

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Дом творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
от «20» 05 2023г. Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО «Дом творчества»
Ю.В. Сычева
Приказ № 15 от «20» 05 2023г.



СОГЛАСОВАНО
МКДОУ Д/С № 20 «Родничок»
(организация-участник)
Заведующая О.Ю. Пиндик
«21» 05 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Карусель»**

Направленность: художественная
Уровень освоения: ознакомительный
Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 5-7 лет
Вид программы: модифицированная

**Автор-составитель: Михайлова Н.В.
ПДО МКУ ДО «Дом творчества»**

Пояснительная записка

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малых лет к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры-занятия. Театр воздействует на ребенка комплексом художественных средств: применяется художественное слово, наглядный образ, музыкальное сопровождение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир, умение ориентироваться в обществе среди сверстников и взрослых. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Направленность: программа художественной направленности.

Новизна программы заключается:

- в раннем включении детей в театрализованную деятельность;
- драматизация сказок, игры, кукольных постановок, этюдов, мини-сценок и т.д. соответствует единой теме - творческому самовыражению ребенка;
- вовлечение детей в проведение игр, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации с применением кукол-образов;
- дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества.
- организация ориентированной работы в форме профессиональных проб, профориентационных игр, викторин, образовательно-воспитательных маршрутов, которые являются наиболее наглядной и реальной формой погружения в профессию.

Педагогическая целесообразность программы:

- создание естественной среды для развития фантазии и воображения, способности размышлять и чувствовать, речевых и поведенческих навыков;
- формирование выразительности речи детей с помощью вербальных (интонация, лексика, синтаксис) и невербальных (мимика, жест, поза) средств;
- развитие творческого потенциала и способностей каждого ребенка, его коммуникативных качеств, умения жить в окружающем мире;

Актуальность: Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры. Игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д.

Отличительная особенность данной программы в том, что она решает задачи комплексного развития детских способностей через игру, развития и совершенствования основных психических процессов ребёнка (ощущения, восприятия, мышления, внимания, памяти, эмоций) и производных от них свойств: наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления.

Цель: приобщение ребёнка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих и коммуникативных способностей средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основами театра;
- изучить виды театра;
- сформировать умение играть простейшие этюды и сценки;
- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных;
- обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

Развивающие:

- содействовать развитию креативных способностей и фантазии детей;
- формировать образное мышление и умение выражать свою мысль. Развивать образное мышление, фантазию, творческую активность;
- стимулировать интерес к экспериментированию в театральной деятельности.
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, внимание, целеустремленность;
- воспитывать нравственное поведение, создавать условия для развития творческой активности детей

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Направленность: Художественная – направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Сфера возможной будущей деятельности: актёры, режиссёры, костюмеры, гримёры и др.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 учебному часу (1 час - 30 минут).
(дошкольники)

Форма обучения: очная, заочная с применением дистанционных образовательных технологий (форс-мажорные ситуации).

Формы организации деятельности: коллективная, групповая, индивидуальная.

Условия реализации: принимаются все желающие дети 5-7 лет.

Наполняемость группы – 12 человек.

Срок освоения программы: 1 учебный год, 9 месяцев, 36 недель - 72 часа.

Методы работы:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, чтении художественной литературы, при анализе музыкального или художественного произведения;
2. Наглядный метод при показе иллюстраций, фотографий, видеоматериалов
3. Практический – упражнения, импровизации, игры, создание этюдов, постановка маленьких сценок, показательные выступления.

Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу.

Содержание дополнительной образовательной деятельности по театрализации включает:

- игры-драматизации;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры - превращения, образные упражнения;
- упражнения на развитие пластики (ритмопластика); ритмические минутки;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимики;
- театральные этюды;

Приемы и методы организации.

- Беседы – проводятся с целью освоения нового материала.
- Подвижные игры – организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятии.
- Словесные, настольно печатные игры – организуются как форма занятия.
- Показ презентаций.
- Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала

Учебный план

№ п/п		Количество часов			Формы промежуточн ой аттестации
		всего	теория	прак тика	
1	Вводное занятие.	1	1		
	Раздел 1				
	Знакомьтесь-театр	7			
2-3	Основы театральной культуры	2	1	1	
4-5	Знакомство с театральным искусством..	2	1	1	
6-8	Театральные профессии.	3	1	2	викторина
	Раздел 2 Знакомство с видами театра	10			
9-10	Знакомство с видами театра	2	1	1	
11-12	Пальчиковые куклы.	2	1	1	
13-14	Знакомство с варежковым театром.	2	1	1	
15-18	Настольный, магнитный театры и на фланелеграфе	4	1	3	Показ сказки.
	Раздел 3. Ритмопластика	6			
19	Ритмопластика.	1	1		
20-24	Пластический образ персонажа.	5		5	Наблюдение

