

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества»

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
от 20 05 2023г. протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ  
директор МКУ ДО «Дом творчества»  
О.В. Сидорова  
Приказ № 20 от 20 05 2023г.

СОГЛАСОВАНО  
МКДОУ ДС № 16 «Алёнушка»  
(организация-участник)  
Заведующий Н.В. Верех  
от «21» 05 2023г.



Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Соловухи»

Направленность: художественная  
Уровень: ознакомительный  
Срок реализации: 1 год  
Возрастная категория: 5-7 лет  
Вид программы: модифицированная

Автор-составитель: Величко Л.В.  
ПДО МКУ ДО «Дом творчества»  
1 кв. категории

## 1. Пояснительная записка.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности) с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте. Именно в детстве закладываются эталоны красоты, накапливается опыт, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной, эстрадной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка создаются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

### **Направленность программы.**

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Сфера возможной будущей деятельности «человек-художественный образ».

**Новизна программы** детского объединения «Соловушка» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Новизна данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы основана на комплексном подходе к профориентационной работе, повышению мотивированности учащихся на приобретение практических навыков или профессиональной компетентности.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**Педагогическая целесообразность** программы основывается в обеспечении формирования умений певческой деятельности, совершенствования специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыков следования дирижерским указаниям; навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

**Отличительной особенностью** программы является дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических, вокальных, двигательных особенностей учащихся. Использование современных приёмов постановки голоса позволяет заложить основу для формирования основных компонентов успешной учебной и творческой деятельности в области эстрадного исполнительства. Программа предполагает подбор репертуара для каждого исполнителя с учетом возрастных особенностей и его вокальных данных.

Программа рассчитана на 1 год обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу объединения два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

песни хором в унисон

хоровыми группами (дуэт, трио и т. д.)

тембровыми подгруппами

при включении в хор солистов

пение под фонограмму

Программа включает подразделы:

восприятие музыки;

развитие музыкального слуха и голоса;

песенное творчество;

певческая установка;

певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Формы организации образовательной деятельности объединения:

- индивидуальные и групповые занятия;
- концертные выступления в ДОУ, участие в поселковых и районных конкурсах и мероприятиях.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

**Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:**

1. Вводная часть.

2. Основная часть.

3. Заключительная часть.

1. Вводная часть (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. Основная часть (15-20 минут):

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата учащихся к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);

- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);

- Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);

- Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);

- Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);

- Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);

- Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;

- Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками *piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*, спокойное, некрикливое пение, выработка активного *piano*);
- Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению.
- Работа над песней (один из этапов).

3. Заключительная часть (5 минут). Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

Работа детского объединения строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия проводятся в соответствии с объёмом учебной нагрузки для детей старшего дошкольного возраста - не более 30 минут.

Возраст детей, участвующих в реализации программы, с 5 до 7 лет (старший дошкольный возраст). Состав вокально-хорового кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков.

Данный курс рассчитан на **1 год**. На занятия отводится **2 часа в неделю по 30 минут**. Форма проведения занятий – очная, групповая. Наполняемость группы – **15 - 20 человек**. Общее количество часов за год – **72**.

**Уровень освоения** – ознакомительный - освоение основ вокального творчества.

В программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально – художественной деятельности в процессе обучения детей пению.

**Цель:** создание условий для развития певческих способностей детей в условиях дополнительного образования в ДООУ, формируя интерес ребенка к эстетической стороне действительности; знакомство с музыкальными профессиями.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения;
- способствовать накоплению у детей конкретных представлений о профессиях людей связанных с творчеством: музыканта, певца, диджея, композитора.

##### **Развивающие:**

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

##### **Воспитательные:**

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша);

- воспитывать у детей интерес к людям разных профессий.

## **Содержание программы.**

### **Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с воспитанниками. Объяснение целей и задач по работе объединения. Проведение «Вводного инструктажа».

Практика: Выразительное чтение стихов.

Исполнение любимых песен.

**Мониторинг.** Мониторинг развития музыкальных способностей детей. Диагностика певческого голоса.

### **Пение, как вид музыкальной деятельности.**

Теория: понятие термина «пение, как вид музыкально-исполнительской деятельности», компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Провести инструктаж по теме: «Певческий голос и его охрана». Общие понятия о солистах и хоре, об ансамблевом (слаженном) пении. Понятия «дикция» и «артикуляция».

Практика. Вокальные упражнения (распевание). Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания. Постановка речевого дыхания. Дыхательные упражнения. Фонетическая ритмика. Дикционные упражнения. Артикуляционные упражнения. Скороговорки. Развитие музыкальных способностей: упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти, чувство лада и музыкальный слух. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Унисонные упражнения. Развивать предпосылки творческих проявлений.

### **«Расскажи нам, песенка».**

Теория. Куплет, запев, припев. Аккомпанемент. Понятие «унисон».

Практика: Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, разучивание песен.

### **Первые шаги в мир музыкальных профессий.**

Теория: профессии людей связанных с творчеством: музыкант, певец, диджей, композитор.

Практика: игра на музыкальных инструментах.

