

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества»

---

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
от 28 08 2023г. Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКУ «Дом творчества»  
Приказ № 28 от 28 08 2023г.



**Рабочая программа**  
**«Сценическое мастерство»**  
к дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей) программе  
**«Театрал»**

**Направленность:** художественная  
**Срок реализации программы:** 1 год  
**Возраст учащихся:** 7-15 лет  
**Уровень освоения:** ознакомительный  
**Вид программы:** модифицированная

**Автор составитель:** Щербакова Г. А.  
педагог дополнительного образования,  
МКУ ДО «Дом творчества»

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ОраТория» разработана в соответствии с:

- ✓ Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» с изменениями;
- ✓ Приказом Минпросвещения России от 05.08.2020 №882/391 «Об организации осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- ✓ Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242;
- ✓ Постановлением Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- ✓ Уставом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Грязовецкого муниципального района Вологодской области «Ростиловская школа» (далее – МБОУ «Ростиловская школа») (Утвержден приказом начальника Управления образования Грязовецкого муниципального района Вологодской области от 17.05.2018 № 323), который регламентирует порядок разработки и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ педагогов дополнительного образования.
- ✓ Положением «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования» Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Грязовецкого муниципального района Вологодской области «Ростиловская школа» (Утверждено приказом директора МБОУ «Ростиловская школа» от 30.08.2018 № 260)

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ОраТория» имеет социально-гуманитарную направленность.

**Актуальность программы** заключается в том, что она направлена на развитие и повышение уровня речевой и коммуникативной культуры учащихся. Для развития голоса у детей используются различные орфофонические упражнения, направленные на развитие координационной деятельности дыхания, фонации и артикуляции. Навыки и умения, которые получают дети на занятиях, способствуют правильному, ясному, логическому произношению текстов литературных произведений. Программа «ОраТория» позволит учащимся раскрыть свой творческий потенциал, научиться взаимодействию в коллективе, выработать личные качества, необходимые любому человеку. Приоритетными являются следующие педагогические принципы: поощрение творческой инициативы, систематичность и планомерность аудиторной и домашней работы, индивидуальный подход к каждому воспитаннику, ориентация на интересы учащегося.

**Новизна** данной программы состоит в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности, поддерживает детские инициативы и способствует их осуществлению. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы объединения, используются в практической деятельности: написания текстов, литературного чтения, театральной деятельности.

В рамках программы обеспечено сочетание различных видов познавательной деятельности. Понимая свои способности и заинтересованность, учащиеся смогут определиться с ролями и впоследствии углубить свои знания по конкретному направлению. Общеразвивающая программа «ОраТория» - это еще и расширение знаний в сферах культуры и истории, литературы, повышение интеллектуального уровня, тренировка аналитических способностей и умения формулировать свои мысли, основы взаимодействия в коллективе. Все эти пункты важны человеку вне зависимости от выбранной сферы деятельности.

**Педагогическая целесообразность программы** связана с направлением образовательного процесса на развитие способностей учащихся, на применение полученных навыков в практической деятельности. Это имеет большое воспитательное значение, непосредственно воздействуя на чувства учащегося, формирует его личностные качества, активизирует умственные способности.

Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что дает учащимся возможность:

- познакомиться с новой интересной деятельностью, новыми знаниями; развивать устную и письменную речь;
- научиться собирать, обрабатывать и распространять информацию;
- расширять свои представления о жизни общества.

#### **Отличительные особенности программы:**

Программа является модульной, включает в себя 4 модуля, связанных между собой:

1. Дыхание и голос (освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся).
2. Дикция (выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ и др.).
3. Орфоэпия (воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения).
4. Работа над текстом (изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия).

Все разделы программы одинаково важны в работе над речью, и все они тесно связаны между собой.

- Программа построена таким образом, что:
- Каждое занятие делится на логически завершенные части, последовательно реализуемые в ходе занятия.
- Каждая тема опирается на необходимость знания для реализации практического задания.
- В конце каждого раздела предусмотрены занятия обобщения и систематизации.

**Особенности данной программы** заключаются в том, что она направлена на развитие индивидуальных способностей детей, накопление опыта, расширение кругозора, формирование личностных интересов учащегося. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности каждого.

Занятия по программе способствуют формированию правильной речи. Сотворчество педагога и детей способствует их заинтересованности в творческой деятельности, проявлению самостоятельности, активности. Общение со сверстниками воспитывает коллективизм и ответственность за общее дело, оказывает положительное социальное влияние в построении взаимоотношений учащихся друг с другом. В дополнительном образовании можно объединить в

одну группу детей, обладающих разными потенциалом (одарённых и с ограниченными возможностями здоровья), но имеющих одинаковые интересы.

**Уровень освоения программы – общекультурный.** Программа обладает широкими возможностями для формирования у детей фундамента гуманитарной и культурологической грамотности и соответствующих компетентностей — умений обрабатывать информацию и подавать ее людям.