	Раздел 4. Культура и техника речи	6	-		
25-27	Формирование культуры и техники речи.	3	1	2	
28-30	Выразительность речи.	3	1	2	Контрольное задание (скороговорки, чтение стихов)
	Раздел 5. Постановка кукольного спектакля	18	3	15	
31	Выбор пьесы для спектакля	1	1		
32-33	Распределение ролей и чтение сказки	2	1	1	
34-37	Отработка чтения каждой роли	4	-	4	
38-40	Обработка чтения каждой роли	3	-	3	
41-45	Обучение работе над ширмой	5	1	4	наблюдение
46-47	Генеральная репетиция	2	-	2	
48	Показ спектакля детям.	1		1	собеседование
	Раздел 6. Театральное представление	24			
49-50	Чтение сценария сказки и беседа по содержанию.	2	1	1	
51-52	Распределение ролей.	2	1	1	
53-56	Чтение по ролям за столом и подгруппами.	4	1	3	
57-58	Работа над интонационной выразительностью.	2		2	наблюдение
59-60	Совершенствование выразительности движений.	2		2	
61	Знакомство с музыкальным оформлением.	1		1	
61-65	Отработка чтения каждой роли.	4		4	
66-70	Объединённые репетиции.	5	-	5	
71	Генеральная репетиция.	1	-	1	
72	Показ спектакля.	1		1	собеседование
	ВСЕГО:	72			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	Месяц	Название раздела. Тема занятия.	Объём часов			Форма занятия	Форма контроля
			всего	теория	практика		
	Сентябрь	Вводное занятие.	1	1		беседа	

1	Сентябрь	Раздел 1 Знакомьтесь-театр	7	3	4		
1. 2-3	Сентябрь	Основы театральной культуры	2	1	1	Беседа, Презентация. Игра	
1. 4-5	Сентябрь	Знакомство с театральным искусством.	2	1	1	Беседа-игра Презентация	
1.6	Сентябрь	Театральные профессии.	3	1	2	Беседа Презентация Игра	
. 7-8	Октябрь	Театральные профессии.				Сюжетно-ролевая игра	Викторина
		Раздел 2 Знакомство с видами театра	10	4	6		
2 9-10	Октябрь	Знакомство с видами театра	2	1	1	Беседа Презентация	
11-12		Пальчиковые куклы.	2	1	1	Беседа Просмотр сказки	
13-14		Знакомство с варежковым театром.	2	1	1	Беседа Просмотр сказки, Показ сказки	
15-16		Настольный, магнитный театры и на фланелеграфе	4	1	3	Беседа Просмотр сказки.	
17-18	Ноябрь	Настольный, магнитный театры и на фланелеграфе				Просмотр сказки, чтение. Показ сказки	Показ сказок
		Раздел 3. Ритмопластика	6	1	5		
3 20	Ноябрь	Ритмопластика.	1	1		беседа	
20-24		Пластический образ персонажа.	5		5	Упражнения, этюды, коммуникативные танцы, игры.	наблюдение
		Раздел 4. Культура и техника речи.	6	2	4		
4 25-27	Ноябрь Декабрь	Формирование культуры и техники речи.	3	1	2	Беседа. Скороговорки. Упражнения, артикуляционная гимнастика	

28-30	Декабрь	Выразительность речи.	3	1	2	Беседа. Работа над интонационной выразительностью речи.	Контрольное задание (скажогворки. Чтение стихов)
		Раздел 5 Постановка кукольного спектакля	18	3	15		
5-31	Декабрь	Выбор пьесы для спектакля	1	1		Чтение сказок. Обсуждение.	
32-33	Январь	Распределение ролей и чтение сказки	2	1	1	Чтение сказки педагогом. Распределение ролей	
34-37		Отработка чтения каждой роли	4	-	4	Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.	Наблюдение
38-40		Обработка чтения каждой роли	3	-	3	Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).	
41-45		Обучение работе над ширмой	5	-1	4	Беседа. Упражнения.	
46-47		Генеральная репетиция	2	-	2	репетиция	
48		Показ спектакля детям.	1		1	Показ спектакля.	Собеседование
		Раздел 6. Театральное представление.	24				
49-50		Чтение сценария сказки и беседа по содержанию.	2	1	1	Чтение сказки. Беседа по содержанию	
51-52		Распределение ролей.	2	1	1	Распределение ролей	