### **Основы музыкальной грамоты.**

Теория. Понятие о высоких и низких звуках, знакомство с понятием «ритм», «короткие» и «долгие звуки». Развивать ритмическое восприятие. Средства музыкальной выразительности.

Практика. Формировать умение петь песни выразительно, естественно, напевно, без напряжения, слитно по динамике, чётко проговаривая текст. Развивать умение исполнять разные штрихи (*legato*, *non legato*, *staccato*).

## **Слушание музыкальных произведений.**

Практика. Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня.

Теория. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, ритма и исполнительского стиля.

## **Концертно-исполнительская деятельность.**

Теория. Понятия «дуэт», «трио», ансамбль, хор.

Теория. Работа над выразительным исполнением знакомых песен. Закрепление навыков чистого интонирования мелодии, ритмичного, чёткого произношения текста песни.

Практика: Вокальные упражнения (распевание). Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания. Постановка речевого дыхания. Дыхательные упражнения. Фонетическая ритмика. Дикционные упражнения. Артикуляционные упражнения. Скороговорки. Развитие музыкальных способностей: упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти, чувство лада и музыкальный слух.

## **Планируемые результаты освоения Рабочей программы дополнительного образования.**

Занятия в детском объединении «Соловушка» обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности учащегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе детского объединения **являются:**

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале музыкального искусства;
- формирование чувства уважения к профессии музыканта и любви к музыке.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно–познавательная, коммуникативная и социально–эстетическая компетентность;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**По итогам года обучения учащиеся должны знать:**

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности;
- профессии людей связанных с творчеством: музыканта, певца, танцора, композитора.

**уметь:**

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы проходит в форме отчетного концерта в конце учебного года.

**3. Учебный план.**

№	Тема занятий	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1 Диагностика. Вводное занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Диагностические задания</b>
1.1	Тема 1. Вводная тема, диагностика	4	2	2	
	<b>Раздел 2 Пение, как вид музыкальной деятельности.</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	Групповые практические задания.
2.1	Тема 1 Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса.	1	1		
2.2	Тема 2 Сольное и ансамблевое пение	4	1	3	
2.3	Тема 3 Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание.	4	1	3	
2.4	Тема 4 Дикция и артикуляция.	2	1	1	
2.5	Тема 5 Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры	2		2	
2.6	Тема 6 Работа над песенным репертуаром	7		7	Концерт
	<b>Раздел 3 «Расскажи нам, песенка».</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Концертное выступление
3.1	Тема 1 Строение песни.	1	1		
3.2	Тема 2 Понятие «унисон».	2	1	1	
3.3	Тема 3 Работа над песенным материалом.	7		7	
	<b>Раздел 4 Первые шаги в мир музыкальных профессий.</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	
4.1	Тема 1 Музыкальные театры	1	1		

4.2	Тема 2 Профессии людей, связанных с творчеством	3	2	1	
	<b>Раздел 5</b> <b>Основы музыкальной грамоты</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Проверка вокальных партий
5.1	Тема 1 Звуковысотность. Ноты.	2	1	1	
5.2	Тема 2 Длительность звуков.	2	1	1	
5.3	Тема 3 Работа над песенным репертуаром	10		10	
5.4	Тема 4 Средства музыкальной выразительности	2	2		
	<b>Раздел 6</b> <b>Слушание музыкальных произведений</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Концертное выступление
6.1	Тема 1 Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня.	3	2	1	
	Тема 2 Профессия: дирижер	1	1		
6.2	Тема 2 Работа над песенным репертуаром	6		6	
	<b>Раздел 7</b> <b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Выступление на празднике
7.1	Тема 1 Работа над песенным репертуаром	5	1	4	
7.2	Тема 2 Отчётный концерт	1		1	
	<b>Раздел 8</b> <b>Мониторинг</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Диагностические задания
8.1	Тема 1 Мониторинг	2		2	
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

#### 4. Календарный учебно-тематический план

№	Месяц	Наименование раздела, тема занятия	Объем часов			Форма занятия	Форма аттестации
			всего	теория	практика		
1	сентябрь	Раздел 1. Тема 1: Вводная тема, диагностика	4	2	2	Уч. занятие	Диагностические задания
2	сентябрь	Раздел 2. Тема 1: Строение голосового	1	1		Уч. занятие	

		аппарата. Охрана певческого голоса.					
3	сентябрь	Раздел 2. Тема 2: Сольное и ансамблевое пение	3	1	2	Уч. занятие	
4	октябрь	Раздел 2. Тема 2: Сольное и ансамблевое пение	1		1	Уч. занятие	
5	октябрь	Раздел 2. Тема 3: Певческая установка. Звукообразование . Певческое дыхание.	4	1	3	Уч. занятие	
6	октябрь	Раздел 2. Тема 4: Дикция и артикуляция.	2	1	1	Уч. занятие	
7	октябрь	Раздел 2. Тема 5: Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры	1		1	Уч. занятие	Групповые практические задания.
8	ноябрь	Раздел 2. Тема 5: Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры	1		1	Уч. занятие	
9	ноябрь	Раздел 2. Тема 6: Работа над песенным репертуаром	7		7	Уч. занятие	Концерт
10	декабрь	Раздел 3. Тема 1: Строение песни.	1	1		Уч. занятие	
11	декабрь	Раздел 3. Тема 2: Понятие «унисон».	2	1	1	Уч. занятие	
12	декабрь	Раздел 3: Тема 3: Работа над песенным материалом.	5		5	Уч. занятие	Концертное выступление
13	январь	Раздел 3: Тема 3: Работа над песенным материалом.	2		2	Уч. занятие	

