

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
От « 30 » 05 2023 года  
протокол № 3

Директор МКУ ДО «Дом творчества»  
Ю. В. Сычёва  
Приказ № 1 от « 30 » 05 2023 года



СОГЛАСОВАНО  
МКУ ДО «Дом творчества»  
Директор А. В. Ваулина  
от « 30 » 05 2023 года



Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Калейдоскоп идей»

Направленность: художественная  
Уровень: ознакомительный  
Срок реализации: 1 год  
Возраст учащихся: 7-10 лет  
Вид программы: модифицированная

Автор-составитель: Ваулина А.В., ПДО  
высшей кв. категории

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Калейдоскоп идей» (далее – программа) разработана в соответствии с:

- ✓ Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- ✓ Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- ✓ Приказом Минпросвещения России от 05.08.2020г № 882/391 «Об организации осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- ✓ Приказом Минпросвещения России от 16.09.2020г № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительной общеобразовательной программе»
- ✓ **Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;**
- ✓ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» № 28 от 28.09.2020г.
- ✓ Уставом учреждения;
- ✓ Лицензией учреждения на образовательную деятельность.

Программа «Калейдоскоп идей» предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного решения творческих задач, творческой индивидуальности. Она учит детей способности не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

**Направленность программы:** художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Сфера возможной будущей деятельности «человек - художественный образ».

**Новизна** данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приемам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве.

Расширение знаний в области изобразительного творчества в данной программе позволит детям не только освоить его базовые основы, но и достичь к концу обучения общего углубленного уровня подготовки, что может способствовать их дальнейшей творческой реализации и профессиональному самоопределению.

### **Актуальность программы**

Жизнь в современном информационном обществе сопровождается быстрым устареванием и обновлением знания, быстрым увеличением его объемов, что требует от сегодняшних школьников, завтрашних взрослых членов общества такие качества как: пылливость, смекалку, воображение и фантазию, инициативу, изобретательность, предприимчивость, способность быстро и правильно принимать решения, т. е. те качества, которые наиболее ярко отражаются в детском творчестве. Творческое объединение дает возможность ребенку реализовать себя, применить свои творческие способности на практике.

**Педагогическая целесообразность** данной программы в том, что она способствует развитию у детей младшего школьного возраста умения наблюдать, анализировать, запоминать. Программа представляет собой единую систему последовательно разрабатывающихся тем, с помощью которых учащиеся раскрывают связь искусства с жизнью человека и общества, познают окружающую действительность через приобщение к творческой деятельности. Все занятия в разработанной программе носят творческий характер.

### **Отличительные особенности программы**

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования, лепки и аппликации (рисование ладошкой, пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография, тестопластика и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазии, оказывают влияние на умственное развитие, повышают устойчивость внимания, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность.

Занятия в объединении полезны и увлекательны, потому, что проходят в обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в объединении позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей детей. В кабинете имеется необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. На занятиях применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

**Особенности организации образовательного процесса:** индивидуальная, групповая, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме.

*Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).*

Типичное занятие, как правило, имеет следующую структуру:

- краткое повторение пройденного материала;
- знакомство с новой темой (технологией);
- вводный инструктаж;
- практическая работа;
- уборка рабочего места.

В образовательной программе используются следующие формы занятий:

- экскурсии и прогулки в лесопарковых зонах с целью сбора материала и наблюдения за природой;
- беседы, рассказы, объяснения;
- показ технических приёмов;
- демонстрация художественных альбомов, фотографий и готовых работ из природного материала;
- практическая работа;
- мастер - классы для сверстников и взрослых.

При обучении по данной программе используются **следующие методы:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- проектный;
- исследовательский.

Объяснительно-иллюстративный метод - это объяснение нового материала, работа с литературой, рассказ, демонстрация наглядного материала. При помощи него учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти информацию педагога.

Репродуктивный метод применяется в основном для приобретения и освоения учащимися навыков и умений и обогащения знаний.

Частично-поисковый метод используется для развития самостоятельности и творческой инициативы учащихся.

Проектный метод используется при организации научно-исследовательской деятельности учащихся, решении конкретных зада

**Адресат программы:** учащиеся 7 - 10 лет.

Программа предназначена для учащихся, проявляющих особое стремление к творческой деятельности (с учётом возрастных особенностей), и соответствует интересам и личностным запросам учащихся.

**Объем программы** – 144 часа.

**Форма обучения:** очная, заочная с применением дистанционных образовательных технологий (форс мажорные ситуации).

**Срок реализации** – 1 год.

**Уровень освоения** - ознакомительный.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 учебных часа (1 час – 45 мин), перерыв между занятиями 10 минут. Число учащихся в группе- 15 человек.