53-56		Чтение по ролям за столом и подгруппами.	4	1	3	Практическое занятие. Игры, упражнения	
57-58		Работа над интонационной выразительностью.	2		2	Практическое занятие. Артикуляционная гимнастика, скороговорки.	Опрос.
59-60		Совершенствование выразительности движений.	2		2	Разминка, упражнения, этюды.	
61		Знакомство с музыкальным оформлением.	1		1	Занятие.	
61-65		Отработка чтения каждой роли.	4		4	Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).	
66-70		Объединённые репетиции.	5	-	5	Репетиции.	
71		Генеральная репетиция.	1	-	1	Репетиция.	
72		Показ представления.	1		1	Показ представления.	Собеседование.
ВСЕГО			72				

Календарный учебный график

[illegible]

									тация	
Всего	8	8	9	9	6	7	9	8	8	72

Содержание программы.

Беседа: «Правила поведения на сцене и за кулисами»

Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.

1 раздел. «Знакомьтесь, театр»

Теория (3 часа)

Театр снаружи и внутри (театральное здание, зрительный зал, мир кулис). Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Показ презентаций.

Практика (4 часа) Сюжетная игра «Приглашаем в театр», Сюжетно-ролевая игра «Театр». Игра «Кого как зовут», «Игры на раскрепощение». Игровые программы.

2 раздел. «Знакомство с видами театра»

Теория (4 часа)

Расширять представление детей о различных видах кукольных театров (настольный, верховых кукол, кукол – марионеток, кукол с «живой рукой», больших напольных кукол); - обогатить словарный запас детей, побудить их участвовать в кукольных спектаклях.

Практика (6 часов)

Показ сказок на занятиях. (все виды театров).

3 раздел. Ритмопластика. (6 часов)

Теория. (1 час)

Что такое ритмопластика? Для чего она нужна?

Практика. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально - пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа. Изображение различных животных в движении. Музыкально-подвижные игры - «День-ночь», «Нам не страшен серый волк», «Дети и медведь». Игры и упражнения, нацеленные на снятие мышечных напряжений,

4 раздел. «Культура и техника речи». (6 часов)

Теория(2 часа).

Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Понятие о звуковой культуре, дикции, артикуляции. Основы правильного дыхания при произношении.

Практика (4 часа).

Упражнения со скороговорками, чистоговорками. Упражнения на развитие дыхания «Шар», «Свечка», «Самолет» и др.

Упражнение на правильность произношения слов, звуков. Гласный звуковой ряд. Упражнения на мелодичность голоса. Упражнения на установку дикции.

Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков. Работа над интонационной выразительностью речи.

5 раздел. Постановка кукольного спектакля (18 часов)

Теория(2 часа)

Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.

Практика(16 часов)

Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).

Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле.

Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.

Генеральная репетиция.

Показ кукольного спектакля.

6 раздел. Театральное представление.(24 часа)

Теория(3 часа).

Знакомство с пьесой.

Распределение ролей и чтение сказки: определить сколько действующих лиц в сказке? Каково эмоциональное состояние персонажей? Каков их характер?

Практика (21 час)

Работа за столом.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Знакомство с музыкальным оформлением.

Развитие творческих способностей детей, осознанного отношения к исполнению роли в театрализованном представлении.

Работа по формированию культуры поведения на сцене(взаимодействие с партнёром, развитие чувства пространств.

Групповые и индивидуальные репетиции. Генеральная репетиция.

Показ спектакля.

Планируемые результаты:

Учащиеся должны знать термины:

- актёр;
- премьера;
- спектакль;
- ширма;
- декорация;
- действующие лица;
- генеральная репетиция;
- просмотр и обсуждение спектакля.

Учащиеся должны уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке. •
- правильно держать куклу;
- двигаться за ширмой;
- соблюдать правила работы над ширмой;
- владеть голосом, выражать эмоции для перевоплощения героя;
- знать и произносить в разных темпах 4-6 скороговорок.
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- уметь работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими

Учащиеся должны развить:

- творческие способности

- психологические процессы: мышление, речь, память, внимание воображение, познавательные процессы, фантазию;
- личностные качества: дружеские, партнерские взаимоотношения, коммуникативные навыки.

