

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
от «30» 05 2023г. протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ  
директор МКУ ДО «Дом творчества»  
Ю.В. Бичева  
Приказ № 12 от 28 05 2023г.



СОГЛАСОВАНО  
МК ДОУ д.о. №16 «Алёнушка»  
п. Кропоткин  
(организационный участник)  
Заведующий Н.В. Верех  
от «30» 05 2023г.



Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Кукольный театр»

Направленность: художественная  
Уровень: ознакомительный  
Срок реализации: 1 год  
Возрастная категория: 5-7 лет

Автор-составитель: Шевцова Ю.М.  
Педагог 1 квалификационной категории

г. Бодайбо, 2023 г.

## Пояснительная записка

Театр – один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, он позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощённости.

Для ребенка персонаж кукольного театра – это, прежде всего игрушка. Но игрушка не совсем обычная. Ребенок видит, как с помощью этих кукол разыгрываются спектакли и начинает понимать, что они созданы для того, чтобы, пересказать содержание сказки.

Игра в театр позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе. Театрализованная деятельность помогает не только раскрыть творческие способности, но и развить их. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка. Театр - это волшебный мир, в котором ребенок радуется играм, играя, раскрывает душу добру.

Дополнительная общеразвивающая программа под названием «Кукольный театр» отнесена к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие творческих способностей ребёнка в области театрального искусства.

**Художественная** – направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Сфера возможной будущей деятельности «человек-художественный образ».

Кукольный театр, как вид искусства, возник в глубокой древности. Он помогал реализовать потребность отражения в художественных образах действительность, воплощённой в театральном искусстве. Сегодня данный вид искусства очень актуален и значим для гуманизации образования и воспитания.

### **Актуальность программы.**

**Актуальность** программы заключается в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей. Он начинает привлекать внимание с самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребенка.

➤ Во-первых, в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека, сказочного персонажа, мультипликационного героя. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

➤ Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

**Новизна** данной дополнительной общеразвивающей программы основана на комплексном подходе к профориентационной работе, повышению мотивированности учащихся на приобретение практических навыков или профессиональной компетентности. Организация ориентированной работы в форме профориентационных экскурсий, образовательно-воспитательных маршрутов, которые являются наиболее наглядной и реальной формой погружения в профессию.

Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

**Отличительные особенности программы** является увлечение детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни и те же дети выполняют и исполнительную работу, и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, [бутафории](#), реквизитов). Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть учащиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. Хотя при этом у некоторых детей может проявиться склонность к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к ребёнку.

**Особенности организации образовательной деятельности:**

Программа «Кукольный театр» реализуется на базе МКДОУ д/с № 16, расположенного по адресу Бодайбинский район, п. Кропоткин, ул. Заречная, д. 2 б. Образовательная деятельность организована в традиционной форме, на основе реализации разделов программы.

Программа предназначена для дошкольников **5-7 лет** с разной степенью театральной одарённости. В подборе дидактических материалов, игр, пособий, упражнений, спектаклей учитываются особенности разноуровневого развития дошкольников, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого учащегося.

**Адреса программы**

**Возраст** учащихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы – 5-7 лет.

**Наполняемость группы** – 22 человека.

**Формы обучения:** Программа предполагает организацию совместной и самостоятельной деятельности в очном режиме. Занятия проводятся в группах и индивидуально, что позволяет сочетать принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

**Объем программы:** – 72 часа.

**Сроки реализации программы:** программа рассчитана на 1 год, в 36 недель.

**Уровень освоения:** ознакомительный.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 30 минут.

**Цель программы:** Развивать творческий потенциал учащихся дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- ✓ Познакомить с историей кукольного театра.
- ✓ Приобщить к лучшим образцам детской литературы через постановки сенок и спектаклей кукольного театра.
- ✓ Научить изготавливать куклы из подручного материала.
- ✓ Научить работать с различными видами кукол.

**Воспитательные:**

- ✓ Содействовать реализации навыков общения со сверстниками в процессе совместной театрализованной деятельности.
- ✓ Изучать правила поведения на сцене, на занятии, в группе сверстников.

**Развивающие:**

- ✓ Способствовать развитию литературного и творческого воображения.
- ✓ Развивать артистические способности.

✓ Содействовать развитию у обучающихся коммуникативных навыков, умения работать в команде.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **1 раздел. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с учащимися. Объяснение целей и задач по работе объединения. Проведение «Вводного инструктажа».

Практика: Выразительное чтение стихов.

### **2 раздел. Из истории кукольного театра.**

Тема 2.1 История театра «Петрушка» в России. Азбука театра.