Продолжительность непрерывного использования компьютера на занятиях составляет: для учащихся 1-2 классов – не более 20 минут; для учащихся 3-4 классов – не более 25 минут.

**Цель программы** – развитие творческих способностей детей, посредством формирования их познавательных интересов, воплощению в художественной работе своей индивидуальности.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- учить различать и называть способы рисования, применять их на практике;
- учить приемам работы кистью, мелками, пластилином, соленым тестом, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- обучить приемам составления рисунка, живописи, аппликации, лепки, тестопластики.

*Развивающие:*

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность рассматривать картины художников и видеть в них красоту;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

*Воспитательные:*

- формировать трудолюбие в творчестве, учении, жизни;
- развивать коммуникативные качества;
- формировать ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях;
- формировать нравственно-этическую ориентацию;
- формировать гражданственность, уважение к правам, свободам и обязанностям человека;  
способствовать развитию желания ребенка к самопознанию и самоопределению

## Содержание программы

### Раздел 1. Вводное занятие (3 часа).

**Теория (3 часа).** Беседа о декоративно-прикладном творчестве. Организация рабочего места. Тестовое задание «12 квадратов». Техника безопасности на занятиях.

### Раздел 2. Композиции на темы цветоведение (18 часов).

**Теория (6 часов).** Создание условий для воспитания любви и уважения к искусству, понимание его эстетической ценности. Рассмотрение картин, иллюстраций художников. Знакомство с наукой цветоведение. Техника смешения цветов.

#### **Практика (12 часов):**

- Мольберт Тюбика.
- Сказка про краски.
- Радуга
- Тепло – холодно.
- Белое и черное.

### Раздел 3. Анималистический жанр (12 часов).

**Теория (3 часа).** Рисование, лепка из соленого теста животных, насекомых и т.д. по представлению и с натуры. Композиционное задание на отображение эмоционального состояния (веселое, радостное, унылое, испуганное и др.).

**Практика (9 часов).** Рисование пластилином (пластилинография) на темы: «Сова»,

«Черепашка», «Бабочка» и т.д. Выполнение композиции из соленого теста: «Рыбка», «Птица», «Животные», «Заяц» «Петух».

### Раздел 4. Пейзаж (17 часов).

**Теория (5 часов).** Знакомство с жанром. Виды пейзажа. Техника рисования пейзажа. Законы перспективы. Дидактические игры по жанру. Выполнение композиций из соленого теста, оформление акварелью, гуашью и сбор предметов в группы (композиция, сюжет). Аппликация из цветной бумаги, пластилинография.

**Практика (12 часов):** «Царство деревьев», «Подснежники», «Времена года», «Части суток», «Лесная поляна».

### Раздел 5. Натюрморт (17 часов).

**Теория (5 часов).** Знакомство с жанром. Техника составления натюрморта. Рисование с натуры. Дидактические игры по жанру. Выполнение композиции из соленого теста. Составление натюрморта. Симметричные предметы. Мозаика. Художественное слово к жанру, Натюрморт в технике пластилинография.

**Практика (12 часов).** «Натюрморт», «Фрукты», «Ягоды», «Букет цветов», «Посуда».

### Раздел 6. Портрет (12 часов).

**Теория (2 часа).** Знакомство с жанром. Назначение и виды портретов. Техника рисования портрета. Схема настроения. Дидактические игры по жанру. Выполнение композиций из соленого теста, аппликация.

**Практика (10 часов).** «Лицо человека», «Портрет сказочного героя», «Семейный портрет», «Голова человека»,

### Раздел 7. Сказочно-былинный жанр (10 часов).

**Теория (2 часа).** Знакомство с жанром. Составление композиций по сказкам.

Дидактические игры по жанру.

**Практика (8 часов).** «Колобок», «Курочка Ряба», «Теремок», «Три поросенка».

## **Раздел 8. Декоративно-прикладное искусство (22 часа).**

**Теория (7 часов).** Беседа о видах декоративно-прикладного искусства. Работа с бумагой и картоном.

- Флористика. Мозаика из плодов и семян.
- Изонить (ниточная графика).
- История народной игрушки. Мягкая игрушка.
- Вышивание. Вышивание салфетки крестом.
- Работа с природным материалом. Выполнение композиции из сухих листьев, плодов, шишек.

**Практика (15 часов).** «Рамка для фото», «Солнышко», «Паутинка», «Котик», «Салфетка», «Ежи», «Лебеди», «В чудесном лесу».

## **Раздел 9. Тестопластика (23 часа).**

**Теория (5 часов).** Живописные работы творческого характера из соленого теста, оформленные акварелью и гуашью. Знакомство с основными приемами лепки: скатывание, раскатыванием, расплющиванием, вытягиванием, сгибание. Выполнение индивидуальных и коллективных композиций из соленого теста.