14		Раздел 4: Тема 1: Музыкальные театры	1	1		Уч. занятие	
15		Раздел 4: Тема 2: Профессии людей, связанные с творчеством.	3	2	1	Уч. занятие	
16	январь	Раздел 5. Тема 1: Звуковысотность. Ноты.	2	1	1	Уч. занятие	
17	февраль	Раздел 5. Тема 2: Длительность звуков.	2	1	1	Уч. занятие	
18	февраль	Раздел 5. Тема 3: Работа над песенным репертуаром	6		6	Уч. занятие	Проверка вокальных партий
19	март	Раздел 5. Тема 3: Работа над песенным репертуаром	4		4	Уч. занятие	
20	март	Раздел 5. Тема 4: Средства музыкальной выразительности	2	2		Уч. занятие	
21	март	Раздел 6. Тема 1: Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня.	2	1		Уч. занятие	
22	апрель	Раздел 6. Тема 1: Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня.	1	1	1	Уч. занятие	
23	апрель	Раздел 6 Тема 2: Профессия: дирижер	1	1		Уч. занятие	
24	апрель	Раздел 6. Тема 2: Работа над песенным репертуаром	6		6	Уч. Занятие	Концертное выступление

25	май	Раздел 7. Тема 1: Работа над песенным репертуаром	5		5	Уч. Занятие	
26	май	Раздел 7. Тема 2: Отчётный концерт	1		1		Выступление на празднике
27	май	Раздел 8. Тема 1: Мониторинг	2		2	Уч. Занятие	Диагностические задания

### 5. Календарный учебный график

Раздел / Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Итого
Раздел 1	4									4
Раздел 2	4	8	8							20
Раздел 3				8	2					10
Раздел 4					4					4
Раздел 5					2	8	6			16
Раздел 6							2	8		10
Раздел 7									6	6
Раздел 8									2	2
									аттестация	
Всего	8	8	8	8	8	8	8	8	8	72

### 6. Виды контроля, аттестации

#### Основные диагностические методы:

##### 1. Наблюдение:

- наблюдение за соответствием ритма движений ритму музыки, характеру музыки;
- наблюдение за процессом исполнения песен и попевок (чистота интонации, эмоциональность, выразительность).

##### 2. Проблемная (диагностическая) ситуация:

- повторить (прохлопать, простучать) ритмический рисунок;
- исполнить знакомую попевку с разным настроением, в различных темпах и динамике.

##### 3. Беседа.

#### Формы проведения педагогического оценивания:

- индивидуальная;
- подгрупповая;
- групповая.

## 7.Оценочные материалы.

С целью определения уровня освоения программы предусмотрено выполнение контрольных заданий, прослушивание учащихся, итоговая диагностика вокальных данных детей, а также итоговый практический показ результатов обучения по данному курсу.

**Вводный контроль** осуществляется на первом году обучения в начале учебного года.

Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится **тематический контроль**, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – **итоговый контроль**, который проходит в виде отчётного концерта.

**Тематический контроль** осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля солисты или хор (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение.

**Итоговый контроль:** проводится согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**

Открытые занятия с детьми для родителей;

Демонстрация музыкальных номеров на праздниках, развлечениях, досугах, концертах;

Участие в конкурсных программах.

**Основными критериями педагогического наблюдения** являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

**Педагогическая диагностика знаний и умений учащихся**

В период реализации дополнительной общеобразовательной программы «Соловушка» проводится диагностика уровня освоения содержания учебного материала обучающимися.

**Критерии диагностики**

В ходе диагностики у учащихся отслеживаются следующие побуждения, знания, представления, умения:

1. **Слушание музыки** (интерес и любовь к музыке, музыкальная отзывчивость):
  - узнавание мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);
  - способность различить звуки по высоте в пределах квинты;
  - способность различить звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка);
  - выполнение правил культуры поведения при посещении концертных программ.
2. **Распевание. Подготовка вокалиста к пению**
  - выполнение правильного дыхания;
  - соблюдение соответствующей постановки певческого аппарата, всех органов, которые задействованы при звукоизвлечении;
  - сохранение определённой направленности звукового потока;
  - следование рекомендациям к выполнению каждого отдельного упражнения.

**3. Пение**

- умение петь лёгким звуком в диапазоне от «до» первой октавы до «до» второй октавы;
- умение брать дыхание перед началом песни между музыкальными фразами;
- умение произносить отчётливо слова;
- умение своевременно начинать и заканчивать песню;

- умение петь умеренно громко, тихо;
- умение эмоционально передавать характер мелодии;
- умение петь сольно с музыкальным сопровождением;
- умение петь сольно без музыкального сопровождения, исполнять песни разного характера;
- проявление песенного музыкального вкуса.