Теория: Из истории кукольного театра. Виды театров. Особенности кукольного театра. Знакомство с театральными терминами.

Практика: Словарь театральных терминов: Кукольный театр.

#### Тема 2.2 Первые шаги в мир театральных профессий.

Раздел предполагает знакомство с устройством театра, театральными атрибутами, театральными терминами, профессиями людей, которые работают в театре, даёт представление учащимся о театре, как виде искусства.

Теория: профессии людей, связанных с театральным творчеством (режиссёр, художник-декоратор, актёр и т.д.)

Практика: Сюжетно-ролевые игры: «Театр», «Семья в театре», «Театральный салон», «Театральное кафе (буфет)».

- Импровизация игр-драматизаций, знакомых произведений.

- Дидактическая игра «Театральная шкатулка» (знакомство с видами театров, театральные профессии), «Зеркало», «Продолжи фразу и покажи», «Превращение предмета».

#### Тема 2.3 Виды кукол. Способы управления ими.

Теория: Словарь театральных терминов: перчаточные куклы, кукловод.

Практика: Роль кукловода. Правила техники безопасности. Отработка навыков техники движений куклы на руке. Первый опыт работы в группе: диалог, ролевые игры.

### **3 раздел В стране сказок**

Тема 3.1 Сцена. Движение игрушек за ширмой.

Теория: Словарь театральных терминов: сцена, реквизит, ширма.

Практика: Элементы сцены. Реквизит. Ширма и ее значение в театре кукол. Ознакомление с принципами управления движениями куклы (движение головы, рук куклы).

#### Тема 3.2 Особенности работы кукловода. Упражнения с куклой

Теория: Словарь театральных терминов: артист.

Практика: Установка ширмы. Первые навыки кукловождения. Упражнения с куклой. Разнообразие движений различных частей куклы. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы, движения куклы в глубине ширмы. Соединение словесного действия (устный текст) с физическим действием персонажа. Построение простейших мизансцен.

#### Тема 3.3 Оформление сценки; спектакля.

Теория: Словарь театральных терминов: декорации, декоратор.

Практика: Световое и цветное оформление. Роль декораций в кукольном театре. Световое оформление кукольного театра. Размер рисунков для оформления небольших сенок и спектакля. Цвет оформления.

Оформление различных сценок элементами декораций в зависимости от темы. Выбор звуковых и световых вариантов оформления.

#### Тема 3.4 Изготовление декораций

Теория: Словарь театральных терминов: реквизит.

Практика: Понятие о плоскостных и объемных декорациях. Использование различных материалов для изготовления театральных реквизитов. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома, цветы и т.д.) из различных материалов.

### **4 раздел «Профессиональный спектакль»**

#### Тема 4.1 Посещение профессионального кукольного спектакля

Теория: Словарь театральных терминов: афиша.

(Виртуальное путешествие в театр)

Практика: По возможности посещение профессионального кукольного театра или виртуальное путешествие с помощью интернета. Знакомство с правилами поведения в театре. Просмотр спектакля. (видеофильм)

#### Тема 4.2 Обсуждение спектакля. Зарисовки. Обсуждение спектакля. Главные герои.

Теория: Словарь театральных терминов: антракт.

Практика: Зарисовки ярких сцен

### **5 раздел «Секреты сценического мастерства»**

#### Тема 5.1 Речевая гимнастика.

Теория: Словарь театральных терминов: роль

Практика: Особенности речи различных персонажей (детей, взрослых персонажей, различных зверей).

Элементы речевого тренинга: упражнения на дыхание, скороговорки на развитие дикции, упражнения на развитие интонационной выразительности.

#### Тема 5.2 Сценическое воплощение.

Теория: Словарь театральных терминов: импровизация.

Практика: Разучивание ролей с применением ролевых модуляций. Соединение словесного действия (устный текст) с физическим действием персонажей. Приемы импровизации.

### **6 раздел «Куклы бывают разные...»**

#### Тема 6.1 Плоские игрушки. Работа над созданием мини спектакля по сказке В. Сутеева «Кто сказал Мяу».

Теория: Словарь театральных терминов: режиссер.

Практика: Изготовление плоских игрушек. Работа с текстом. Распределение ролей. Отработка ролей. Соединение словесного текста с действием персонажа. Кукловождение за ширмой. Приемы импровизации. Выступление перед зрителями

#### Тема 6.2 Театр оригами.

Теория: Словарь театральных терминов: зрители.

