкально-ритмические упражнения с предметами:

- С мячами;
- С разноцветными лентами;
- С кубиками;
- С обручами
- С флажками;
- С музыкальными и шумовыми инструментами и т.д.

б). Логоритмические упражнения

« В огороде», «Крапива», « Гуси», « Снеговик», « Лыжники», « Повара», « Лучшие друзья» и др.

3. Простые танцевальные движения *(совершенствование естественных движений)*

1. Виды шагов:

- спокойная ходьба - амплитуда и длинна шага не большая;
- шаг на полу пальцах;
- крадущийся шаг.
- Топающий шаг – поочерёдные притопы правой, левой ногой на месте, и с продвижением вперёд.
- Боковой приставной шаг - на «раз» - шаг вправо (влево), на «два» - левая (правая) нога приставляется к опорной.
- Пружинящий шаг – это «пружинка» с продвижением на всей ступне.

2. Движения рук и ног:

- круговые вращательные движения руками, «Кошкины коготки».
- Поднимание и опускание плеч
- Сокращение и вытягивание стопы

3. Наклоны корпуса – вперёд-назад, влево-вправо

4. Наклоны головы - вперёд (поклоны), в стороны

5. Основные движения:

а) «Ножницы»

б) «Пружинки»

в) «Крестик»

г) «Боковой галоп»

д) «Гармошка»

е) Прыжки на двух ногах

ж) Притопы в русском характере

з) Поочерёдное открывание ног вперёд на каблук.

4.Пространственные перестроения:

- ходьба по кругу друг за другом;
- врассыпную - круг;
- круг - его сужение;
- круг – движение со сменой направления;
- построение в пары.

5. Игровые этюды

а) «Маленькие гномики»

б) «Ёжик по лесу бежал»

в) «Ветер веет - ветер веет»

г) « Я ребенок как картинка»

д) «Серый слон»

е) «Лохматый пёс»

Ё) «Мишка косолапый»

Планируемые результаты обучения

- сформированы элементарные хореографические знания, умения и навыки.
- Сформирован музыкально-ритмический слух (умение слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их жестами или движениями).
- Развито ассоциативное мышление и воображение;
- развито чувство ритма, музыкально-ритмический слух;
- Сформированы коммуникативные качества
- привито чувство ответственности;

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2010. - 220 с.

2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2016. – 72 с
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 20017. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2015. - 76 с.
6. Мерзлякова, А.С. Фольклор – музыка - театр: Программа и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно – метод. пособие / Под ред. А.С.

- Музыкально-дидактические игры;
- комплексы логоритмической гимнастики;
- презентации;
- методическая литература

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный зал;
- стулья по количеству детей;
- музыкальные инструменты;
- музыкальный центр;
- микшер – усилитель;
- колонки;
- мультимедийная аппаратура;
- проектор
- аптечка
- CD диски и флеш носитель с аудиозаписями

Список литературы

1.Вераксы Н.Е. От рождения до школы. Примерная основная общеразвивательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е.
2.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 2-е изд., испр. и поп. – М.: Мозаика – Синтез, 2011. – 336 с. - ISBN 978-5-86775-813-4.
3. Е.Н.Мошкова **Программа** «**Ритмика** и бальные **танцы**». Утверждена Министерством Образования 1997г.; Ваганова А.Я.
4.Буренина А.И.Программа по **ритмической** пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста 2-е изд., испр. и доп. СПб.: ЛОИРО, 2000. 220 с.
5. Н.И.Безлатная «Ритмика и **хореография в ДОУ**» Щелково 2009г.

Интернет ресурсы:

- https://docplayer.ru/40959048-A-i-burenina-ritmicheskaya-mozaika.html
- www.muspalitra.ru
- https://www.twirpx.com
- www.baragozik.ru
- https://www.dailymotion.com/video/x3nrfhh
- https://bulbul.su/izdeu/логоритмика+железновы
- www.**infourok.ru** и др.

Приложения1

Календарный учебный график

ДО	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	итого	Промежуточная аттестация
	8	8	8	8	8	8	8	8	8	**72**	Выступления на праздниках, утренниках, развлечениях.

Приложение №2

Критерии оценки танцевально-ритмических навыков и умений детей

ВВОДНАЯ ДИАГНОСТИКА н.г.

Гибкость и пластичность	Высокий уровень	Ярко выражены природные данные: подъём стопы, эластичные мышцы всего тела.
	Средний уровень	Физическое развитие в норме, мышцы ребёнка поддаются дальнейшему развитию.
	Низкий уровень	Выраженное нарушение осанки, неправильная форма ног, мышцы ребёнка напряженны, трудно поддаются растяжке.
Музы кальн	Высокий уровень	Чётко повторяет хлопками ритм музыкального сопровождения, выделяет сильную долю в музыке.

