

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Дом творчества»

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
От «30» 05 2023 года
протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО «Дом творчества»
Ю.В. Сычева
Приказ № 18 от 05.05.2023 года



СОГЛАСОВАНО
МКДОУ д/с № 8
Заведующий Е.И. Бугарова
От «05» 05 2023г.



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«ТОПОТУШКИ»

Направленность: художественная
Уровень: ознакомительный
Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 6-7 лет
Вид программы: модифицированная

Автор-составитель:
ПДО Ахматова М.Н.
МКУ ДО «Дом творчества»

Пояснительная записка

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движущей системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности дошкольника.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Актуальность хореографического образования: Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Педагогическая целесообразность: Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку познакомиться с ней в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Отличительной особенностью данной Программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Новизна Программы данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы основана на комплексном подходе к профориентационной работе, повышению мотивированности учащихся на приобретение практических навыков или профессиональной компетентности. Организация ориентированной работы в форме профессиональных проб, профориентационных экскурсий, образовательно-воспитательных маршрутов, которые являются наиболее наглядной и реальной формой погружения в профессию.

Особенности организации образовательной деятельности «Программа «Топотушки» реализуется в сетевой форме на основании Договора «О сетевой форме реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ МКУ ДО «Дом творчества» на базе МКДОУ Д\С № 8 «Буратино» пос. Мамакан Бодайбинского района.

Объём программы: 72 часа.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год обучения

Уровень освоения программы – ознакомительный

Форма обучения: очная (допускается дистанционная). Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 1 час.

Дистанционная форма обучения применяется в следующих случаях:

- заболевание ребенка, не исключающее возможность обучаться в домашних условиях;
- при ухудшении погодных условий (низкий температурный режим, штормовое предупреждение и т.п.);
- введение карантина как на локальном, так и на региональном уровне и иных ограничительных мер.

Дистанционная форма обучения реализуется через приложение – мессенджер Сферум; электронная почта, сайт МКДОУ д/с № 8

Форма организации занятий (представления учебной информации):

- рассылка учебных материалов (презентации, инструкции, творческие задания, шаблоны и др.)

Количество учащихся в группе: 10 человек.

Формы организации деятельности:

1. Групповая – сплочение детей в единый коллектив, выполнение заданий всеми детьми.
2. Индивидуальная – выявление индивидуальных особенностей каждого ребенка.
3. Коллективная

Направленность программы – художественная: направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Сфера возможной будущей деятельности *«человек - художественный образ»*.

Режим занятий – Программа дополнительного образования реализуется 2 раза в неделю. Продолжительность 1-го занятия 30 минут. Занятия организуются в помещении музыкального зала.

Адресат программы: учащиеся 6 - 7 лет. Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения,

чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Цель программы: формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально- ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

Задачи:

Образовательные:

- изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки
- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Организация образовательной деятельности: Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Программа рассчитана на 72 учебных часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Структура занятия по хореографии - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально - подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и классические танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу.

Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах чешки. Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.

Принципы и подходы к формированию Программы (Ознакомительной)

Основные принципы построения программы:

- *Принцип доступности изучаемого материала.* Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

- *Принцип «от простого – к сложному».* Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

- *Принцип систематичности.* Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

- *Принцип повторяемости материала.* Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

- *Принцип сотворчества педагога и воспитанника:* взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.

Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является:

- использование современных технологий организации педагогического процесса;
- знакомство с различными формами традиционной народной культуры: прикладным художественным творчеством, особенностями танцевальных движений, отличительными особенностями национальных костюмов.

Содержание деятельности

1 раздел – Введение в хореографию (2 ч).

Теория: Игра «Здравствуйте». Рассказ о танце. Беседа-диалог: почему детям необходимо танцевать? Беседа о культуре поведения. Инструктаж по технике безопасности на занятии, о правилах работы с танцевальными атрибутами.

Практика: Повторение пройденного материала.

2 раздел - Танцевать могут все: имитационные и плясовые движения (3ч)

Практика: обучение разнообразным образно-игровым движениям, раскрывающим понятный образ, настроение или состояние (трусливый зайчик, хитрая лиса и т.д.). Изучение усложненных элементов народных плясок, доступных по координации.

3 раздел – Ритмическая гимнастика (11ч)

Теория: ознакомление с музыкальным ритмом.

Практика: изучение различных танцевальных шагов и движений.

4 раздел - Музыкально-ритмическая координация (8 ч)

Теория: объяснение задания.