Практика: Изготовление кукол в технике оригами. Работа с текстом. Распределение ролей. Отработка ролей. Соединение словесного текста с действием персонажа. Кукловождение за ширмой. Приемы импровизации. Выступление перед зрителями

#### Тема 6.3 Пальчиковый театр. Сказки народов мира.

Теория: Словарь театральных терминов: спектакль

Практика: Изготовление кукол для пальчикового театра. Особенности работы с пальчиковыми куклами. Работа с текстом. Распределение ролей. Отработка ролей. Соединение словесного текста с действием персонажа. Кукловождение за ширмой. Приемы импровизации. Выступление перед зрителями.

#### Тема 6.4 Воздушные куклы. Спектакль к празднику бабушек и мам.

Теория: Словарь театральных терминов: сценарист.

Практика: Изготовление воздушных кукол. Особенности работы с воздушными куклами. Выбор спектакля. Работа с текстом. Распределение и отработка ролей. Соединение словесного текста с действием персонажа. Кукловождение за ширмой. Приемы импровизации. Выступление перед зрителями.

### 7 раздел «Наши первые сценки»

Теория: Словарь театральных терминов: репетиция.

Практика: Сказка «Теремок». Чтение текста. Работа над характерами героев. Соединение словесного текста с действием персонажа. Кукловождение за ширмой. Приемы импровизации. Отработка ролей. Практическая постановка сказки на 15-20 минут.

#### **Планируемые результаты:**

- Учащиеся познакомятся с театральным искусством (терминология, профессии, устройство театра, культура поведения)
- Активизируется познавательный интерес, произвольное внимание, воображение, память, образное мышление.
- Пополнится словарный запас, образный строй речи.
- Учащиеся научатся работать с куклой на ширме и без неё.
- Учащиеся приобретут навык коллективного творчества, взаимодействия и сотрудничества, смогут согласовывать свои действия с партнерами.

#### **Учебный план.**

№	Название разделов и тем	Распределение часов			Формы аттестации (контроля)
		Количество часов	теория	практика	
1.	<b>РАЗДЕЛ 1</b>	<b>2</b>			
	Тема: Вводная тема, диагностика	2	1	1	
2.	<b>РАЗДЕЛ 2. Из истории кукольного театра</b>	<b>9</b>			
2.1	Тема 2.1. История театра «Петрушка в России. Азбука театра	1	1		
2.2	Тема 2.2. Первые шаги в мир театральных профессий	5	2	3	
2.3.	Тема 2.3. Виды кукол. Способы управления ими	3	1	2	
.	<b>РАЗДЕЛ 3. В стране сказок</b>	<b>17</b>			
3.1	Тема 3.1. Сцена. Движение игрушек за ширмой	4	1	3	
3.2	Тема 3.2. Особенности работы кукловода. Упражнения с куклой	7	2	5	
3.3	Тема 3.3. Оформление сценки; спектакля. Световое и цветное	2	1	1	

	оформление				
3. 4	Тема 3.4. Изготовление декораций	4		4	
4	<b>РАЗДЕЛ 4. Профессиональный спектакль</b>	<b>5</b>			
4. 1	Тема 4.1. Посещение спектакля кукол (Виртуальное путешествие)	3	2	1	Тестирование
4. 2	Тема 4.2. Обсуждение спектакля. Зарисовки	2	1	1	
5	<b>РАЗДЕЛ 5. Секреты сценического мастерства</b>	<b>6</b>			
5. 1	Тема 5.1. Речевая гимнастика	3	1	2	
5. 2	Тема 5.2. Сценическое воплощение	3	1	2	
6	<b>РАЗДЕЛ 6. Куклы бывают разные...</b>	<b>20</b>			
6. 1	Тема 6.1 Плоские игрушки. Работа над созданием мини спектакля по сказке В. Сутеева «Кто сказал Мяу»	5	1	4	
6. 2	Тема 6.2. Театр оригами.	5	1	4	
6. 3	Тема 6.3. Пальчиковый театр. Сказки народов мира	5	1	4	
6. 4	Тема 6.4. Воздушные куклы. Спектакль к празднику бабушек и мам	5	1	4	
7	<b>РАЗДЕЛ 7. Наши первые сценки.</b>	<b>13</b>			
7. 1	Тема 7.1. Кукольный театр для малышей сказка «Теремок»	4	1	3	
7. 2	Тема 7.2. Инсценировка сказки «Колобок»	2		2	
7. 3	Тема 7.3. Тема: Инсценировка русской народной сказки «Волк и семеро козлят» (показ детям средней группы).	2		2	
7. 4	Тема 7.4. Диагностика	1		1	
7. 5	Тема 7.5. Показ спектакля по сказке «Репка на новый лад» (для	4	1	3	спектакль