	Средний уровень	Выделяет сильную долю в музыке с помощью педагога.
	Низкий уровень	Хлопает не в такт музыки.
Танцевально – двигательные навыки	Высокий уровень	Активно откликается на музыку, двигается легко, непринуждённо. Корпус держит прямо, правильное положение рук на поясе. При движении держит строй. Хорошее физическое развитие тела. Высокий балетный шаг. Прыжок лёгкий, высокий, ритмичный. Хорошая координация движений.
	Средний уровень	Откликается на музыку, пританцовывает в такт. Корпус держит прямо, старается двигаться в строю. Физическое развитие тела и координация движений в норме.
	Низкий уровень	Корпус зажат Двигается под музыку только при счёте педагога. Слабое физическое развитее тела. Нарушена координация движения.
Артистизм	Высокий уровень	Выполняет движения выразительно, активно. Улыбка открытая, яркая.
	Средний уровень	Двигается без особых стараний, улыбается по напоминанию педагога.
	Низкий уровень	Двигается вяло, не выразительно. Стесняется показать улыбку

Промежуточная середина года

Гибкость и пластичность	Высокий уровень	Ярко выраженные природные данные: подъём стопы, мышцы тела мягкие, эластичные.
	Средний уровень	Природные данные соответствуют развитию данного возраста.
	Низкий уровень	Мышцы тала ребёнка скованны, напряжены. Отсутствует какая-либо растяжка.

Музыкальный ритм	Высокий уровень	Точно передаёт (хлопками, ударами в ложки) музыкальный ритм. Повторяет любой ритмический рисунок заданный педагогом
	Средний уровень	Выделяет только сильную долю в музыке.
	Низкий уровень	Повторяет ритмический рисунок только с помощью педагога.
Танцевально – двигательные навыки	Высокий уровень	Держит строй. Корпус прямой, подтянутый. Движения легкие, ритмичные. Хорошее физическое развитие тела, Ребёнок выносливи активен.
	Средний уровень	Старается держать строй. Исполняет движения старательно, с желанием. Физическое развитие соответствует данному возрасту.
	Низкий уровень	Не всегда держит строй при движении. Исполняет движения без желания, не аккуратно Затруднена координация движения. Ребёнок быстро устаёт от физических нагрузок.
Артистизм	Высокий уровень	Во время исполнения танца всегда улыбается. Выполняет движения выразительно, аккуратно.
	Средний уровень	Улыбается по напоминанию педагога. Старается выполнять движения с большой амплитудой.
	Низкий уровень	Не улыбается. Двигается посредственно, не выразительно.

Итоговая - Конец года

Гибкость и пластичность	Высокий уровень	Ярко выраженные природные данные: подъём стопы, мышцы тела мягкие, эластичные, хорошая растяжка.
	Средний уровень	Физические данные соответствуют развитию данного возраста, мышцы ребёнка поддаются дальнейшему развитию.
	Низкий уровень	Наблюдается недостатки физического характера (кифоз, лордоз). Мышцы ребенка напряженны, трудно поддаются

		растяжке.
Музыкальный ритм	Высокий уровень	Самостоятельно выделяет сильную долю в музыке. Повторяет любой ритмический рисунок заданный педагогом. Держит ритм музыкального произведения.
	Средний уровень	Повторяет не сложный ритмический рисунок. Выделяет сильную долю в музыке.
	Низкий уровень	Не всегда выделяет сильную долю в музыке. Ритмический рисунок повторяет только с помощью педагога.
Танцевально – двигательные навыки	Высокий уровень	Корпус прямой, подтянутый. Движения легкие, ритмичные Активно откликается на музыку, двигается легко, непринуждённо. Правильное положение рук на поясе. При движении держит строй. Хорошее физическое развитие тела. Высокий балетный шаг. Прыжок лёгкий, высокий, ритмичный. Хорошая координация движений.
	Средний уровень	Откликается на музыку, пританцовывает в такт. Корпус держит прямо, старается двигаться в строю. Исполняет движения старательно, с желанием. Физическое развитие соответствует данному возрасту
	Низкий уровень	Не всегда держит строй при движении. Исполняет движения без желания, не аккуратно Затруднена координация движения. Ребёнок быстро устаёт от физических нагрузок
Артистизм	Высокий уровень	Во время исполнения танца всегда улыбается, улыбка открытая, яркая. Выполняет движения выразительно, активно, с большой амплитудой, с высоко поднятой головой.
	Средний уровень	Улыбается по напоминанию педагога. Старается выполнять движения выразительно, эмоционально.
	Низкий уровень	Стесняется показать улыбку. Не может выполнять движения выразительно.

Методика проведения данной диагностики

Гибкость и пластичность:

Выявляется педагогом визуально при выполнении ребёнком упражнений партерного экзерсиса, учитывая физическое развитие, природные данные каждого ребёнка.

Для выявления музыкально-ритмических данных ребёнку предлагается:

– прохлопать ритм музыкального сопровождения.

– простучать в ложки или прохлопать в ладоши ритмический рисунок по заданию педагога: 2 медленных – 3 быстрых; по 2 удара с правой и левой стороны; равномерных 8 ударов; выделять в музыке сильную долю.

– простучать или прохлопать по заданию педагога более сложный ритмический рисунок: 1 медленный – 2 быстрых – 1 медленный -2 быстрых – 5 быстрых; 3 быстрых – 1 медленный – 3 быстрых – 1 медленный – 2 быстрых – 2 быстрых – 2 быстрых – 1 медленный, и т. д.

- Самостоятельно выстукивать ритмический рисунок музыкального сопровождения.

Танцевально-двигательные навыки:

– Знать правильную постановку корпуса на середине.

– Назвать правильно позиции рук и ног. Исполнить их самостоятельно и методически правильно.

Знать название движений классического экзерсиса у станка. Исполнять их.

Правильно исполнять различные виды шагов (переменный русский, топающий, шаг с точкой)

Выполнить характерные движения народного танца

Артистизм:

Выявляется педагогом визуально. Учитывается выразительность, амплитуда исполнения движения, активность. Широкая, открытая улыбка, настроение ребёнка во время исполнения танцев.