Практика: изучение упражнений на координацию.

5 раздел - Графическое перестроение (8 ч)

Теория: объяснение задания.

Практика: Изучение фигурной маршировки, построение простых танцевальных рисунков. Развитие умения ориентироваться в пространстве: умения строить круг; перестраиваться в пары; самостоятельно находить свободное место в зале, используя ориентиры.

6 раздел - Партерный экзерсис с элементами игры (8ч)

Практика: Изучение упражнений для укрепления мышц спины, для укрепления брюшного пресса, на развитие выворотности, на развитие шага.

7 раздел - Импровизация в танце и игре (8 ч)

Теория: учить распознаванию эмоциональных состояний по внешним проявлениям; - создать комфортный психологический микроклимат в группе, бодрое и радостное настроение; - развивать умение расслабляться и восстанавливать силы.

Практика: исполнение знакомых движений в игровых ситуациях под музыку, развитие воображения, умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, веселье и т.д., разнообразные по характеру настроения.

8 раздел - Постановка танцевальной композиции (8ч)

Практика: Танцевальные композиции построены в соответствии с изученным танцевальным материалом и на основании диапазона возможностей обучающихся. Изучение танцевальных элементов, танцевальных комбинаций, которые в дальнейшем будут использованы для постановки танца. Изучение графического перестроения танца.

9 раздел - Репетиционная работа(11ч)

Практика: Работа над техникой исполнения движений. Отработка танцевальных комбинаций. Отработка ансамблевого исполнения. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением танца. Репетиции в костюмах.

10 раздел - Концертная деятельность (5ч)

Практика: Содержание данного раздела предполагает работу во время открытых занятий, концертных выступлений на тематических праздниках, где обучающиеся показывают свои навыки, умения и творческие достижения, приобретенные за время обучения

Планируемые результаты освоения Программы

Учащиеся должны знать:

- правила поведения на занятии и ПДД;
- позиции рук и ног;
- настроение и характер музыки;
- жанровые особенности музыки;
- навыки культурного поведения в процессе группового общения;
- узнавать музыкальное произведение.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаться под музыку;
- точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- знать основные танцевальные позиции рук и ног.
- способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Учебный план

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Практика	Теория	Всего	
	Модуль 1 «Азбука хореографии»	30	2	32	
1	Введение в хореографию. Ознакомительное занятие. Техника безопасности	1,5	0,5	2	Тест, игра, входной контроль
2	Танцевать могут все: имитационные и плясовые движения	3		3	Викторина
3	Ритмическая гимнастика: - музыкальный ритм; - игры на развитие ритма; - различные танцевальные шаги; - танцевально-ритмическая гимнастика в игровой форме; - изучение танцевальных движений по Программе	8,5	-	9	Анализ выполнения упражнений
4	Музыкально-ритмическая координация: - упражнения на координацию	6	-	6	Анализ творческой активности. Творческие показы
5	Графическое перестроение: - фигурная маршировка; - построение простых танцевальных рисунков	7,5	0,5	8	Музыкальная викторина

6.	Профориентационная работа (профориентационные мероприятия)	3	1	4	Профессионально-ролевые игры, встречи с представителями разных профессий
	Модуль 2. «Партерный экзерсис» (вспомогательные и корригирующие упражнения на полу)	38	2	40	
1	Партерный экзерсис с элементами игры: - упражнения для укрепления мышц спины; - упражнения для укрепления брюшного пресса; - упражнения на развитие выворотности; - упражнения на развитие шага	8		8	Творческие практические показы. Опрос
2	Импровизация в танце и игре: - занятия с элементами импровизации; - творческие занятия	7,5	0,5	8	Музыкальная игра
3	Постановка танцевальной композиции (по выбору педагога): - изучение танцевальных элементов; - изучение танцевальных комбинаций; - графическое перестроение;	8		8	Творческие показы
4	Репетиционная работа: - отработка ансамблевого исполнения; - работа над выразительным и эмоциональным исполнением	11		11	Творческое задание
5	Концертная деятельность	5		5	Открытый урок
	Всего:	69,5	2,5	72	

Календарный учебно-тематический план

Месяц	Название раздела. Тема занятия.	Объем часов			Форма занятия	Форма контроля
		всего	теория	практика		
Сентябрь	Раздел 1. Тема: Вводное	2	0,5	1,5	Беседа, просмотр презентаций, беседа о технике безопасности.	Тест, игра, входной контроль
Сентябрь	Раздел 2. Тема: Повторение пройденного материала	3	-	3	Просмотр видеофильма, беседа, музыкальные игры, танцевальные движения, упражнения	
Сентябрь	Раздел 3.	2	0,5	1,5	Беседа, заполнение	Викторина