Учащиеся должны иметь представление:

- о театре, театральной культуре
- роли артистов, кукол
- о правилах поведения в театре
- азбуке театр
- театральных профессиях
- видах театров

Результативность работы выявляется в ходе плановых диагностических мероприятий. Не все дети одинаково усваивают материал. Анализ затруднений приводит к дифференциации заданий. Дифференцированный подход позволяет создать условия для более успешного освоения программы всеми учащимися получения удовлетворения от достигнутых результатов.

Оценочные материалы

Критерии развития детей 5-7 лет в театрализованной деятельности.

Этюдный тренаж: Может перевоплощаться в персонажа, передавая его характер, привычки, интонации и настроение с помощью вербальных и невербальных средств; Обладает умениями выполнять упражнения на передачу физических и эмоциональных ощущений с помощью движений, жестов, мимики и поз, действовать с воображаемыми предметами; Владеет своим телом, передавая эмоциональное состояние, создавая образы с помощью выразительных движений; Проявляет инициативу при создании определенного образа, выразительность и воображение.

Речевое развитие: Имеет достаточный словарный запас, правильное и четкое произношение, может анализировать эмоциональное состояние персонажей и давать им определенную характеристику. Может определять признаки предметов, оценивать поступки персонажей, использовать прямую и косвенную речь в инсценировках, употреблять прилагательные, глаголы и наречия. Владеет выразительностью речи и интонацией, умением использовать диалогическую и монологическую речь. Изменяет диапазон звучания, темп и силу голоса. Правильно проговаривает скороговорки и чистоговорки.

МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.

Методика проведения обследования по выявлению уровня творческого воображения детей Диагностика уровней умений и навыков младших дошкольников проводится в форме наблюдений, старших дошкольников проводится на основе творческих заданий.

Основы театральной культуры:

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура:

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняет выделить единицы сюжета; пересказывает произведения с помощью единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога. Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировка.

Навыки кукловождения:

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует куклами в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: Скванно управляет куклами в спектакле.

Низкий уровень – 1 балл: Не владеет элементарными навыками кукловождения.

Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Выразительность исполнения – данный критерий включает в себя эмоциональную выразительность исполнения, творчество и актёрское мастерство.

Ребёнку предлагают изобразить под музыку «добрую кошечку», «хищного тигра», «ветерок», «солнышко», «цыпленка».

Ребенку предлагают прослушать фрагмент музыкального произведения, и затем рассказать, что или кого он представил и попытаться выразить в движении свою фантазию.

Высокий уровень-3 балла; ребёнок эмоционально, выразительно передаёт характер музыкального героя;

Средний уровень-2 балла: ребёнок пытается изобразить музыкального героя, но не совсем удачно;

Низкий уровень-1 балл: ребёнок плохо выполняет задание или не справляется с ним.

Владеет выразительностью речи:

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

Задание №1

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,-

Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения : предложить ребёнку повторить скороговорку.

Задание №2

Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребятушки,
Отомкнитесь, отворитесь,
Ваша мать пришла,
Молочка принесла...

Задание №3

Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

Оценка результатов:

- **3 балла** – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.
- **2 балла** – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

Задание №1.

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

Задание №2.

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

Задание №3.

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

Задание №4.

Методика проведения:

На носочках я иду –
Маму я не разбужу.
Ах, какой искристый лёд,
А по льду пингвин идёт.

Оценка результатов:

- **3 балла** – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.
- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Задание №1. «Лисичка подслушивает»

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

Поза: ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Задание №2. «Вкусные конфеты»

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

Задание №3. «Цветок»

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Оценка результатов:

- **3 балла** –ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.
- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Музыкальный зал:

- Стулья
- 2 стола
- Настольный театр игрушек.
- Фланелеграф.
- Варежковый
- Магнитный
- Пальчиковый театр.
- Театр Би-ба-бо.
- Элементы костюмов для детей и взрослых.
- Атрибуты для занятий и для спектаклей.
- Ширма для кукольного театра.
- Музыкальный центр, ноутбук, проектор, синтезатор.
- Медиотека (аудио - и CD диски).
- Декорации к спектаклям.
- Методическая литература

Методическое обеспечение:

Методическая литература
Конспекты бесед
Презентации
Видеотека спектаклей

Кадровое обеспечение:

Программа предусмотрена для педагогов дополнительного образования со средне-специальным или высшим профильным образованием. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования аттестованной на соответствие занимаемой должности Михайловой Н.В.

Список литературы.