#### **4. Музыкальная игра с пением и движением**

- умение создавать выразительный образ и передавать его при помощи пластики;
- умение придумывать движения, отражающих содержание игры;
- умение ритмично двигаться под музыку;
- умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;
- умение свободно двигаться в пространстве, выполнять простейшие перестроения;
- умение менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- умение инсценировать песню.

#### **5. Импровизация**

- исполнение простейших мелодий на детских музыкальных инструментах;
- умение изменять вокальную, танцевальную, движенческую композицию под музыку разного характера;
- умение с помощью мимики, жестов и пластики передавать содержание музыки, текста, стихов.

#### **6. Средства исполнительской выразительности**

- умение исполнять репертуар в соответствии с характером произведения;
- умение раскрывать содержание текста и музыки через использование динамики, нюансировки, метроритма, темпа, тембра, артикуляции;
- умение передавать эмоциональное состояние в исполняемом материале.

#### **7. Концертная деятельность**

- проявление активности в концертной деятельности;
- умение готовиться к концертному выступлению;
- участие в концертных выступлениях;
- соблюдение культуры исполнения;
- соблюдение соответствующего внешнего вида;
- соблюдение качества исполнения;
- умение анализировать свое и чужое исполнение.

Критерии определения уровня усвоения программы:

**Высокий уровень** – теоретические знания усваиваются полно и системно, находят применение в практической деятельности. Учащийся знает элементарные музыкальные термины и использует их в собственной самостоятельной музыкальной деятельности, даёт качественные характеристики музыкальных звуков (темп, ритм, высота, динамика, длительность); оценивает, различает и высказывается о жанрах музыки (песня, марш, танец); голос имеет ярко выраженную тембровую окраску, активный артикуляционный аппарат, чисто интонирует, дыхание правильное, без шума; умеет двигаться соответственно характеру звучащей музыки, передавая содержание музыкального материала.

**Средний уровень:** теоретические знания усваиваются на уровне отдельных элементов, нерегулярно находят применение в практической деятельности. Учащийся знает элементарные музыкальные термины, но не использует их в музыкальной деятельности, заблуждается в качественных характеристиках музыкальных звуков, средствах музыкальной выразительности. Голос имеет не ярко выраженную тембровую окраску (сип), речь внятная, артикуляционный аппарат средней активности, интонирует не чисто, дыхание правильное с помощью педагога. Присутствует неуверенность в

инсценированных творческих показах с использованием «звучащих жестов». Двигательная активность затруднена.

**Низкий уровень:** теоретические знания усваиваются на уровне разрозненных элементов, не находят применения в практической работе. Учащийся не знает элементарные музыкальные термины, не различает жанры музыки, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, начиная с мелодии. У ребенка отсутствуют навыки владения элементарными приёмами вокальной техники, речь невнятна, вялый артикуляционный аппарат, затрудняется в чистом интонировании мелодии, навык правильного дыхания отсутствует, он не слышит музыку, не может ритмично двигаться под неё.

**Личностные достижения учащихся характеризуются проявлением:**

- инициативности,
- сообразительности,
- осознанности,
- нравственных, эстетических, познавательных чувств;
- опоры на собственный опыт,
- доброжелательности.

Промежуточная аттестация учащихся в Учреждении проводится один раз в учебном году, в мае.

## 8. Условия реализации программы.

Методическое обеспечение программы.

Наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами.

Журнал «Музыкальный руководитель» (2004 – 2018 гг)

Журнал «Музыкальная палитра» (2006 - 2016 гг)

Справочник музыкального руководителя (2014 – 2016 гг)

Материально-техническое обеспечение:

1. Синтезатор
2. Компьютер
3. Микрофоны
4. Музыкальные инструменты
5. CD, DVD диски
6. Учебно - наглядные пособия:
  1. Портреты композиторов
  2. Иллюстрации
  3. Детские музыкальные инструменты

Список полезных интернет – ресурсов.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>

12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

#### Кадровое обеспечение.

Программа предусмотрена для педагогов дополнительного образования со средне-специальным или высшим профильным образованием. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории Величко Лилией Викторовной.

### **9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Кшенникова Н.Г. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников. – Волгоград. 2012 г.
2. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. М.: Издательство «Сфера». 2014 г.
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
4. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5 – 6 лет. М.: Издательство «Сфера». 2014 г.
5. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. Волгоград. 2009
6. Никитина Е.А. Музыкальные игры для детей 5-7 лет. М.: Издательство «Сфера». 2015 г.
7. Пряхина Н.Е. Музыка и песни для занятий с детьми 4-7 лет. Волгоград. 2009 г.
8. Шубина О.В., Чайка И.Г. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры. Волгоград. 2016
9. Олиферова Л. Подружитесь с песенкой. Песни, сценарий музыкальной сказки для дошкольников и младших школьников. Издательский дом «Воспитание дошкольника». 2010 г.
10. Галкина А.М. Музыкальное развитие дошкольников. М.: Издательство «Сфера». 2015 г.

## ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

### *Приложение 1*

#### Упражнения для артикуляционного аппарата

1. Рассмотрим анатомию своего рта. Взгляните в зеркало. Лицо спокойное. Обратите внимание на естественную форму губ. Теперь попробуйте их активизировать: пошлепать губами, собрать их в трубочку, поднять верхнюю губу, открыть верхние зубы. Откройте рот. Посмотрите, какая у него красивая форма, как спокойно в нижней челюсти лежит язык. У корня языка рассмотрите свод, маленький язычок, попробуйте его подобрать, освободив глотку. Попробуйте зевнуть, почувствовать мягкое небо, ведь от верхних зубов идет твердое небо, а затем мягкое, подвижное небо и маленький язычок.
2. Для активизации языка. Пошевелите языком из стороны в сторону, вперед, назад, вправо, влево, круговые обороты в обе стороны, «винтиком», «трубочкой». Высуньте кончик языка и быстро-быстро перемещайте его из угла в угол рта.
3. Почувствуйте кончик языка, он активный и твердый, как молоточек. (В этом вам поможет воображение). Побейте кончиком языка по зубам изнутри, как будто (беззвучно) говорите: да-да-да-да. Хорошо в этот момент представить себе «высокое небо» и объемный рот. Энергично произнесите: Т-Д, Т-Д, Т-Д.
4. «Внутренним взглядом» осмотрите полость рта, естественное положение языка, который спокойно лежит в нижней челюсти, его кончик касается внутренней поверхности нижних зубов у самого их корня. Наверху – «высокое небо». Корень языка спокоен, опущен, поэтому гортань спокойная, свободная. «Послушайте» и запомните эти ощущения. Если не получается сразу все почувствовать, то возьмите зеркало, посмотрите, а потом представляйте себе строение рта, как будто вы смотрите в зеркало. Педагоги-вокалисты заметили, что когда язык лежит горбом, то он подтягивает и напрягает гортань, нарушая спокойствие и гармонию в пении. Насильно укладывать язык не стоит, полезно с помощью зеркала зафиксировать этот дефект, почувствовать его и поискать комфортное положение и состояние. Здесь Вам помогут глаза и внимание.
5. Чтобы освободить язык и гортань выполните такое задание: быстрый, короткий и глубокий вдох носом, затем полностью выдохнуть через рот. Выдох резкий, как «выброс» воздуха со звуком «ФУ» (щеки «падают»). А чтобы укрепить мышцы гортани, энергично произнесите: К-Г, К-Г, К-Г.
6. Чтобы активизировать мышцы губ, надуйте щеки, сбросьте воздух резким «хлопком» через сжатые (собранные в «пучок») губы. Энергично произнесите: П-Б, П-Б.
7. Это упражнение для освобождения нижней челюсти. Просто откройте рот, подвигайте челюстью в стороны, почувствуйте свободу этого движения. Делайте его перед зеркалом, пока не почувствуете легкую усталость. Нижняя челюсть должна быть свободной, но не приоткрытой. Тяжелая, болтающаяся нижняя челюсть бьет по гортани, делает звук бесформенным, артикуляцию переукрупненной.

**Диагностика развития певческих навыков детей**

Дата диагностирования: \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Задержка дыхания на вдохе (звуковая проба "М")	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень

- \_\_\_\_\_ -Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.
- \_\_\_\_\_ -Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.
- \_\_\_\_\_ -Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

**Критерии диагностики уровня развития певческих навыков для детей от 5-7 лет**

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой

	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба "М")	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек
		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек
	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты

Низкий уровень – 1 балл  
Средний уровень – 2 балла  
Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком баллы:

- 14-22 – низкий уровень
- 23-33 – средний уровень
- 34-44 – высокий уровень.

**Музыкально – дидактические игры  
для детей старшего дошкольного возраста**

**Веселые матрешки**

Программное содержание:

Учить детей различать звуки по высоте.

Игровые пособия:

Матрешки трех величин по числу играющих.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

**Какой инструмент звучит**

Программное содержание:

Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

Игровые пособия: Карточки с изображением музыкальных инструментов.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты.

Ход игры:

Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Воспитатель за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

**Колокольчики**

Программное содержание:

Учить детей различать силу звучания.

Игровые пособия:

Наборы колокольчиков разной величины.

Ход игры:

Педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимают колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

**Угадай-ка**

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен или барабан.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

**Прогулка**

Программное содержание:

Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

Музыкально-дидактический материал: «Погуляем» Т.Ломовой, «Марш» Э. Парлова.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.

### **Море и ручейк**

Программное содержание: Учить детей различать темп музыки.

Игровые пособия: Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.

Музыкально-дидактический материал: «Бег» Е.Тиличевой, «Французская мелодия» обр. А.Александрова.

Ход игры:

При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.

2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.

3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»), при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.

### **Три медведя**

Программное содержание: Учить детей различать высоту звуков.

Игровые пособия: Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

«Мишка» М.Раухвергера.

Ход игры:

Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

#### **2-й вариант.**

Дети изображают медведей, и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

### **Букеты**

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен.

Ход игры:

Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, поднимая цветы над головой.

## ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА для детей старшего дошкольного возраста

### **Погреемся.**

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!* (8—10 раз).