	Тема: Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.				персональных карточек, упражнения	
Октябрь	Раздел 3. Тема: Упражнения с осенними листьями.	2	-	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу.	Анализ выполнения упражнений
Октябрь	Раздел 3. Тема: Танцевальная композиция с осенними листиками	2	-	2	Игра «Сплети плетень» Позиции ног: выворотные (точнее, полувыворотные: носки развернуты друг от друга) и параллельные (стопы параллельны).	
Октябрь	Раздел 3. Тема: Танцевальная композиция с лентами	2	-	2	носки развернуты друг от друга) и параллельные (стопы параллельны).	
Октябрь	Раздел 3. Тема: Танцевальная композиция «Осенний парк».	2	-	2	Постановка танца. Поклон	
Ноябрь	Раздел 4. Тема: Танцевальный этюд «Лирический».	2	0,5	1,5	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу.	Анализ творческой активности. Творческие показы
Ноябрь	Раздел 4. Тема: Танцевальный этюд «Кукла».	2	-	2	Игра «Ручеек» Подготовительное	
Ноябрь	Раздел 4. Тема: Танцевальный этюд «Аквариум».	2	-	2	положение рук (руки опущены вниз, но не касаются ног, локти округлены, ладони смотрят вверх); Постановка танца	
Ноябрь	Раздел 4. Тема: Танцевальная композиция «Игра с мячом».	2		2	Поклон	
Декабрь	Раздел 5. Тема: Танцевальный этюд «Елочек и снежинок»	2	0,5	1,5	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу.	
Декабрь	Раздел 5. Тема: Танцевальный этюд «Снеговиков».	2		2	Игра «Эхо» Упражнения по пластике	Музыкальная викторина Творческие практические показы. Опрос
Декабрь	Раздел 5. Тема: Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги».	2		2	Постановка танца Поклон	
Декабрь	Раздел 5. Тема: Танцевальная композиция «Старинная полька».	2		2		
Январь	Раздел 6. Тема: Танцевальная	4	-	4	Поклон. Разминка.	Музыкальная игра

	композиция. «Танец снежинок и вьюги».				Разогрев по кругу. Игра «Совушка» Упражнения на развороты стоп из VI позиции в I позицию поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп. Постановка танца Поклон	
Январь	Раздел 7. Тема: Танцевальная композиция «Игра с мячом».	4	0,5	3,5	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Совушка» Упражнения на развороты стоп из VI позиции в I позицию поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп. Постановка танца Поклон	Творческие задания
Февраль	Раздел 7. Тема: Танцевальный этюд «Танец Богатырей»	2	-	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу.	Творческие показы
Февраль	Раздел 8. Тема: Танцевальный этюд «Менуэт».	2	-	2	Игра «Третий лишний» Упражнения для осанки.	
Февраль	Раздел 8. Тема: Танцевальная композиция «Морячка».	2	-	2	Постановка танца Поклон	
Февраль	Раздел 8. Тема: Танцевальная композиция «Полька»	2	-	2		
Март	Раздел 8. Тема: Танцевальный этюд «Парный танец»	2	-	2	Поклон. Разминка.	Творческие показы
Март	Раздел 9. Тема: Танцевальный этюд «Танец тройками»	2	-	2	Разогрев по кругу. Игра «Платочек» Перестроение в тройки	
Март	Раздел 9. Тема: Танцевальный этюд	2	-	2	Постановка танца	

	«Аэробика»				Поклон	
Март	Раздел 9. Тема: Танцевальный этюд «Барбарики»	2	-	2		
Апрель	Раздел 9. Тема: Танцевальный этюд «Свежий ветер»	2	-	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу.	Творческие задания
Апрель	Раздел 9. Тема: Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	2	-	2	Игра «Эхо» Подскоки Постановка танца	
Апрель	Раздел 9. Тема: Танцевальная композиция «Полонез»	2	-	2	Поклон	
Апрель	Раздел 9. Тема: Танцевальный этюд «Стрелки часов»	2	-	2		
Май	Раздел 9. Тема: Танцевальный этюд «Танец тройками».	3	-	3	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу.	
Май	Раздел 10. Тема: Музыкально-ритмическая композиция «Полкис»	2	-	2	Игра «Вежливость» Движения на ориентировку в пространстве Постановка танца	
Май	Раздел 10. Тема: Танцевальный этюд «Медленный вальс»	2	-	2	Поклон	
Май	Раздел 10. Тема: Танцевальная композиция «Вальс»	2	-	2		