1. Театрализованные представления в д/саду. Антипина Е.В. 2010г.
2. Куклы и дети. Сорокина Н. 2012г.
3. Театральная палитра. Гончарова О.В. 2010г.
4. Школа танца. Бурмистрова И. 2003г.
5. Танцевальная мозаика. Слуцкая. 2006г.
6. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. Боромыкова О.М. 1999г.
7. Театрализованные игры. Мерзлякова Е.В. 2012г.
8. Организация театрализованной деятельности в д/саду. Мигунова Е.В. 2006г.
9. Организация театрализованной деятельности. Старшая группа. Улашенко Н.Б. 2009г.

Приложение №1

Театральная викторина для детей.

Ведущий: Ребята, я приглашаю вас поиграть. А игра называется «Театральная викторина».

Нам надо разделить на три команды, и придумать им названия.

1. Первый конкурс нашей викторины «Разминка».

Каждой команде надо ответить на 3 вопроса о театре. Если команда затрудняется ответить на вопрос, другая команда сможет ей помочь. Команда, давшая большее количество правильных ответов, получает очко - театральный билет. Итак, вопросы для команды «Буратино»

- как называется бумажка, по которой можно попасть в театр (билет)
- Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал)
- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (Балет).
- А теперь разминка для команды «Петрушка»
- Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (Опера)
- Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша).

А теперь разминка для команды «Мальвина»

- Человек, исполняющий роль на сцене. (Артист).
- Перерыв между действиями спектакля. (Антракт).
- Рукоплескание артистам. (Аплодисменты).

2. Второй конкурс «Суфлер»

Каждой команде нужно произнести скороговорку всем вместе одновременно

- Бублик, баранку, батон и буханку пекарь из теста испек спозаранку.
- Быстро Егорка говорит скороговорку.
- В букваре у Буратино брюки, булка и ботинок.

Отлично справились команды с заданием!

3. Конкурс «Сценарист»

А сейчас попробуйте подобрать рифму к веселым загадкам, посмотрим, что получится! Я буду загадывать загадки по очереди каждой команде.

- На обед сыночку Ване, мама варит суп в ... (не в стакане, а в кастрюле).
- Говорит нам папа басом: «Я люблю конфеты с ... (не с мясом, а с орехом или джемом)
- Попросила мама Юлю, ей чайку налить в ... (не кастрюлю, а в чашку).
- Подобрать себе я смог пару варежек для ... (не для ног, а для рук).
- Во дворе трещит мороз — шапку ты надень на ... (не на нос, а на голову).
- День рожденья на носу — испекли мы ... (не колбасу, а торт).
- И капризна, и упряма, в детский сад не хочет ... (не мама, а дочка)
- Вся хрипит, чихает Лада, съела много ... (не шоколада, а мороже-ного).
- Белым снегом всё одето - значит, наступает ... (лето- зима)
- Чик-чирик! Чик-чирик! Кто поднял веселый крик? Эту птицу не пугай! Расшумелся ... (попугай, воробей)
- Ква-ква-ква - какая песня! Что быть может интересней, что быть может веселей? А поет вам ... (соловей-лягушка)
- Ночью каждое оконце Слабо освещает ... (солнце-луна)

4. А теперь задания для капитанов команд: произнести одну и ту же фразу по-своему, выразив ту или иную эмоцию.

- Задание капитану команды «Буратино»: произнеси предложение «Мы сегодня идем в театр» вопросительно.
- А теперь задание капитану команды «Петрушка»: произнеси эту же фразу «Мы сегодня идем в театр» радостно.
- А теперь задание капитану команды «Мальвина» : произнеси фразу «У меня красивое платье» вопросительно

5. Конкурс «Театральные профессии» (люди каких профессий работают в театре?).

Слушайте внимательно правила проведения этого конкурса: каждая команда с помощью поднятой руки по очереди отгадывает театральную профессию.

1. Что напишет сценарист,
То покажет нам...(артист)

2. Есть в оркестре дирижер,
А в театре - ...(режиссер)

3. Был человек, а стал актер:
Его преобразил...(гример)

4. У костюмов есть размер,
Это знает... (костюмер)

5. Тонкой палочкой взмахнет —
Хор на сцене запоем.
Не волшебник, не жонглер.

Кто же это? ...(Дирижер)

6. В буфете театральной вкусная еда
Всегда стараются для нас конечно...(повара)

1. - кто пишет сценарии спектаклей?
 2. - кто делает декорации к спектаклям?
 3. - кто подсказывает артистам текст
- (Если дети затрудняются называть профессии, педагог может подсказывать им наводящими вопросами)

6. Конкурс ГРИМЕР И КОСТЮМЕР. Каждая команда может выбрать театральный костюм и необходимые атрибуты для своего персонажа. Далее, переодетый командой ребенок, выходит на сцену, а другие команды отгадывают имя персонажа.