**Практика (18 часов).** Выполнение композиции из соленого теста: «Улитка», «Рыба»,

«Яблоко», «Ягоды», «Фрукты», «Грибы», «Овощи», «Подарок», «Новогодний сувенир».

Коллективные работы: «Аквариум», «Веселая полянка», «Птичий двор», «Семейный портрет».

## **Раздел 10. Оригами. Простые фигуры «оригами» (9 часов)**

**Теория (3 часа).** История возникновения оригами. Простые фигурки на основе базовых форм «Треугольник», «Блин», «Квадрат».

**Практика (6 часов).** Складывание цветов на основе изученных базовых форм. Оригами «Конверты для писем. Изготовление пилотки».

## **Планируемые результаты**

### **Личностные результаты:**

- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, общественной активной личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, которые представлены следующими компонентами: мотивационно-целостными (самореализация, саморазвитие, самосовершенствование); когнитивными (знания, рефлексия деятельности); операциональными (умения, навыки); эмоционально - волевыми (самооценка, эмоциональное отношение к достижению);
- учебно – познавательного интереса к Декоративно-прикладному искусству;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

### **Метапредметные результаты:**

- усвоение учащимися способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков; которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков;
- развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

### **Предметные результаты:**

- развитие интереса к предмету, включение в познавательную деятельность;
- приобретение определенных знаний, умений, навыков, освоенных учащимися в ходе изучения предмета для дальнейшего погружения в профессию;
- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать средствами бумагопластики и природного материала выразительные образы природы, человека, животного.

### **учащиеся должны знать/ понимать:**

- бумагу, виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой (складывание, сгибание, вырезание, скручивание, склеивание);
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- основы композиции, формообразования, цветоведения;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия, стилизация, раппорт;

- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
- понятие «оригами» и «Модульное оригами», их отличия.

**учащиеся должны уметь:**

- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики каждой изученной техники программы;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- моделировать с помощью трансформации форм новые образы;
- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира;
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, канцелярский нож;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).

Названия разделов программы	Количество часов			Форма промежуточно й аттестации
	всего	теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие.	3	3	0	<b>Первичная (входная) аттестация</b>
Раздел 2. Композиции на темы цветоведения.	18	6	12	
Раздел 3. Анималистический жанр	12	3	9	<b>Текущий контроль</b>
Раздел 4. Пейзаж	17	5	12	
Раздел 5. Натюрморт	17	5	12	
Раздел 6. Портрет	12	2	10	<b>Промежуточная аттестация</b> проводится один раз в год: в мае (с занесением результатов в диагностическую карту).
Раздел 7. Сказочно-былинный жанр.	10	2	8	
Раздел 8. Декоративно-прикладное искусство	22	7	15	
Раздел 9. Тестопластика	23	5	18	

Раздел 10. Оригами	10	3	7	
Итого:	144	41	103	

- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления; • определять основные конструктивные особенности изделий;
- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом;
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.

### Календарный учебно-тематический план

№	месяц	Название раздела. Тема занятия.	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля
			Всего	Теория	Практика		
<b>I Раздел. Вводное занятие</b>			<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>		
1.1	сентябрь	Беседа о декоративно-прикладном творчестве.	1	1	0	Профориентационное мероприятие	викторина
1.2	сентябрь	Организация рабочего места.	1	1	0	беседа	тест
1.3	сентябрь	Техника безопасности на занятиях. Входной контроль.	1	1	0	беседа	тест
<b>II Раздел. Композиция на тему цветоведения</b>			<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>		
2.1	сентябрь	Создание условий для воспитания любви и уважения к искусству, понимание его эстетической ценности.	1	1	0	Профессионально-ролевые игры	игра
2.2	сентябрь	Рассматривание картин, иллюстраций художников.	1	1	0	демонстрация	тест
2.3	сентябрь	Знакомство с наукой цветоведения.	2	1	1	Встреча с учителем ИЗО	опрос
2.4	сентябрь	Техника смешения цветов.	4	2	2	мастер-класс	тест
2.5	сентябрь	Изучение техники смешанных цветов.	2	1	1	уч. занятие	тест
2.6	сентябрь	Мольберт Тюбика.	2	0	2	исследование	игра
2.7	сентябрь	Сказка про краски.	1	0	1	игра	игра
2.8	октябрь	Радуга	2	0	2	практичес	игра