	родителей).				
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

### Учебно-тематический план

	Месяц	Наименование раздела, тема занятия	Объём часов			Форма занятия	Форма аттестации
			вс его	теор ия	пр актика		
.	сентябрь	Раздел 1. Тема: Вводная тема, диагностика	2	1	1	уч. занятие	опрос
.	сентябрь	Раздел 2 Тема: История театра «Петрушка в России. Азбука театра	2	2		уч. занятие	собесе дование
.	сентябрь	Раздел 2 Тема: Виды кукол.	2	2		уч. занятие	зарисо вки
.	октябрь	Раздел 2 Тема: Виды кукол. Способы управления ими.	2		2	уч. занятие	Изгот овление кукольных персонаже й
.	октябрь	Раздел 3 Тема: Сцена. Движение игрушек за ширмой	4		4	уч. занятие	Показ этюдов
.	октябрь	Раздел 3 Тема: Особенности работы кукловода.	2	2		уч. занятие	Показ мини- сценок, спектакле й
.	ноябрь	Раздел 3 Тема: Упражнения с куклой.	6		6	уч. занятие	Сцени ческие действия
.	ноябрь	Раздел 3 Тема: Оформление сценки; спектакля. Световое и цветовое оформление	2		2	уч. занятие	Изгот овление кукольных пер
.	декабрь	Раздел 3 Тема: Изготовление декораций	4		4	уч. занятие	Изгот овление декораций
.	декабрь	Раздел 4 Тема: Театр	4		4		тестир ование

		оригами. Новогодние этюды					
0	январь	Раздел 4 Тема: Плоские игрушки. Работа над созданием мини спектакля по сказке В. Сутеева «Кто сказал Мяу»	4		4	уч. занятие	Показ мини- спектакля
1	январь	Раздел 4 Тема: Пальчиковый театр. Сказки народов мира	4		4	уч. занятие	Сцени ческие действия
2	феврал ь	Раздел 5 Тема: Посещение спектакля кукол (Виртуальное путешествие)	2	2		уч. занятие	Показ этюдов
3	феврал ь	Раздел 5 Тема: Обсуждение спектакля. Зарисовки	2		2	уч. занятие	Театра льные игры
	феврал ь	Раздел 6 Тема: Речевая гимнастика	4		4		Сцени ческие действия
4	март	Раздел 6 Тема: Воздушные куклы. Спектакль к празднику бабушек и мам	4		4	уч. занятие	Показ мини- спектакля
5	март	Раздел 6 Тема: Знакомство с тростевыми куклами. Техника вождения	2		2	уч. занятие	Сцени ческие действия
6	март	Раздел 6 Тема: Сценическое воплощение	2		2	уч. занятие	Театра льные игры
7	апрель	Раздел 7 Тема: Наши первые сценки. Кукольный театр для малышей сказка «Теремок»	4		4	уч. занятие	Кукол ьный спектакль



## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в музыкальном зале детского сада. Имеется раздевалка для детей. Перечень оборудования и материалов: столы, стулья для детей, стеллаж для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркала, декорации, костюмы, мультимедиа проектор, ноутбук, колонки.

### Информационное обеспечение

К необходимым информационным ресурсам относятся: литература по изучаемым предметам (смотреть список литературы) и мультимедийный материал.

### Виды дидактических материалов

1. Наборы кукол для спектаклей
2. Пальчиковый кукольный театр
3. Маски (более 50 штук)
4. Костюмы для выступлений на праздниках и развлечениях
5. Флажки (30 штук)
6. Мячи (более 50 штук)
7. Различные обручи (более 30 штук)
8. Шумовые инструменты (погремушки – 20 штук)
9. Музыкальные инструменты (бубны, барабан, ложки, металлофон, колокольчики)
10. Комплект портретов композиторов
11. Развивающие аудио- и видеодиски
12. Пособие к занятиям «Музыкальные инструменты» (иллюстрации музыкальных инструментов)
13. Музыкальные инструменты (игрушечные)

### Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования первой квалификационной категории Шевцова Юлия Михайловна. Образование – среднее профессиональное, Черемховский педагогический колледж.

### Формы аттестации:

**Входной контроль:** вторая неделя в сентябре – тестирование «Диагностика психического развития детей дошкольного возраста».

**Текущий контроль:** в течение учебного года по результатам изучения темы, раздела – опрос, индивидуальный опрос, сценические действия, изготовление кукол и декораций, театральные игры, зарисовки, наблюдение, тест, практическая работа.