### **Мельница.**

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6—7 раз).

### **Сердитый ежик.**

*Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук ф-р-р* (3—5 раз).

### **Лягушонок.**

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к*.

### **Заблудился в лесу.**

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

### **Великан и карлик.**

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

### **Часы.**

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

### **Ловим комара.**

Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

### **Косарь.**

Имитировать движения косаря, занося то влево, то вправо воображаемую косу со звуком *ж-у-х* (5—8 раз).

### **Трубач.**

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту* (15—20 с).

### **Будильник.**

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так*. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку*.

### **Насос.**

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по 6—8 раз в каждую сторону).

## **ЛЮБИМЫЙ НОСИК**

**Цель:** научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

А сейчас без промедления  
Мы разучим упражнения,  
Их, друзья, не забывайте  
И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос

От крыльев к переносице.

Выдох — и обратно

Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.

Попеременно ноздри при этом закрывай.

Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.

И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м*, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, На выдохе мычи.

Звук [м] мечтательно пропеть старайся,

По крыльям носа пальцами стучи

И радостно при этом улыбайся.

### Артикуляционная гимнастика

#### **Трактор.**

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

#### **Стрельба.**

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-г-к-г* (укрепляем мышцы полости глотки).

#### **Фейерверк.**

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

#### **Гудок парохода.**

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

#### **Упрямый ослик.**

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

#### **Плакса.**

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

### Комплекс оздоровительных упражнений для горла

#### **Лошадка.**

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20—30 с).

#### **Ворона.**

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом (6—7 раз).

#### **Змеиный язычок.**

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

#### **Зевота.**

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать (5—6 раз).

#### **Веселые плакальщики.**

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

#### **Смешинка.**

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха, хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз).

## Чистоговорки для детей 5-7 лет

АЯ – АЯ – АЯ – осень золотая  
 АДЫ – АДЫ – АДЫ — осени мы рады  
 ША – ША – ША — наша осень хороша  
 АТА – АТА – АТА — осень дарами богата  
 ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ — в огородах урожай  
 ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ — будет хлеба урожай  
 ЖИ – ЖИ – ЖИ – вот колосья ржи  
 РУ – РУ – РУ — я колосья собираю  
 ОП – ОП – ОП – вот пшеницы снопы  
 ПЫ – ПЫ – ПЫ – завязали мы снопы  
 ПЫ – ПЫ – ПЫ – огромные снопы  
 КА – КА – КА — белая мука  
 ОБЫ – ОБЫ – ОБЫ – потрудились хлеборобы  
 ЯХ – ЯХ – ЯХ — много хлеба на полях  
 ИЦУ – ИЦУ – ИЦУ – убирают всю пшеницу  
 ХА – ХА – ХА – землю вспашет нам соха  
 НЕРЫ – НЕРЫ – НЕРЫ – устали комбайнеры  
 РИСТ – РИСТ – РИСТ – в поле тракторист  
 АТЬ – АТЬ – АТЬ – поле будет отдыхать  
 АХ – АХ – АХ – комбайны на полях  
 ДУ – ДУ – ДУ — мы работаем в саду  
 ДЫ – ДЫ – ДЫ – фруктовые сады  
 УКТЫ – УКТЫ – УКТЫ — поспевают фрукты  
 АЙ – АЙ – АЙ – яблок вкусных урожай  
 АД – АД – АД — вот фруктовый сад  
 ОВНИК – ОВНИК – ОВНИК – там работает садовник  
 ЕМ – ЕМ – ЕМ — деревце польем  
 ТИ – ТИ – ТИ — будет яблонька расти  
 УШИ – УШИ – УШИ — поспевают груши  
 УШ – УШ – УШ – мы собрали много груш  
 ИШНЯ – ИШНЯ – ИШНЯ – поспекает вишня  
 УСТ – УСТ – УСТ — облепихи куст  
 ТЫ – ТЫ – ТЫ – со смородиной кусты  
 АДУ – АДУ – АДУ — мы рады винограду  
 АДА – АДА – АДА – гроздь винограда  
 ИВУ – ИВУ – ИВУ — собираем сливу  
 ОСЫ – ОСЫ – ОСЫ – поспели абрикосы  
 ОК – ОК – ОК – из фруктов выжмут сок  
 РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – фруктовое варенье  
 ИНЫ – ИНЫ – ИНЫ – во фруктах витамины  
 ОВЬЯ – ОВЬЯ – ОВЬЯ — фрукты для здоровья  
 ОЙ – ОЙ – ОЙ — огород у нас большой  
 АЙ – АЙ – АЙ — собираем урожай  
 РОД – РОД – РОД — мы вскопаем огород  
 АДКИ – АДКИ – АДКИ — поливаем грядки  
 УК – УК – УК — собираем лук  
 ЦЫ – ЦЫ – ЦЫ — созревают огурцы  
 ОРЫ – ОРЫ – ОРЫ — большие помидоры  
 ЧОК – ЧОК – ЧОК – полосатый кабачок