7. Следующий конкурс «Мы – артисты».

Каждой команде предоставляется возможность продемонстрировать свое актерское мастерство, побывать в роли актеров. Актеры должны уметь демонстрировать разные чувства, эмоции: грусть, радость, удивление, испуг и т. д. О том, какое чувство или какую эмоцию испытывает человек, может сказать выражение его лица или мимика. Мы посмотрим сейчас, как с помощью мимики вы сможете показать своих персонажей.

Ведущий:

Приглашаю команду «Буратино» и «Петрушка»

Ведущий: Дети передают в танце движения неуклюжих пингвинов.

На полюсе южном, среди множества льдин,

Живет неуклюжий пернатый пингвин.

Птица, действительно, очень смешная:

Она быстро плавает, но не летает.

Шагает вразвалочку, крылья, расставив,

По льду вся пингвинья огромная стая.

Звучит «Песня о пингвинах» (муз.В.Купревича,сл.А.Горохова).

Ведущий: Задание для ребят из команды «Мальвина»

Мы — веселые мартышки,

Мы играем громко слишком.

Мы в ладоши хлопаем,

Мы ногами топаям,

Надуваем щеки,

Скачем на носочках...

Звучит в записи песня В. Шаинского «Чунга-чанга», дети изображают танцующих мартышек.

Ведущий: Молодцы! Подведем итоги викторины. В качестве призов каждой команде вручаются вкусные призы.

— Давайте друг другу поаплодируем за веселую встречу

Звучит песня «Мы бродячие артисты» в исполнении ансамбля «Веселые ребята».

ПРОВЕРОЧНЫЙ ТЕСТ НА ТЕМУ «ТЕАТР»

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?
 - а) зрительный зал
 - б) костюмерная
 - в) фойе
2. Кто подбирает и шьёт театральные костюмы?
 - а) костюмер
 - б) сценарист
 - в) артист
3. Что закрывает сцену от зрителей?
 - а) задник
 - б) занавес
 - в) кулисы
4. Объявление о спектакле:
 - а) плакат
 - б) афиша
 - в) объявление
5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?
 - а) 5
 - б) 3
 - в) 1
6. Кто занимается постановкой спектакля?
 - а) режиссер
 - б) сценарист
 - в) суфлёр
7. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:
 - а) режиссёр
 - б) сценарист
 - в) суфлёр
8. Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол.
 - а) С.В.Образцов
 - б) С.К.Станиславский
9. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов
помощью жестов
 - а) миниатюра
 - б) пантомима
10. Человек, исполняющий роль на сцене:
 - а) артист
 - б) сценарист
11. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?
 - а) антракт
 - б) аншлаг
 - в) перемена
12. Как называется театральная косметика?
 - а) крем
 - б) грим

- в) румяны
- 13. Кто пишет музыку к спектаклям?
 - а) композитор
 - б) режиссёр
 - в) сценарист
- 14. Что проводится в начале театрального занятия?
 - а) читка
 - б) разминка
 - в) бег
- 15. Скороговорки развивают:
 - а) мимику
 - б) дикцию, речь
- 16. Мимика лица передаёт:
 - а) эмоции
 - б) дикцию
- 17. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене?
 - а) декоратор
 - в) монтировщик сцены

Словарь кукольника:

Авансцена — передняя часть сцены.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Батлейка — белорусское народное кукольное представление, сходное по типу с вертепом и шопкой. В её репертуар наряду с историей, рассказывающей о рождении Христа, входили народные пьесы («Царь Максимилиан») и короткие интермедии («Вольский — кузнец польский», «Корчмарь Берек» и др.).

Бутафория — предметы и украшения, имитирующие подлинные в сценической обстановке.

Вага — особая конструкция, к которой крепятся нити для управления марионеточной куклой. Она бывает горизонтальной (для марионеток-животных) и вертикальной.

Вертеп (старославян. и древнерусс. — пещера) — переносный театр кукол, в котором разыгрываются представления религиозного характера, связанные с легендой о рождении Христа. Обычно имеет строение в два этажа. На верхнем разыгрываются библейские сюжеты, на нижнем — светские (бытовые, комедийные, порой — социальные). Вертепные куклы передвигаются по прорезям в полу сцены.