**Промежуточная аттестация:** в декабре, мае - отчетные кукольные спектакли на базе детского сада.

### Оценочные материалы.

#### Педагогическая диагностика театрализованной деятельности:

- Высокий уровень: 3 балла
- Средний уровень: 2 балла
- Низкий уровень: 1 балл

#### **ПАРАМЕТРЫ**

**Основы театральной культуры**

3балла

- Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре
- Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии

2балла

- Интересуется театральной деятельностью
- Использует свои знания в театрализованной деятельности

1балл

- Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
- Затрудняется назвать различные виды театра

### ***Речевая культура***

3балла

- Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание
- Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев

- Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения

- Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи

2балла

- Понимает главную идею литературного произведения
- Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев
- Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета
- В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)

1балл

- Понимает содержание произведения
- Различает главных и второстепенных героев
- Затрудняется выделить единицы сюжета
- Пересказывает произведение с помощью педагога

### ***Эмоционально-образное развитие***

3балла

- Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя

2балла

- Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности

1балл

- Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения

### ***Музыкальное развитие***

3балла

- Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы

2балла

- Передает в свободных пластических движениях характер музыки

1балл

- Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки

***Основы коллективной творческой деятельности***

3балла

- Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем

2балла

- Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности

1балл

- Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

**Методические материалы.**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Разделы программы	Формы занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение
Из истории кукольного театра	Беседа, диалог, ролевые игры	Книги по истории кукольного театра, подбор иллюстраций	Музыкальный зал, мобильная ширма, куклы
В стране сказок	Театральные игры и упражнения, ситуационные игры и этюды с куклами и без них	Элементы декораций, театральные игры и упражнения	Сцена, реквизит, ширма, декорации, перчаточные куклы, ноутбук
Профессиональный спектакль	Просмотр кукольных спектаклей	Афиша спектакля, Видеотека спектаклей	Компьютер, бумага, краски, фломастеры
Секреты сценического мастерства	Работа с книгой, развивающие игры и упражнения, диалог, ролевые игры, постановка сценок	Методические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству и кукловождению	Куклы, мобильная ширма, ноутбук
Куклы бывают разные...	Творческая мастерская, работа с книгой, постановка спектаклей	Специальная литература по изготовлению кукол и декораций, сборник и детских сказок и стихов	Материалы для изготовления кукол, декораций и реквизита (ткань, поролон, клей, краски, бумага, картон, нитки, иглы)

	Подведение итогов работы кружка	Выставка, концертная деятельность	Сценарий спектакля	Ноутбук, бумага, краски, куклы, ширма
--	---------------------------------	-----------------------------------	--------------------	---------------------------------------

### Список используемой литературы:

1. Багрич В.Н. Игры, развлечения, загадки, сказки для занятий с детьми 2-7 лет. Волгоград. Издательство «Учитель» 2017.
2. Светлана Мерзлякова «Театрализованные игры» Москва, Обруч, 2012
3. Дерягина Л.Б. Театральная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2015.
4. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика – Синтез, 2008.
5. Нищева Н.В. Весёлая артикуляционная гимнастика. СПб. ООО «Издательство «Детство- Пресс» 2009.
6. Нищева Н.В. Весёлая артикуляционная гимнастика 2. СПб. ООО «Издательство «Детство- Пресс» 2013.
7. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика: Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста. – СПб.: КАРО, 2007.
8. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5 - 6 лет /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика - Синтез, 2007.
9. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6 - 7 лет /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика - Синтез, 2008.

### *Приложение*

#### **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ:**

#### **БЕСЕДА: «ИСТОРИИ ТЕАТРА «ПЕТРУШКА» В РОССИИ».**

Цель: Познакомить детей с историей кукольного театра.

Когда, в какой стране возник кукольный театр? Чьи руки создали первую в мире куклу? Этого никто не знает и не может знать, потому что куклы были и тысячу и десять тысяч лет назад у всех народов мира. Кукол делали из глины, дерева, соломы, тряпок. И дети играли в них, укладывали спать, лечили, охотились на глиняных и деревянных оленей, слонов, бегемотов, а ведь это тоже театр кукольный. Потому что актеры в нем куклы. В России. Первый государственный кукольный театр был организован в 1920 году и с того времени кукольные спектакли любят смотреть и взрослые, и дети.

Главный герой кукольного театра – Петрушка, поэтому и сам театр называют Театром Петрушки. А попал он к нам из Европы.

Раньше бродячих кукольников можно было встретить в праздничные и ярмарочные дни на площадях и базарах. Рядом с веселой каруселью и балаганом пристраивались пестро раскрашенные ширмы, выходил шарманщик и все с нетерпением ждали появления своего любимца – Петрушку. Сценки разыгрывались несложные, но всегда смешные.

Посмотрите на него. У него красный колпачок с бубенчиком, и, конечно же, огромный нос, который он всегда сует, куда не следует. По характеру Петрушка большой

скандалист и забияка. Народный герой, да и только! Давайте посмотрим, как устроена эта кукла.