ОВКА – ОВКА – ОВКА — сочная морковка  
ЧОК – ЧОК – ЧОК — горький чесночок  
РЕЦ – РЕЦ – РЕЦ — зеленый огурец  
АН – АН – АН — спелый баклажан  
СОН – СОН – СОН – вкусный патиссон  
АМ – АМ – АМ — свеклу варят нам  
ЛЕЗНЫ – ЛЕЗНЫ – ЛЕЗНЫ – овощи полезны  
АТ – АТ – АТ — из овощей салат  
ОШКИ – ОШКИ – ОШКИ – клубеньки картошки  
ОШКА – ОШКА – ОШКА – растет в земле картошка  
ОШКУ — ОШКУ – ОШКУ – накопает мы картошку  
ЩЕЙ – ЩЕЙ – ЩЕЙ – я нарежу овощей  
ОВКА — ОВКА — очень сладкая морковка  
УЗ -УЗ — УЗ — вырастет у нас большой арбуз  
ЦЫ — ЦЫ — ЦЫ — все мы любим огурцы

### Вокальные упражнения (распевки)

Вокальные упражнения (распевки) - самые простые упражнения, которые соответствуют следующим критериям:

- мелодия небольшого диапазона, охватывающая 3-5 соседних звука (или, как говорят музыканты, 3-5 ступеней, диапазон терция-квинта);
- мелодия движется поступенно, т. е. без скачков, сверху вниз.

Пойте упражнения в медленном темпе. Одну и ту же мелодию Вы можете исполнять на разные гласные, на разные слоги, на разные слова.

Рекомендую следующие упражнения:

**Упражнение 1.** Пение с закрытым ртом.

Иногда это упражнение называют —пение на согласный —М||, —мычание||, но все - таки лучше назвать его —пение с закрытым ртом||, тогда возникают правильные ассоциации.

Губы должны быть сомкнуты, зубы разомкнуты, во рту большой объем. Сделайте вдох через нос и пойте.

Следите, чтобы звук шел широко и свободно. В нем не должно быть звона, резкости и гнусавости. Исполняйте это упражнение только на самых удобных для Вас звуках.

Обратите внимание на свои ощущения. Где Вы чувствуете вибрацию звука?

**Упражнение 2.** Мелодия в поступенном нисходящем движении, охватывающая три соседних звука.

Пойте это упражнение на гласный звук —ю||, на слоги —лю-лю-лю||, —ма-а-а||.

Следите, чтобы гласный —А|| исполнялся округло как —О||. То есть, пойте —ма-а-а||, а думайте в это время —мо-о-о||.

**Упражнение 3.** Мелодия на трех соседних звуках.

Исполняйте упражнение на слог —лю||

**Упражнение 4.** Мелодия в нисходящем движении. Пять соседних звуков.

Пойте упражнения на слоги —лю||, —уа||, —май||.

#### Распевание (развитие голоса, как в верхний диапазон, так и в нижний)

Не забываем о правильном дыхании: набрали полный живот воздуха, втянули его, грудь поднялась, и только тогда выдыхаем. Иначе – напрасные потуги.

А) С закрытым ртом начиная с Ля мажора первой октавы поём такую комбинацию: До# - Си - До# - Си - Ля. Поём только мажор, выбирая лады на белых клавишах. Вверх и вниз до тех нот, которые «тянем». Не напрягать сильно связки.

Б) Поём по нотам: Ля – До# – Ми – До# – Ля. Вверх по ладам все ноты пропеваем со звуком «А», вниз со звуком «У», дойдя до Ля, с которой начинали – «О» и далее вниз, на сколько возможно.

В) Поём по нотам: Ля – Си – До# – Ре – Ми – Ре – До# – Си – Ля. Со звуками: вверх «Ми-и-и» (до ноты Ми) - вниз А-А-А-А-А. Когда сначала завываем, а потом выталкиваем воздух, будто насмехаясь. Чтобы дёргался живот и пресс.

Г) То же самое, только со звуком «Ля». Челюсть открыта и неподвижна. Активен только язык. Дыхание через нос.

Д) Поём по нотам: Ми - До# - Ля («Я пою») – Ми – Ре - До# - Си – Ля («Хорошо пою»)

Е) Поём скороговорку. Стараться на одном дыхании спеть хотя бы 2 ноты. Ноты: Ля - До# - Ми – Ля. Слова: «Бык тупогуб тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа». Эти слова пропеваем на каждой указанной ноте. Ля мажор, До мажор, Ми мажор.

З) Пропеваем гамму со звуком «А», от Ля до Ля. И так продвигаемся вверх по ладам.

## Конспект музыкального занятия «Мир музыкальных профессий».

**Цель:** сформировать у ребенка эмоциональное отношение и познавательный интерес к миру профессий.

**Задачи:**

1. Формировать у детей первоначальные представления о музыкальных профессиях.
2. Развивать эмоциональное отношение ребенка к профессиональному миру, дать возможность проявить свой интерес к музыкальным профессиям в различных видах музыкальной деятельности.
3. Развивать навыки свободной импровизации в голосе, танцевальных движениях, игре на детских музыкальных инструментах. Развивать кругозор, словарный запас, память, мышление.
4. Воспитывать эмоциональное и сознательное отношение к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности: пение, танцевальные движения, игра на музыкальных инструментах.