						кое занятие	
2.9	октябрь	Тепло-холодно	2	0	2	практичес кое занятие	игра
2.10	октябрь	Белое и черное	1	0	1	практичес кая работа	игра
<b>Раздел III. Анималистический жанр</b>			<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>		
3.1	октябрь	Рисование пластилином, лепка из соленого теста животных, насекомых по представлению с натуры.	2	2	0	беседа	тест
3.2	октябрь	Композиционное задание на отображение эмоционального состояния (веселое, радостное, унылое, испуганное)	1	1	0	уч. занятие	тест
3.3	октябрь	Рисование пластилином на тему «Сова»	1	0	1	практичес кая работа	тест
3.4	октябрь	Рисование пластилином на тему «Черепашка»	1	0	1	самостоят ельная работа	тест
3.5	октябрь	Рисование пластилином на тему «Бабочка»	1	0	1	самостоят ельная работа	тест
3.6	октябрь	Выполнение композиции из соленого теста «Рыбка»	1	0	1	демонстра ция	тест
3.7	октябрь	Выполнение композиции из соленого теста «Птица»	1	0	1	практичес кая работа	тест
3.8	октябрь	Выполнение композиции из соленого теста «Животные»	2	0	2	изготовле ние творческо го задания	творческо е задание
3.9	октябрь	Выполнение композиции из соленого теста «Зяц»	1	0	1	творческо е задание	творческо е задание
3.10	ноябрь	Выполнение композиции из соленого теста «Медвежонок»	1	0	1	творческо е задание	творческо е задание
<b>Раздел IV. Пейзаж</b>			<b>17</b>	<b>5</b>	<b>12</b>		
4.1	ноябрь	Знакомство с жанром.	1	1	0	рассказ	опрос
4.2	ноябрь	Виды пейзажа.	1	1	0	рассказ	карточки- задания
4.3	ноябрь	Техники рисования пейзажа.	2	1	1	объяснени е	опрос
4.4	ноябрь	Законы перспективы.	1	1	0	объяснени е	опрос
4.5	ноябрь	Дидактические игры по жанру.	1	1	0	игра	игра
4.6	ноябрь	Выполнение композиций из соленого теста «Царство деревьев»	1	0	1	самостоят ельная работа	тест
4.7	ноябрь	Оформление акварелью, гуашью.	1	0	1	практичес кая работа	тест
4.8	ноябрь	Выполнение композиций из соленого теста «Подснежники»	1	0	1	практичес кая работа	тест
4.9	ноябрь	Оформление акварелью, гуашью.	1	0	1	творческо е задание	творческо е задание
4.10	ноябрь	Выполнение композиций из соленого теста	1	0	1	мастер-	тест

		«Времена года»				класс	
4.11	ноябрь	Оформление акварелью, гуашью.	1	0	1	самостоятельная работа	тест
4.12	ноябрь	Выполнение композиций из соленого теста «Части суток»	1	0	1	показ технических приемов	опрос
4.13	ноябрь	Оформление акварелью, гуашью.	1	0	1	самостоятельная работа	тест
4.14	ноябрь	Выполнение композиций из соленого теста «Части суток»	1	0	1	практическая работа	тест
4.15	декабрь	Оформление акварелью, гуашью. Промежуточная аттестация.	1	0	1	практическая работа	тест
4.16	декабрь	Сбор предметов в группы (композиция, сюжет)	1	0	1	демонстрация	тест
<b>Раздел V. Натюрморт</b>			<b>17</b>	<b>5</b>	<b>12</b>		
5.1	декабрь	Знакомство с жанром.	1	1	0	беседа	опрос
5.2	декабрь	Техника составления натюрморта.	2	1	1	показ технических приемов	опрос
5.3	декабрь	Рисование с натуры.	2	1	1	самостоятельная работа	тест
5.4	декабрь	Дидактические игры по жанру. Промежуточная аттестация.	1	0	1	игра	игра
5.5	декабрь	Выполнение композиций из соленого теста.	2	1	1	защита проектов	проект
5.6	декабрь	Составление натюрморта.	2	1	1	показ технических приемов	опрос
5.7	декабрь	Симметрические предметы.	1	0	1	практическая работа	тест
5.8	декабрь	Мозаика	1	0	1	уч. занятие	тест
5.9	декабрь	Художественное слово к жанру, натюрморт в технике пластинография.	1	0	1	беседа	опрос
5.10	декабрь	Натюрморт «Фрукты»	1	0	1	самостоятельная работа	тест
5.11	январь	Натюрморт «Ягоды»	1	0	1	самостоятельная работа	тест
5.12	январь	Натюрморт «Посуда»	1	0	1	практическая работа	тест
5.13	январь	Натюрморт «Букет цветов»	1	0	1	практическая работа	тест
<b>Раздел VI. Портрет</b>			<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>		
6.1	январь	Знакомство с жанром. Назначение и виды портретов.	1	1	0	рассказ	опрос