Гапит — трость, на которую насажена головка тростевой куклы. Гапит, снабженный простейшей механикой, позволяет поворачивать и наклонять головку.

Возможен вариант крепления к гапиту ниток, управляющих глазами и ртом куклы.

Гансвурст (с нем. — «Ганс-колбаса») — герой немецкого народного драматического театра и театра кукол.

Появившись в XVI веке, Гансвурст уже через два столетия уступил место новому национальному герою Касперле, который унаследовал некоторые черты его характера.

Гиньоль — персонаж французского театра кукол. Родился в Лионе в начале XIX века. Сюжеты сенок, в которых он участвовал, были заимствованы из жизни ткачей города. Все возрастающая популярность Гиньоля в народных кругах вытеснила старого Полишинеля. До сих пор французские кукольные представления носят его имя, а самому народному любимцу в Лионе сооружен памятник.

Грядка — верхний передний край (или план) ширмы.

Даланг — актер яванского театра кукол. В его задачу входит только кукловождение, а текст произносит на ходящийся рядом чтец.

Декорации (от латин. — украшение) — художественное оформление действия на ширме или театральной сцены.

Дубль — подменная кукла, копирующая своим внешним видом основную и заменяющая её в случае необходимости при решении особых сценических задач.

Задник — расписной или гладкий фон на заднем плане ширмы или сцены.

Зеркало сцены — плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и порталной аркой.

Карагез (с турец. — «черный глаз») — герой турецкого теневого театра кукол. Славился своими шутками и неприязнью к «власть имущим».

Получить полный текст.

Котурны — в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на толстой подошве. Они используются в том случае, когда рост актера-кукольника не позволяет ему держать куклу на уровне воображаемого пола ширмы

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Марионетка — низовая кукла, управляемая с помощью нитей. Она требует особого устройства сцены и ваги.

Мизансцена — определенное расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.

Мимирующая кукла — кукла из мягких материалов с подвижным выражением лица. Пальцы актера находятся непосредственно в голове куклы и управляют ее ртом, глазами и носом.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Падуга — горизонтальная часть декоративного оформления сцены. Представляет собой полосу ткани, подвешенную на штанге или тросе.

Пантомима — выразительные движения телом, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Папье-маше — наиболее распространенный способ изготовления кукольных голов, представляющий собой оклеивание бумагой по глиняному слепку снаружи или гипсовой форме изнутри.

Парик — накладные волосы.

Партер — места для зрителей ниже уровня сцены

Патронка — картонная трубочка, которая вклеивается в шею и руки перчаточной куклы. Она позволяет «подогнать» руку и голову персонажа к размерам пальцев актера.

Передник ширмы (или фартук) — матерчатая занавеска, закрывающая конструкцию ширмы со стороны зрителя. В отличие от обтяжки, которая прикрепляется к рамке ширмы наглухо, передник просто подвешивается.

Применяется при различных устройствах разборных ширм.

Перчаточная кукла — кукла, которая имеет вид трехпалой перчатки для управления головой и реками куклы.

Петрушка — любимый герой скоморохов, удалой смельчак и задира, в любой ситуации сохранявший чувство юмора и оптимизм. Как внешний вид куклы (длинный нос, колпачок с кисточкой), так и сценки, которые он разыгрывал, почти не подвергались изменениям на протяжении столетий. В кукольных представлениях вместе с Петрушкой принимали участие различные персонажи: цыган, лекарь, квартальный, капрал и др. Любопытно, что некоторые эпизоды в представлениях Петрушки перекликаются с кукольными представлениями других стран.

Пищик — специальное приспособление, которые пользовали актеры-петрушечники.

Пониженный план — окно или прорезь на основной ширме, находящиеся ниже основной глядки. Используется для показа контрастных сцен с «живым» актером или сюрпризных моментов.

Реквизит — подлинные и бутафорские вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснение автора на страницах пьесы, которое определяет место и обстановку действия, указывает на поведение и настроение персонажа в тех или иных обстоятельствах спектакля.

Репетиция — повторение, предваряющее показ спектакля.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.

Игры на развитие внимания и воображения**Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Рисунки на заборе

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

Цирковая афиша

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Упражнения для развития хорошей дикции

Тренинг гласных звуков.

Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков И Э А О У Ы И Э А О
У Ы

С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос И Э А О У Ы? Ответ ИЭАОУЫ.

Картотека со скороговорками.