**Оборудование:** интерактивная доска, ноутбук, презентация, микрофон, детские музыкальные инструменты, «волшебная» палочка, аудиозапись П.И. Чайковского «Марш игрушечных солдатиков», танцевальная музыка.

**Методы и приемы:**

*Наглядный метод:* наглядно-слуховой (исполнение музыкальных произведений), наглядно-зрительный (картинки).

*Словесный метод:* беседа, рассказ, пояснения, инструкции.

*Практический метод:* показ приемов правильного звукообразования, дикции, правильного дыхания), музыкально-ритмических движений, игра на музыкальных инструментах.

**Ход занятия:**

**1. Организационный момент.** Дети входят в зал под музыку «Марш игрушечных солдатиков» музыка П.И. Чайковского. Маршируют по кругу, останавливаются с окончанием музыки.

1.1 Приветствие. Попевка «Здравствуйте!»

-Ребята, вы узнали, под какую музыку вы вошли в зал? (ответы)

-Кто композитор этой музыки? (П.И. Чайковский)

-Какая эта музыка по жанру? (маршевая)

1.2 Постановка целей и задач занятия.

-Ребята, скажите, пожалуйста, кем по профессии мечтаете стать, когда вырастаете? (космонавтом, лётчиком, водителем)

-Люди каких профессий работают в детском саду? (воспитатель, помощник воспитателя повар, логопед)

-Как вы думаете, как называется моя профессия? (музыкальный руководитель)

-Почему она называется «музыкальный руководитель»? (музыкальный руководитель проводит музыкальные занятия, праздники; учит детей петь, танцевать, выступать)

-Хотите узнать, какие ещё бывают музыкальные профессии?

-Узнать много нового и интересного поможет нам волшебная палочка. Вы готовы узнать много нового и интересного? (присаживаются на ковер возле экрана)

-Давайте скажем волшебные слова «Раз, два, три, нам картинку покажи!»

**2. Просмотр презентации**

-Как вы думаете, как называется эта профессия?

-Учителя музыки работают в школе, они учат детей красиво петь, играть на разных музыкальных инструментах.

-Как вы думаете, как называется эта профессия?

-Что вы знаете о профессии певца? (*Певец – профессия творческая. Чтоб стать певцом или певицей, необходимо иметь талант и музыкальные способности. Певцы выступают перед публикой на концертной и эстрадной сцене*). Слайд 4.

-Давайте мы превратимся в певцов и певиц. Волшебная палочка нам поможет:

Раз, два, покружись и в певцов превратись! (*дети закрывают глаза и кружатся на месте, проговаривая волшебные слова*)

**3. Пение песни по выбору детей** (*пение с солистами и хором*)

-Ребята, вы хотите увидеть новое изображение на экране? Тогда, надо закрыть глаза и произнести волшебные слова: «Раз, два, три, нам картинку покажи!»

-Кто угадает, как называется эта профессия?

**4. Игра «Доскажи слово»**

-музыкант, который играет на пианино -..... пианист

-музыкант, который играет на скрипке -.....скрипач

--музыкант, который играет на баяне -..... баянист

-музыкант, который играет на барабане -.....барабанщик

-Скажите, пожалуйста, если все эти музыканты будут играть вместе, как будет называться такая группа музыкантов?

-Как вы думаете, кто в оркестре самый главный?

-Слово «дирижёр» означает «управлять». Значит, дирижер-это человек, который управляет оркестром, хором. Давайте вспомним, что такое хор? (*Хор – группа поющих людей*)

-Как стать дирижёром? Чего нам не хватает? (*Оркестра и дирижерской палочки*)

-Поиграем в игру «Дирижёр и оркестр» (*выбирается «дирижёр», «музыкантам» раздаются музыкальные инструменты*)

**5. Игра на детских музыкальных инструментах «Во саду ли, в огороде»**

(*после игры на ДМИ дети закрывают глаза и произносят волшебные слова. Дети угадывают имена композиторов: П. Чайковского, А. Вивальди, В. Шаинского, Г.Гладкова*)

-Что объединяет этих людей? Кто они по профессии? (*композиторы*)

-Что вы знаете о профессии «композитор»? (*композитор сочиняет, пишет музыку*)

-Давайте мы с вами превратимся в композиторов.

*Дети закрывают глаза и произносят слова: «Раз, два, покружись, в композиторов превратись!»*

**6. Игра «Придумай мелодию»**

*Дети поют имена на придуманные мелодии. Например, «Меня зовут Наташа»*

-Ребята, а вы когда-нибудь слышали слово «ди-джей»? Что означает это слово?

-Ди-джей- это человек, который включает танцевальную музыку на дискотеке. Ну что, потанцуем?

**7. Танцевальная импровизация**

**8. Итог занятия. Игра «Волшебная палочка»**

(*Музыкальный руководитель передает волшебную палочку детям. У кого в руках палочка, тот рассказывает, что нового узнал на занятии, впечатления, что понравилось. В конце музыкальный руководитель берет палочку в руки и отмечает самых старательных, внимательных детей*)

*Попевка «До свидания!»*

*Выход под музыку.*