Календарный учебный график

Раздел	Месяц										
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого	
Введение в хореографию. Ознакомительное занятие. Техника безопасности Профессионально-ролевые игры, встречи с представителями разных профессий	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Танцевать могут все: имитационные и плясовые движения	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	3
Ритмическая гимнастика: - музыкальный ритм; - игры на развитие ритма;	1	1	2	1	1	1	1	2	1	11	

- различные танцевальные шаги; - танцевально-ритмическая гимнастика в игровой форме; - изучение танцевальных движений по Программе										
Музыкально-ритмическая координация: - упражнения на координацию	-	1	1	1	1	1	1	1	1	8
Графическое перестроение: - фигурная маршировка; - построение простых танцевальных рисунков		1	1	1	1	1	1	1	1	8
Партерный экзерсис с элементами игры: - упражнения для укрепления мышц спины; - упражнения для укрепления брюшного пресса; - упражнения на развитие выворотности; - упражнения на развитие шага	1	1	1	1	1	1	1	1	-	8
Импровизация в танце и игре: - занятия с элементами импровизации; - творческие занятия	-	1	-	1	2	1	1	1	1	8
Постановка танцевальной композиции (по выбору педагога): - изучение танцевальных элементов; - изучение танцевальных комбинаций; - графическое перестроение	1	1	1	1	1	1	-	1	1	8
Репетиционная работа: - отработка ансамблевого исполнения; - работа над выразительным и эмоциональным исполнением	2	1	1	2	1	1	1	1	1	11
Концертная деятельность	-	-	-	-	-	1	2	-	2	5
Промежуточная аттестация				мо ни тор ин г					мо ни тор ин г	
Всего	8	8	8	8	8	8	8	8	8	72

Виды контроля, аттестации

На различных этапах обучения используются различные *формы контроля*: входной, текущий контролем, промежуточной аттестацией учащихся.

Форма входного контроля:

- устный опрос.

Формы текущего контроля:

- наблюдение;
- устный опрос;
- тестирование.

Формы промежуточной аттестации:

- участие учащихся в концертах, открытых занятиях, в конкурсах.

Оценочные материалы

Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль.

Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре и мае (промежуточная аттестация). Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку.

Условия реализации Программы

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- личностное общение педагога с ребенком;
- правильное покрытие пола;
- на каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
- атрибуты, наглядные пособия;
- зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
- результативность каждого занимающегося по итогам года.
- музыкального инструмента (фортепиано);
- небольшой комнаты для хранения сценических костюмов и аксессуаров;
- репетиционная одежда (балетное трико, балетки, купальник, юбочка для девочек, шорты, футболка, носки, балетки для мальчиков).
- гимнастические коврики для занятий на полу.

Информационное обеспечение

- подборка информационной и справочной литературы;
- информационные ресурсы;
- видеоматериалы;
- интернет – ресурсы: www.horeograf.com, <http://dancehelp.ru>
- учебные пособия.

Методическое обеспечение реализации программы

Методы и приемы:

- объяснение;
- беседа;
- демонстрация;
- упражнения;
- повторение;
- игровой момент;
- стимулирование занимательным содержанием;
- постановка системы перспектив;
- создание ситуации успеха;
- разъяснение личной значимости учения;
- приучение к выполнению требований;
- творческие задания;
- дискуссия;
- метод совместного нахождения лучшего решения.

Методика обучения

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в Программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнений;

– этап закрепления и совершенствования упражнения.

1. Начальный этап

Этап углубленного разучивания. Этап закрепления и совершенствования

- название упражнения;
- показ;
- объяснение техники;
- опробования упражнений.
- уточнение двигательных действий;
- понимание закономерностей движения;
- усовершенствование ритма;
- свободное и слитное выполнение упражнения.
- закрепление двигательного навыка;
- использование упражнений в комбинации с другими упражнениями;
- формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль в занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы образовательная деятельность была эффективной, на занятии по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника - игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха - если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом - атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются в занятия имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце - очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

Кадровое обеспечение

Программа предусмотрена для педагогов дополнительного образования со средне-специальным или высшим профильным образованием. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории Ахматовой М.Н.