6.2	январь	Техника рисования портрета.	2	1	1	Показ технических приемов	тест
6.3	январь	Схема настроения.	1	0	1	уч. занятие	тест
6.4	январь	Дидактические игры по жанру.	1	0	1	игра	игра
6.5	январь	Выполнение композиций из соленого теста, аппликация.	2	0	2	практическая работа	опрос
6.6	январь	Лицо человека.	1	0	1	уч. занятие	тест
6.7	январь	Портрет сказочного героя.	2	0	2	самостоятельная работа	тест
6.8	январь	Семейный портрет	2	0	2	творческое задание	тест
<b>Раздел VII. Сказочно-былинный жанр</b>			<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		
7.1	январь	Знакомство с жанром.	1	1	0	рассказ	опрос
7.2	январь	Составление композиций по сказкам.	2	1	1	творческая работа	викторина
7.3	февраль	Дидактические игры по жанру.	1	0	1	игра	игра
7.4	февраль	Составление композиции «Колобок»	1	0	1	практическая работа	игра
7.5	февраль	Составление композиции «Курочка Ряба»	1	0	1	практическая работа	игра
7.6	февраль	Составление композиции «Теремок»	2	0	2	практическая работа	игра
7.7	февраль	Составление композиции «Три поросенка»	2	0	1	практическая работа	игра
<b>Раздел VIII. Декоративно-прикладное искусство</b>			<b>22</b>	<b>7</b>	<b>15</b>		
8.1	февраль	Беседа о видах декоративно-прикладного искусства.	1	1	0	беседа	опрос
8.2	февраль	Работа с бумагой и картоном.	3	1	2	мастер-класс	карточки - задания
8.3	февраль	Флористика. Мозаика из плодов и семян.	4	1	3	практическая работа	тест
8.4	февраль	Изонить (ниточная графика)	3	1	2	практическая работа	тест
8.5	март	История народной игрушки. Мягкая игрушка.	1	1	0	рассказ	опрос
8.6	март	Вышивание салфетки крестиком.	4	1	3	практическая работа	тест
8.7	март	Работа с природным материалом. Выполнение композиций из сухих листьев, плодов, шишек.	4	1	3	практическая работа	опрос
8.8	март	Рамка для фото.	2	0	2	практическая работа	тест
<b>Раздел IX. Тестопластика</b>			<b>23</b>	<b>5</b>	<b>18</b>		
9.1	март	Живописные работы творческого характера из соленого теста, оформление акварелью и гуашью.	2	2	0	профессионально-ролевая	опрос

						игра	
9.2	март	Знакомство с основными приемами лепки: скатывание, раскатывание, расплющивание, вытягивание, сгибание.	3	3	0	рассказ	опрос
9.3	апрель	Выполнение композиции из соленого теста «Улитка»	2	0	2	практическая работа	тест
9.4	апрель	Выполнение композиции из соленого теста «Рыба»	2	0	2	практическая работа	тест
9.5	апрель	Выполнение композиции из соленого теста «Яблоко»	2	0	2	практическая работа	тест
9.6	апрель	Выполнение композиции из соленого теста «Фрукты»	1	0	1	практическая работа	тест
9.7	апрель	Выполнение композиции из соленого теста «Грибы»	2	0	2	практическая работа	тест
9.8	апрель	Выполнение композиции из соленого теста «Овощи»	2	0	2	практическая работа	тест
9.9	апрель	Выполнение композиции из соленого теста «Подарок»	2	0	2	практическая работа	тест
9.10	апрель	Коллективная работа «Аквариум»	1	0	1	проект	проект
9.11	апрель	Коллективная работа «Веселая поляна»	2	0	2	проект	проект
9.12	апрель	Коллективная работа «Птичий двор»	2	0	2	проект	проект
<b>Раздел X Оригами. Простые фигуры «оригами»</b>			<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>		
10.1	май	История возникновения оригами.	1	1	0	рассказ	опрос
10.2	май	Простые фигурки на основе базовых форм «Треугольник», «Блин», «Квадрат»	4	2	2	практическая работа	опрос
10.3	май	Складывание цветов на основе изученных базовых форм.	2	0	2	практическая работа	опрос
10.4	май	Конверты для писем.	1	0	1	практическая работа	опрос
10.5	май	Изготовление пилотки.	1	0	1	практическая работа	опрос
10.11	май	Промежуточная аттестация.	1	0	1	проект	защита проектов
<b>Итого:</b>			<b>144</b>	<b>41</b>	<b>103</b>		

### Календарный учебный график

Учебный модуль \ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	Март	Апрель	Май
Раздел 1. Вводное занятие	3								
Раздел 2. Композиции на темы цветоведения.	13	5							
Раздел 3. Анималистический жанр		11	1						
Раздел 4. Пейзаж			15	1					
Раздел 5. Натюрморт				15	3				
Раздел 6. Портрет					11				
Раздел 7. Сказочно-былинный жанр.					2	5			
Раздел 8. Декоративно-прикладное искусство						11	11		
Раздел 9. Тестопластика							5	16	3
Раздел 10. Оригами									13
<b>аттестация</b>				аттестация					аттестация
Всего: 144ч.	16 ч.	16 ч.	16 ч.	16 ч.	16ч	16 ч.	16ч.	16ч.	16 ч.