Несмотря на то, что лицо куклы неподвижно, а движения рук ограничены, Петрушка производит впечатление живого существа. Это достигается тем, что кукла может правдиво и довольно точно передать поведение живого существа в разных ситуациях.

По принципу устройства Петрушки стали изготавливать других кукол, среди которых и люди, и животные.

## СЛОВАРЬ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

*Антракт*- промежуток между действиями спектакля.

*Актер*- деятельный, действующий (акт- действие).

*Афиша*- объявление о представлении.

*Декоратор*- занимается оформлением спектакля. Рисует декорации.

*Декорации*- украшение; художественное оформление действия на театральной сцене.

*Зритель* – тот, кто наблюдает происходящее со стороны.

*Импровизация* – это умение без подготовки говорить на любую тему.

*Кукловод* – актер кукольного театра, управляющий куклами.

*Кукольный театр* – театр, в котором ставят спектакли при помощи кукол.

*Перчаточная кукла*-это самая простая кукла. Основа куклы-перчатка. Головку куклы делают из разных материалов: папье-маше, поролона, пенопласта, пластилина, бумажных цилиндров и другого материала. Кисти рук – очень важная деталь, их делают из такого же материала, что и головку. К перчатке крепятся головка и руки.

*Режиссер*- управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

*Реквизит* – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актеру по ходу действия спектакля.

*Репетиция*- повторение, предварительное исполнение спектакля.

*Репертуар*-пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

*Роль* - образ актера в спектакле.

*Спектакль*-произведение сценического искусства.

*Сцена* – часть театра, место основного театрального действия.

*Сценарист*-человек, который пишет сценарий для спектакля, расписывает роли.

*Ширма* – перегородка, за которой находятся кукловоды.

### **Этюды**

1. По краю ширмы идет кукла Маша, останавливается в центре, оглядывается по сторонам, здоровается и идет дальше.

2. Бежит мышка, увидела кусочек сыра, остановилась, принялась, обежала вокруг и замерла на месте, затем убежала. Вскоре вернулась с подругой. Действия повторяются.

3. Выбегает котенок. Мышки разбегаются в разные стороны.

4. Куклы мальчики идут навстречу друг другу, встречаются, здороваются, отходят в стороны и начинают разговаривать.

5. Выбегает зайчик, находит морковку, радуется своей находке и зовет своих друзей на сцену.

### **Упражнения с пословицами и поговорками**

Для достижения выразительности речи можно использовать упражнения с пословицами и скороговорками.

Прежде чем произнести скороговорку вслух, надо несколько раз сделать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя услышали через звуконепроницаемое стекло.

Потом сказать ее шепотом, но так, чтобы тебя услышали в конце зала.

Затем произнесите ее вслух, но медленно.

А после этого ускоряться произнести громко еще три раза.

«На дворе трава, на траве дрова», «Сшила Саша Сашке шапку»

«Наш Полкан попал в капкан», «От топота копыт пыль по полю летит»

Пословицы выражают народную мудрость. Работая с пословицами важно научиться выражать их смысл с помощью интонаций. Говорить ее надо, всегда обращаясь к кому-то.

«На бога надейся, да сам не плошай», «Семь раз отмерь, один раз отрежь», «Семеро одного не ждут», «Тише едешь, дальше будешь».

## СПОСОБЫ УПРАВЛЕНИЯ КУКЛАМИ

1 Знакомство с различными видами кукол, с которыми можно разыгрывать сценки и спектакли.

2 Роль кукловода в игре куклы.

3 Техника безопасности во время постановок.

Первый опыт работы в группе: диалог, ролевые игры.

Самая простая кукла состоит из тельца – рубашки, головки и ручек.

Тельце- рубашка кроится по руке кукловода из ткани. Голова может быть сделана из разных материалов, но обычно ее делают из папье-маше.

*Практическая работа:* Отработка навыков техники движений куклы на руке.

Правила ведения куклы:

1. Держать куклу следует прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти руки кукловода.

2. Когда кукла не совершает никаких действий, ее руки должны быть прижаты к туловищу.

3. Чтобы посадить куклу, ее сначала нужно наклонить, а затем посадить на место.

*Учебно-тренировочные упражнения:*

Оденьте куклу на руку (указательный палец в патрон головы куклы, средний и большой в ручки) выпрямите ее, поставьте локоть на стол, ручки куклы прижаты к туловищу.

1. Первое упражнение для кисти руки.

Плавные наклоны туловища куклы на счет раз, два, три.

2. упражнение для указательного пальца.

Наклон головы куклы на счет.

3. упражнение для среднего и большого пальца.

Разведение ручек куклы на счет.