Материально-техническое обеспечение реализации Программы:

Технические средства обучения	1. ковровое покрытие; 2. музыкальный центр, с записями ритмичной музыки
-------------------------------	--

	<p>для сопровождения занятий;</p> <p>3. видеозаписи разнообразных танцевальных движений</p> <p>5. мультимедийная система;</p> <p>6. индивидуальные коврики.</p>
Учебно-наглядные пособия	<p>1. Игрушки</p> <p>2. Дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией;</p> <p>3. Детские музыкальные инструменты</p> <p>4. Презентации</p> <p>5. Костюмы</p> <p>6. Атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений</p> <p>7. Подборка упражнений и этюдов</p> <p>8. Видеофильмы</p> <p>9. Комплекс игр и заданий по разделам тем.</p> <p>10. Альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектив DVD материалы с записями выступлений коллектива</p> <p>11. DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов</p>

Формы подведения итогов

- Постановка музыкально-танцевальных представлений, хореографических спектаклей и концертных программ.
- Открытые показы, класс-концерты, мастер-классы.
- Проверочные задания.
- Индивидуальная проверка учебного материала педагогом.
- Метод педагогических наблюдений.

Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Литература для педагогов:

1. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов.- М.: Издательство «Гном и Д», 2004
2. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие.- М.: Центр педагогического образования, 2014

Литература для детей и родителей

1. Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.

Видеоматериал:

DVD-disk. Мастер класс. В.Шершнёв «От ритмики к танцу».

Интернет-ресурсы:

3. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
4. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
5. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>
6. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
7. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
8. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
9. http://perlunadetyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=8&Itemid=138.
10. http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplekt_plakatov/1-1-0-3. Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры
11. <http://www.gallery.balletmusic.ru> - Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея
12. <http://www.balletmusic.ru> -Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка
13. <http://nghk-nsk.ru>- Новосибирский государственный хореографический колледж
14. <http://www.russianballet.ru>-: Журнал «Балет»
15. <http://window.edu.ru/resource/438/51438> - Хореографическое искусство. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (базовый уровень)
16. <http://window.edu.ru/resource/348/75348> -Искусство танца (по видам). Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования
17. <http://sov-dance.ru/> - Национальная Академия Современной хореографии
18. <http://window.edu.ru/resource/133/74133> - Хореографическое искусство. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования
19. . <http://window.edu.ru/resource/648/73648> - Хореографическое исполнительство. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования
20. <http://window.edu.ru/resource/647/73647> - Хореографическое искусство. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования
21. <http://www.ballet.classical.ru/> - Маленькая балетная энциклопедия

Диагностика танцевально-ритмических навыков и умений

Учебный год

№	Ф. И. ребёнка	Гибкость и пластичность	Музыкальный ритм	Танцевально-двигательные навыки	Артистизм	этапы	сумма баллов
1						н.г.	
						к.г.	
2							

Дети оцениваются по следующим уровням развития: «3» - высокий, «2» - средний, «1» - низкий.

Критерии оценки танцевально-ритмических навыков и умений детей

ВВОДНАЯ ДИАГНОСТИКА

начало года

Гибкость и пластичность	Высокий уровень	Ярко выражены природные данные: подъём стопы, эластичные мышцы всего тела.
	Средний уровень	Физическое развитие в норме, мышцы ребёнка поддаются дальнейшему развитию.
	Низкий уровень	Выраженное нарушение осанки, неправильная форма ног, мышцы ребёнка напряжены, трудно поддаются растяжке.
Музыкальный ритм	Высокий уровень	Чётко повторяет хлопками ритм музыкального сопровождения, выделяет сильную долю в музыке.
	Средний уровень	Выделяет сильную долю в музыке с помощью педагога.
	Низкий уровень	Хлопает не в такт музыки.
Танцевально – двигательные навыки	Высокий уровень	Активно откликается на музыку, двигается легко, непринуждённо. Корпус держит прямо, правильное положение рук на поясе. При движении держит строй. Хорошее физическое развитие тела. Высокий балетный шаг. Прыжок лёгкий, высокий, ритмичный. Хорошая координация движений.
	Средний уровень	Откликается на музыку, пританцовывает в такт. Корпус держит прямо, старается двигаться в строю. Физическое развитие тела и координация движений в норме.
	Низкий уровень	Корпус зажат Двигается под музыку только при счёте педагога. Слабое физическое развитие тела. Нарушена координация движения.
Артистизм	Высокий уровень	Выполняет движения выразительно, активно. Улыбка открытая, яркая.
	Средний уровень	Двигается без особых стараний, улыбается по напоминанию педагога.
	Низкий уровень	Двигается вяло, не выразительно. Стесняется показать улыбку