## Условия реализации программы

### Материально – техническое обеспечение

1. Для занятия в объединении необходимо иметь материально техническую базу: столы, стулья, стол для педагога, шкафы для хранения, полки для выставочных работ, проектор, компьютер, мольберт, магнитную доску, методический наглядный материал, место для сушки и хранения изделий из солёного теста.
2. Для ознакомления с тестопластикой используются инструменты: стеки, насадки кулинарных шприцов, кисточки, ножницы, чайное ситечко.
3. Для работы с текстильными материалами: нитки, ножницы, ткань.
4. Для ознакомления с нетрадиционными приёмами рисования: акриловые краски и гуашь, клей ПВА, поролоновые губки, листы для рисования разной фактуры.
5. Для освоения приёмов аппликации из природного материала: плоды семян цветов, картон, салфетки, клей «Мастер», пеньковая верёвка, сухоцветы и т.д.

### Информационное обеспечение.

**Электронные ресурсы:** Элементы народной культуры в образовательном пространстве начальной школы. <http://www.art-education.ru/project/seminar-2009/ermolinskaya.htm>

### Кадровое обеспечение.

Программа предусмотрена для педагогов дополнительного образования со средне-специальным или высшим образованием.

Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей категории Ваулиной А.В.

### Формы аттестации учащихся

Для выявления результативности образовательной деятельности, проводится диагностика, в которой предусмотрены три основных вида контроля:

**Входящая диагностика** – осуществляется в начале учебного года, позволяет оценить начальный

уровень знаний учащихся объединения, в форме опроса, анкетирования, беседы.

**Текущий контроль** – осуществляется на протяжении всего учебного года после изучения каждого раздела, позволяет оценить качество усвоения учащимися знаний по программе, в форме практической работы, участие в конкурсных мероприятиях разного уровня, блиц - опросов, педагогического наблюдения, конкурсы внутри объединения, дискуссии.

**Промежуточная аттестация** – осуществляется в мае, ее цель определить уровень сформированности знаний учащихся в результате освоения дополнительной общеразвивающей программы, формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются итоговые занятия, выставки работ учащихся, творческие задания, защита творческих проектов.

### Оценочные материалы

Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка.

Для выявления степени овладения ребёнком навыками творческой деятельностью используется методика диагностирования детей (промежуточная аттестация), которая проводится 2 раза в год.

#### **Анализ продуктов творческой деятельности.**

**1. Содержание изображения** (полнота изображения образа). Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

#### **2. Передача формы:**

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

#### **3. Строение предмета:**

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

#### **4. Передача пропорции предмета в изображении:**

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

**5. Композиция** (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе или картоне.

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих работу:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

## **6. Передача движения:**

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

**7. Цвет** (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

## **Анализ процесса изобразительной деятельности.**

**1. Характер линии** (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жёсткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

**2. Регуляция деятельности** (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);

- отсутствует;
- в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:
  - к предложенному заданию;
  - к процессу деятельности;
  - к продукту собственной деятельности.

### **3. Уровень самостоятельности:**

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

### **4. Творчество:**

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 45, низшее – 15 баллов. На основанной сумме можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками творческой деятельности.

## Методическое обеспечение.

### Основные методы работы.

При выборе методов обучения и воспитания руководитель объединения исходит из следующих критериев: соответствие типу занятия, соответствие целям и задачам занятия, соответствие этапам занятия, соответствие реальным возможностям воспитанников, соответствие имеющимся условиям и отведенному времени, соответствие возможностям педагога.

**1. Метод дифференцированного обучения.** При такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем воспитанников одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей, уровня подготовки каждого).

**2. Метод индивидуального обучения** (в условиях группы). При такой организации занятия для каждого ребёнка (а лучше с его участием) составляется индивидуальный творческий план, который реализуется в оптимальном для него темпе.

**3. Метод проблемного обучения.** При такой организации учебного процесса педагог не даёт детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему (лучше всего реальную и максимально связанную с повседневной жизнью детей); все занятие строится как поиск решения данной проблемы, в ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания практические умения и навыки.