4. комплексное упражнение для кисти руки, указательного, среднего и большого пальцев.

Исходное упражнение: ручки в стороны. Наклон головы, туловища и складывание ручек на счет.

5. Повороты куклы с хлопком.

На счет раз повернуть туловище вправо, на счет два хлопнуть; на счет три- повернуть туловище влево, на счет четыре- хлопнуть.

Упражнения повторяются несколько раз.

*Игры с куклами.*

Задание для детей: Пусть кукла вас обнимет, погладит по лицу, пошепчет вам на ухо, приласкается и прижмется к вам. Подойдите с ней к игрушкам, пусть она возьмет одну из них и покажет всем.

С куклой можно поиграть, поразговаривать, поздороваться за руку, погладить по голове. Можно придумать простейшие игры и сценки. Кукла должна в это время «жить», то есть что- то делать.

## ШИРМА И ДВИЖЕНИЕ КУКЛЫ ЗА ШИРМОЙ

Ширма- это сцена театра игрушек. На ширму ставятся декорации, и на ней происходит действие. За ширмой находятся кукловоды, которые управляют куклами и говорят за них.

**Секреты движения куклы за ширмой.**

\* Кукла выходит не сразу, не из-под земли, а постепенно. Сначала издали появляется ее голова, затем плечи, грудь и т.д. и только при приближении ее она показывается немного выше колен. На этом уровне кукла должна быть все время. Очень важно выработать ощущение пола. То есть кукла должна как бы ходить по полу, не опускаясь и не поднимаясь.

\*Чтобы передать походку куклы надо продвигать ее ритмичными движениями или покачиванием из стороны в сторону.

\*Подскоки или покачивания из стороны в сторону делаются более резко и чаще, если кукла бежит.

\*Если кукла спит, то ее лучше положить спиной к зрителям, чтобы не было видно ее открытых глаз.

\*Та кукла, которая говорит,- слегка двигается. Кукла, которая ее слушает,- стоит неподвижно, смотрит на говорящую.

\*Уходя, кукла не проваливается сразу, а удаляется в глубину ширмы и постепенно опускается.

\*Держите куклу так, чтобы ее глаза были обращены к зрителям или на другую куклу.

Данные упражнения можно повторять несколько раз, а закрепить их можно с помощью простейших этюдов.

## ВИДЫ КУКОЛ

*Загадка:*

Уж полон зал. Вот-вот начало.  
Нас куклы начали смешить.  
Они поют, танцуют даже,  
Чтоб радость всем нам подарить.  
(Кукольный театр.)

*Перчаточные куклы.* Существуют различные виды кукол, но самыми распространенными остаются куклы, которые приводятся в движение с помощью руки, иначе они называются перчаточными. От руки человека многое зависит. Самая популярная перчаточная кукла теперь Петрушка.

*Тростевые куклы* актер держит над собой и играет за ширмой. Основная трость идет от головы через все тело куклы, а две другие- от рук.

Большинство кукольных театров нашей страны используют тростевых кукол. Их много, они сложные по конструкции.

*Теневые куклы* вырезают из плотной кожи и подкрашивают- тень получается разноцветная. Играют такими куклами за экраном. Зрители видят тень.

*Плоские куклы* выпиливаются по частям из фанеры. Туловище, руки, ноги, голову раскрашивают или клеивают тканью. Отдельные части соединяют нитками, леской или проволокой. Играют ими так же, как тростевыми или марионеточными.

*Куклы марионетки*- на нитках- управляются сверху. Актер держит в руках вертикальную или горизонтальную доску, к которой крепятся нити от головы, ног, рук. Актер водит куклу, приводя в движение руки, ноги, плечи и голову.

## ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ

За кукол не надо говорить писклявым, тоненьким голосом. Данный голос не убедит зрителя в том, что это говорит сама кукла.

В большинстве сказок действуют животные и птицы. Как они говорит?

Петух произносит свои слова, отчеканивая слоги и растягивая звук Р. Петушиное пение (ку-ка-ре-ку!) легко воспроизводятся.

У зайца плачущий голосок.

Коза «разговаривает» ворчливым дребезжащим голосом. Она вытягивает гласные Е, И, Я, особенно, если перед этими буквами идут согласные М, Н. («Мне-е-е», «Ме-еня-я-я».)

Слова Собаки нужно произносить слегка хриловатым и отрывистым голосом, напоминающим собачий лай. А если вы еще произнесете «гав-гав» или «ав», то зрители поймут несомненно, что вы имитируете собачий голос.

Волк «говорит» грубо, отрывисто.

Медведь - медленно, низким голосом.

Лягушка тоже говорит медленно и скучно, растягивая каждый слог, слегка дребезжащим голосом.