Конец года

Гибкость и пластичность	Высокий уровень	Ярко выраженные природные данные: подъём стопы, мышцы тела мягкие, эластичные, хорошая растяжка.
	Средний уровень	Физические данные соответствуют развитию данного возраста, мышцы ребёнка поддаются дальнейшему развитию.
	Низкий уровень	Наблюдается недостатки физического характера (кифоз, лордоз). Мышцы ребенка напряжены, трудно поддаются растяжке.
Музыкальный ритм	Высокий уровень	Самостоятельно выделяет сильную долю в музыке. Повторяет любой ритмический рисунок заданный педагогом. Держит ритм музыкального произведения.
	Средний уровень	Повторяет не сложный ритмический рисунок. Выделяет сильную долю в музыке.
	Низкий уровень	Не всегда выделяет сильную долю в музыке. Ритмический рисунок повторяет только с помощью педагога.
Танцевально – двигательные навыки	Высокий уровень	Корпус прямой, подтянутый. Движения легкие, ритмичные. Активно откликается на музыку, двигается легко, непринуждённо. Правильное положение рук на поясе. При движении держит строй. Хорошее физическое развитие тела. Высокий балетный шаг. Прыжок лёгкий, высокий, ритмичный. Хорошая координация движений.
	Средний уровень	Откликается на музыку, пританцовывает в такт. Корпус держит прямо, старается двигаться в строю. Исполняет движения старательно, с желанием. Физическое развитие соответствует данному возрасту
	Низкий уровень	Не всегда держит строй при движении. Исполняет движения без желанья, не аккуратно. Затруднена координация движения. Ребёнок быстро устаёт от физических нагрузок
Артистизм	Высокий уровень	Во время исполнения танца всегда улыбается, улыбка открытая, яркая. Выполняет движения выразительно, активно, с большой амплитудой, с высоко поднятой головой.
	Средний уровень	Улыбается по напоминанию педагога. Старается выполнять движения выразительно, эмоционально.
	Низкий уровень	Стесняется показать улыбку. Не может выполнять движения выразительно.

Методика проведения данной диагностики

Гибкость и пластичность:

На обучения выявляется педагогом визуально при выполнении ребёнком упражнений партерного экзерсиса, учитывая физическое развитие, природные данные каждого ребёнка.

Для выявления музыкально-ритмических данных ребёнку предлагается:

- прохлопать ритм музыкального сопровождения.
- простучать в ложки или прохлопать в ладоши ритмический рисунок по заданию педагога: 2 медленных – 3 быстрых; по 2 удара с правой и левой стороны; равномерных 8 ударов; выделять в музыке сильную долю.
- простучать или прохлопать по заданию педагога более сложный ритмический рисунок: 1 медленный – 2 быстрых – 1 медленный – 2 быстрых – 5 быстрых; 3 быстрых – 1 медленный – 3 быстрых – 1 медленный – 2 быстрых – 2 быстрых – 2 быстрых – 1 медленный, и т. д. Самостоятельно выстукивать ритмический рисунок музыкального сопровождения.

Танцевально-двигательные навыки

- Знать правильную постановку корпуса на середине.

- Ребѐнку предлагаются карточки, на которых изображены позиции рук и ног. Определить какие это позиции.
- Назвать правильно позиции рук и ног. Выполнить их самостоятельно и методически правильно. Знать название движений классического экзерсиса у станка. Выполнять их.
- Правильно исполнять различные виды шагов (переменный русский, топающий, шаг с точкой).
- предлагаются карточки с костюмами разных народов. Ребѐнок должен правильно назвать народность.
- определять по карточкам народность. По заданию педагога ребѐнок выполняет характерные движения русского танца, белорусского танца, движения северного танца.

Артистизм:

Выявляется педагогом визуально. Учитывается выразительность, амплитуда исполнения движения, активность. Широкая, открытая улыбка, настроение ребѐнка во время исполнения танцев.

« Мониторинг начальной диагностики учащихся »

№	Ф.И.О	Познавательная активность			Сформированность самостоятельности			Сформированность специальных ЗУНов			Коммуникативные умения		
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
1													
2													