**4. Метод рецензий.** При такой организации, воспитанник анализирует продукт своего труда, продукт творчества своего товарища. Здесь происходит столкновение разных перцептивных гипотез и возможность их понимания и принятия. Более того, и сама рецензия является креативным продуктом, который может оценивать уже сам педагог.

**5. Частично-поисковый метод.** Решение обучающимися отдельных вопросов общей проблемы потребует от них поиска необходимой информации. Пользуясь этим методом, педагог применяет отдельные средства, как и при других методах: устное и печатное слово, таблицы, картины, демонстрация и иллюстрации и т. д.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.

**Методические приемы** создания проблемных ситуаций могут быть следующими:

- педагог подводит детей к противоречию и предлагает им найти способ его разрешения;
- излагает различные точки зрения на вопрос;
- предлагает рассмотреть явление с различных позиций;
- побуждает детей делать сравнения, обобщения, выводы;
- ставит проблемные вопросы, задачи, задает проблемные задания.

Одним из традиционных приёмов остаётся самостоятельная работа детей под руководством педагога.

### Педагогические технологии

**Технология личностно-ориентированного развивающего обучения** (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

В качестве исходной необходимо принять посылку о том, что дополнительное образование ничего не должно формировать насильно; напротив, – оно создает условия для включения ребенка в естественные виды деятельности, создает питательную среду

для его развития. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ребенка, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Наиболее плодотворно в системе дополнительного образования применяется **Технология коллективной творческой деятельности** (И.П. Волков, И.П. Иванов) которая широко применяется в дополнительном образовании.

В основе технологии лежат организационные принципы:

- социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
- сотрудничество детей и взрослых;
- романтизм и творчество.

Цели технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет и т.п.)
- воспитания общественно-активной творческой личности и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

**Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.Н. Закатова).** Дополнительное образование всеохватно по содержанию и «является самым широким путем личности в культуру через творчество. Понимая творчество как свободную, ничем не регламентированную кроме собственного интереса и волевого усилия личности деятельность, В.В. Давыдов выделяет в самом понятии «личность» главный признак – творчество».

**Групповые технологии.** Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Можно выделить **уровни коллективной деятельности** в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь. Обучения осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого.

## Список литературы

1. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов: учебное пособие/ М.С. Соколова.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2015.
2. Детское творчество в музее: учебное пособие/ О.Л.Некрасова-Каратеева.-М.:Высш.шк., 2017.
3. Ю.Г. Дорожин «Сказочная Гжель», АДТ, Москва, 2020.
4. Ю.Г. Дорожин «Узоры Северной Двины», АДТ, 2020.
5. Ю.Г. Дорожин «Мезенская роспись», АДТ, 2020.
7. М.С. Соколова «Художественная роспись по дереву» (учебное пособие), Москва 2018.
- 8.Т.Н. Яковлева « Пластилиновая живопись» Методическое пособие.  
«Творческий центр». Москва 2019 г.
9. М. А. Антипова «Солёное тесто». Ростов -на- Дону. Изд. « Владос».  
2019 г.





**Анализ продуктов творческой деятельности**

№	Ф.И ребенка	Полнота изображения образа	Форма передана точно	Строение предмета	Передача пропорции предмета в изображении	Композиция		Передача движения	Цвет	
						расположение изображений на листе	соотношение по величине		цветовое решение изображения	разнообразие цветовой гаммы изображения
1.										
2.										
3.										
4.										

Анализ процесса изобразительной деятельности.

№	Ф.И. ребенка	Характер линии				Регуляция деятельности			Уровень самостоятельности	Творчество		
		характер линии	нажим	раскрашивание (размах)	регуляция силы нажима	отношение к оценке взрослого	оценка ребёнком созданного им изображения	эмоциональное отношение к деятельности		самостоятельность замысла	оригинальность изображения	стремление к наиболее полному раскрытию замысла
1.												
2.												
3.												
4.												

## Методические материалы

**1. Пейзаж:**

- дидактические игры по жанру («Из чего состоит пейзаж», «Собери пейзаж с помощью картинок», «Времена года»);
- художественное слово к жанру;
- загадки по жанру.

**2. Натюрморт:**

- дидактические игры по жанру («Собери из картинок подходящее», «Симметричные предметы», «Что перепутал художник?», «Подбери бабочке крылышко», «Какой осколок откололся от вазы»);
- художественное слово к жанру натюрморта;
- загадки к жанру.

**3. Портрет:**

- дидактические игры по жанру («Составь портрет сказочного героя», «Определи и найди жанр портрета», «Узнай по профилю», «Семейный портрет», «Найди недостаток в портрете», «Придумай и собери портрет»);
- художественное слово к жанру пейзажа;
- загадки по жанру.