Лошадь говорит очень громко, почти кричит и растягивает гласные Ии О. («Спи-и-и, мышо-оно-ок, сладко-о, сладко-о-о!».)

У Свины хриловатый голос.

На роль Кошки желателен исполнитель, умеющий мяукать: «мяу-мяу!»

Самым тоненьким голоском сонно и плаксиво говорит глупый Мышонок.

У мамы- мышки писклявый голос. Помните, мышонок говорит матери: «Лучше, мама, не пици!»

## КОРОТКИЕ СЦЕНКИ И СЦЕНАРИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИАЛОГОВ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.

*Петрушка.* Мы с тобой шли?

*Буратино.* Шли.

*Петрушка.* Пряник нашли?

*Буратино.* Нашли.

*Петрушка.* А где он?

*Буратино.* Что?

*Петрушка.* Пряник.

*Буратино.* Какой?

*Еж.* Заяц, заяц, чем ты занят?

*Заяц.* Кочерыжку разгрызаю.

*Еж.* А почему ты, заяц, рад?

*Заяц.* Рад, что зубы не болят.

*Ведущий.* Кисонька - мурысенька,

Где была?

*Кисонька.* На мельнице.

*Ведущий.* Кисонька - мурысенька,

Что там делала?

*Кисонька.* Муку молола.

*Ведущий.* Что из муки пекла?

*Кисонька.* Прянички.

*Ведущий.* Кисонька - мурысенька, заходи к нам в гости, попробуй и наших пирогов.

## ПЛОСКИЕ ИГРУШКИ ИЛИ ТЕАТР КАРТИНОК

Дети очень любят рассматривать картинки в книгах. Но они получают больше удовольствия, если им показывать двигающиеся, действующие картинки-персонажи. Для этого надо перерисовать картинки из книг или нарисовать их специально, затем вырезать и укрепить на подставках. Картинки изображающие дома, деревья или обстановку комнаты, расставляются на столе, как на сцене или прикрепляются к ширме.

Театр картинок- иллюстрированный театр. При выборе литературного произведения надо учитывать специфику картонного театра и в первую очередь статичность картинок. Персонажи неизменно остаются в тех позах, в которых они нарисованы. Герой не может встать, если он нарисован в сидячем положении, не может лечь или наклониться. Но в театре картинок персонажи имеют неограниченные возможности передвижения по сцене в любом направлении и с любой скоростью. Это надо максимально использовать. Поэтому для театра картинок надо брать такие произведения, в которых персонажи переходят с места на место, останавливаются, идут дальше, то есть в основном ходят.

### Кто сказал «мяу»

*По В. Сутееву*

*Ведущий.* Щенок бегал по двору. Вдруг он услышал, как кто-то сказал «мяу». Щенок посмотрел по сторонам, но никого не увидел.

*Щенок.* Ав-ав, кто говорит «мяу»? Ав-ав.

*Ведущий.* Вдруг он увидел, что по двору гуляет Петух. Щенок подбежал к нему.

*Щенок.* Это ты говоришь «мяу»?

*Петух.* Нет, я говорю... Ку-ка-ре-ку-у-у!

*Щенок.* А больше ты ничего не умеешь говорить?

*Петух.* Нет, только «кукареку».

*Ведущий.* Вдруг слышит Щенок, что кто-то снова говорит «мяу». Ему кажется, что это слышится рядом с домом.

*Щенок.* Ты сказа «мяу»?

*Мышонок.* Пи-пи. А кто так сказал?

*Щенок.* Кто-то сказал «мяу»...

*Мышонок.* Близко?

*Щенок.* Вот здесь, совсем рядом.

*Мышонок.* Мне страшно! Пи-пи-пи!

*Ведущий.* Щенок задумался. Вдруг около собачей конуры кто-то громко сказал «мяу»!

*Пес.* Р-р-р-р!

*Щенок.* Я...я хотел узнать...

*Пес.* Р-р-р-р!

*Щенок.* Это вы сказали... «мяу»?

*Пес.* Я?! Ты смеешься, Щенок!

*Ведущий.* Со всех ног бросился Щенок в сад и спрятался там под кустом. Грустный вернулся к дому, улегся возле крыльца. И тут, прямо над его ухом, кто-то сказал «мяу»! на крыльцо вышла Кошка.

*Кошка.* Мяу!!!

*Щенок.* Так это ты все время говорила «мяу». Ав-ав-ав! Р-р-р-р!

*Ведущий.* Кошка зашипела: «Ш-ш-ш!»), зафыркала: «Фыр-фыр!»- и убежала в сад.

*Щенок.* Теперь я знаю, кто сказал «мяу». Ав-ав!