1. Вез корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
И матросы три недели
Карамель на мели ели.
2. Книга книгой, а мозгами двигай.
3. Волки рыщут — пищу ищут.
4. Везет Сенька Саньку
С Сонькой на санках.
Вопрос: кто где находится?
Санки — скок!
— Сеньку с ног!
Почему? (Он шел впереди.)
Саньку — в бок,
Соньку — в лоб,
Все — в сугроб.
5. Курочка по зернышкам
удах-тах-тах,
Уточка — кря-кря-кря,
Индюшонок — фалды-балды,
Кисонька — мяу-мяу,
Собачка — гав-гав,
Поросенок — хрюки-хрюки,
Коровенка — муки-муки,
Лошаденка — ноки-ноки.
6. Лыжи, ужонок, кружок, утюжок,
Рожица, жук, моржонок, флажок.
7. Виноград, трава, топор,
Шар, крапива, помидор,
Сковородка, ранец, груша,
Крыша, радуга, Каркуша.
8. Маша шла, шла, шла
И игрушки нашла:
Кошку, матрешку, шишку, мартышку,
Мышку, машинку, катушку, лягушек, -
Кто потерял столько игрушек.

Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах:

- 1) «**испорченный телефон**» — играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух;

- 2) **«ручной мяч»** — ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;
- 3) **вариант «ручного мяча»** — дети стоят в кругу, в центре — ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребенку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребенок не сумел поймать мяч или не смог четко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;
- 4) **«змейка с воротцами»** — дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя по след ним детьми. Тот ребенок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделал это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку;
- 5) **«фраза по кругу»** — дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель — отработка интонации;
- 6) **«главное слово»** — дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

- Сшила Саша Сашке шапку.
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Шесть мышат в камышах шуршат.
- Сыворотка из-под простокваши.
- Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.
- Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоче несли по два гроша.
- Мышки сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!
- Кукушка кукушонку купила капюшон.
- Слишком много ножек у сороконожек.
- Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком.
- Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.
- Жужжит над жимолостью жук, зеленый на жуке кожух.
- Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.
- Наш Полкан попал в капкан.
- От топота копыт пыль по полю летит.
- Ткет ткач ткани на платок Тане.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят.
- Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски.
- Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку.
- Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
- На дворе — трава, на траве — дрова.
- Три сороки-тараторки тараторили на горке.
- Три сороки, три трещотки, потеряли по три щетки.
- У калитки — маргаритки, подползли к ним три улитки.
- По утрам мой брат Кирилл трех крольчат травой кормил.
- Полпогреба репы, полколпака гороха.
- Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.
- Улов у Поликарпа — три карася, три карпа.
- У Кондрата куртка коротковата.
- Съел Валерик вареник, а Валушка — ватрушку.

- Пришел Прокоп — кипел укроп, ушел Прокоп — кипит укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.
- Король — орел, орел — король.
- Турка курит трубку, курка клюет крупку.
- Собирала Маргарита маргаритки на горе.
Растеряла Маргарита маргаритки на дворе.
- Бобр добр для бобрят.
- Гравер Гаврила выгравировал гравюру.
- Орел на горе, перо на орле. Орел под пером, гора под орлом.
- Повар Павел, повар Петр.
- Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.
- Милая Мила мылась мылом.
- Мы ели-ели линьков у ели... Их еле-еле у ели доели!
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
- Вез корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
И матросы две недели
Карамель на мели ели.

ДИАЛОГИЧЕСКИЕ СКОРОГОВОРКИ

- Расскажите про покупки.
- Про какие про покупки?
- Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
- Мышонку шепчет мышь: «Ты все шуршишь, не спишь!».
Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише».
- Краб крабу сделал грабли,
Подал грабли крабу краб:
Грабь граблями гравий, краб.

Методические рекомендации проведения диагностики по театрализованной деятельности.

1. Владеет выразительностью речи:

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

Задание №1

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,-

Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения: предложить ребёнку повторить скороговорку.

Задание №2

Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребятушки,

Ототкнитесь, отворитесь,
Ваша мать пришла,
Молочка принесла...

Задание №3

Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

Оценка результатов:

- **3 балла** – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.
- **2 балла** – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

Задание №1.

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

Задание №2.

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

Задание №3.

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

Задание №4.

Методика проведения:

На носочках я иду –
Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,
А по льду пингвин идёт.

Оценка результатов:

- **3 балла** – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.

- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Задание №1. «Лисичка подслушивает»

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

Поза: ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Задание №2. «Вкусные конфеты»

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

Задание №3. «Цветок»

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Оценка результатов:

- **3 балла** –ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.
- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.