**4. Анималистика:**

- дидактические игры по жанру («Узнай по силуэту», «Конструктор животные», «Что перепутал художник?», «Дорисуй животных», «Птичий двор»);
- художественное слово к жанру анималистика;
- загадки по жанру.

**5. Сказочно-былинный жанр:**

- дидактические игры по жанру («Какие две сказки перепутал художник?», «К какой сказке нарисованы эти картинки?», «Кто лишний?», «Помоги художнику дорисовать героев сказок», «Помоги художнику дорисовать героев сказок», « Найди недостающего героя», «Добрые и злые герои», « Найди жанр сказки», «Узнай портрет по описанию и нарисуй его»);
- художественное слово к жанру пейзажа;
- загадки по жанру.

**Физкультминутки:**

1,2,3,4,5 все умеем мы считать,  
 Отдыхать умеем тоже,  
 Руки за спину положим,  
 Голову поднимем выше  
 И легко, легко подышем.  
 Все ребята дружно встали  
 И на месте зашагали  
 На носочки потянулись  
 И друг другу улыбнулись.

-<<

Быстро встали, улыбнулись,  
 Выше, выше потянулись.

Ну-ка, плечи распрямите  
Поднимите, опустите.  
Вправо, влево повернитесь.  
Сели, встали  
И на место побежали.

-« -

1, 2 ,3,4,5

Большой палец -дедушка,  
Указательный – бабушка,  
Средний – папа,  
Безымянный – мама,  
Мизинец – я (братья, сестра),  
Вот и вся моя семья

**Методические материалы**

**Конспект занятия на тему: «Лепка из соленого теста «Медвежонок»**

**Цель:** обучить детей приемам лепки из соленого теста.

**Задачи:** продолжать учить детей правильно изготавливать тесто

Изучить последовательность изготовления сложного изделия

Развивать моторику, мышление, фантазию

Воспитывать умение взаимодействовать в коллективе, желание создавать красивое своими руками.

**Формы работы:**

Теоретическая работа с детьми, практические упражнения, художественное слово

**Методы:** показ, объяснение, упражнение

**Ожидаемый результат:**

Изготовление панно из соленого теста, которое можно подарить близким или использовать для украшения интерьера.

**Время:** 2 занятия по 45 минут. На первом изготавливаем медвежонок, на втором делаем фон и помещаем работу в рамку.

**Наглядные пособия:** образец

**Материалы и инструменты:** мука, соль, подкладные картонки, стеки.

**Ход занятия:**

**Организационный момент**

-Ребята, сегодня мы с вами будем продолжать учиться лепить из соленого теста. Кто мне напомнит, как делается соленое тесто? (рассказ ребенка).

- А изготавливать мы с вами будем вот такого забавного зверька! Кто это?

-Медвежонок!

-Медвежонок любит мед, Сахарок, варенье Лапой зачерпнуть – и в рот! Просто объедаешь! Угости же поскорей Лакомством ребенка! Ну хоть блюдечко налей Сладенькой сгущенки!

**Актуализация знаний.**

- Скажите, где нужно хранить солёное тесто?

- Что может навредить поделкам из теста?

- Какие приспособления можно использовать при работе с солёным тестом?

**Изучение нового материала**

- А изготавливать мы с вами будем вот такого забавного зверька! Кто это?

-Медвежонок!

-Медвежонок любит мед, Сахарок, варенье Лапой зачерпнуть – и в рот! Просто объедаешь! Угости же поскорей лакомством ребенка! Ну, хоть блюдечко налей сладенькой сгущенки!

Давайте рассмотрим, из каких деталей состоит медвежонок.

-Голова и туловище.

-что есть на голове?

-Что есть на туловище?

-с чего мы начинаем выполнение любой детали?(скатываем идеальный шарик нужного размера).

-С какой детали начнем работу?

-С самой большой, с туловища.

**Практическая работа:**

-А сейчас берем простой карандаш и рисуем, какой будет наш мишка, и что будет вокруг него, то есть придумываем композицию.

-Рисунок готов-все на физкультминутку!

Вышли мышки как-то раз, посмотреть, который час!

Раз, два, три, четыре, мышки дернули за гири!

Вдруг раздался страшный звон!

Убежали мышки вон!

-Продолжаем работу. Если эскиз готов - приступаем к работе с тестом.

Дети изготавливают медвежонка и детали, которые его окружают. Предварительно проходит опрос детей, что они хотят сделать для своего медвежонка.

**Итог занятия**

Демонстрация готовых поделок.

**Рефлексия:**

- Скажите, ребята, что больше всего понравилось?

- В чём были трудности?

- Хотелось ли вам ещё слепить какую -нибудь фигурку?