Программа предполагает формирование способности использовать приобретенные знания в практической деятельности (в самостоятельных действиях в социальной среде) и представлять свои работы слушателям, обсуждать их результаты. Поэтому данная программа играет значительную роль в воспитании личности, формирует вектор культурно-ценностной ориентации детей в соответствии с отечественными традициями духовности и нравственности.

#### **Категория и возраст обучающихся.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ОраТория» разработана для детей, обучающихся по образовательным программам и адаптированным программам. Обучающиеся 7–15 лет, без ограничений - независимо от уровня способностей.

#### **Количество обучающихся в группе.**

Минимальная наполняемость группы – 12 человек. Предельная наполняемость группы – 15 человек.

#### **Объём, срок реализации программы и режим занятий:**

Реализация программы «ОраТория» рассчитана на 1 учебный год.

Общее количество часов – 36.

Недельная нагрузка 1 час (занятие 40 минут). За год - 36 часов (включая каникулярное время).

#### **Формы и методы обучения.**

Формы организации образовательного процесса – групповая и индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия:

Основной принцип обучения - «теория через практическое дело». Беседы с элементами лекции, мастер–классы сочетаются с постоянной практической отработкой умений и навыков.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

#### **Уровень освоения программы: ознакомительный**

**Цель программы** – содействовать раскрытию творческого потенциала ребёнка, самореализации, развитию речевых и голосовых возможностей учащихся для владения голосовым аппаратом и применение этих данных на практике.

Для реализации поставленной цели определены **задачи программы:**

#### **Воспитательные:**

- ✓ воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- ✓ воспитание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности;
- ✓ воспитание этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

#### **Развивающие:**

- ✓ развитие осмысленной ясной, грамотной речи
- ✓ формирование правильного чёткого произношения звуков;
- ✓ снятие мышечных зажимов;
- ✓ развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения;
- ✓ выработка чёткой и ненапряжённой артикуляции;
- ✓ развитие речевого слуха, внимания и памяти;
- ✓ развитие навыков нетрадиционного образного мышления, творческого диапазона и желания импровизировать;
- ✓ развитие речевых и творческих способностей;
- ✓ формирование необходимых для занятий способностей (выносливости, концентрации внимания);
- ✓ развитие эмоциональности и выразительности речи.

#### **Обучающие:**

- ✓ освоение основ ораторского искусства в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями каждого ребенка;
- ✓ обучение детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом;
- ✓ изучение основ овладения литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- ✓ изучение проблем недостатка дыхания, артикуляции и дикции ребёнка и способы их исправления.

### **Содержание программы**

#### **Раздел I. Дыхание и голос. Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство. Беседа о содержании и задачах программы «Ораторское мастерство».

*Практика:* Социо-игровые упражнения для снятия психологического напряжения и установления дружественно-деловой атмосферы.

#### **Тема 2. Дыхание и голос.**

*Теория:* Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.

*Практика:* Выявление типа дыхания учащихся. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.

#### **Тема 3. Смешанное диафрагмальное дыхание.**

*Теория:* Краткие сведения о смешанно–диафрагмальном типе дыхания.

*Практика:* Воспитание навыков смешанно–диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха (короткий вдох – длинный выдох).

#### **Тема 4. Механизм голосообразования.**

*Теория:* Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука.

*Практика:* Воспитание навыков использования особенностей звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

### **Раздел II. Дикция.**

#### **Тема 1. Артикуляционная гимнастика.**

*Теория:* Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

*Практика:* развитие артикуляционного аппарата при помощи специальных упражнений (артикуляционной гимнастики).

Эти упражнения помогают создать нервно-мышечный фон для выработки точных и координированных движений, необходимых для звучания полноценного голоса, ясной и чёткой дикции, а также выработать необходимые мышечные движения для свободного владения и

управления частями артикуляционного аппарата.

### **Тема 2. Постановка звуков.**

*Теория:* Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования.

Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.

*Практика:* Тренировка гласных звуков изолированно, в различных словах, текстах. Тренировка согласных звуков изолированно, в словах. Выявляются речевые недостатки у обучающихся и начинается работа над их исправлением.

### **Тема 3. Снятие мышечных зажимов.**

*Теория:* Правильное использование дыхания, свободное звучание голоса, естественная артикуляция.

*Практика:* Комплекс упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык.

## **Раздел III. Орфоэпия.**

### **Тема 1. Правила культуры и логики речи.**

*Теория:* Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.

*Практика:* Отработка правил орфоэпии на примерах, специально подобранных и адаптированных к возрасту прозаических отрывков или стихотворений.

## **Раздел IV. Работа над текстом.**

### **Тема 1. Правила логического чтения текста.**

*Теория:* Правила логического чтения текста. Логическое ударение.

*Практика:* Отработка правил логического чтения текста и логических ударений на примерах, специально подобранных и адаптированных к возрасту прозаических отрывков или стихотворений.

**Итоговое занятие:** подведение итогов по пройденной программе.

**Планируемые результаты:** в окончании программы учащиеся должны

#### **Знать:**

- понятия «общение», «коммуникация», «риторика» «самопрезентация»;
- сущность ораторского искусства;
- правила самопрезентации.

#### **Уметь:**

- строить логическую цепь рассуждений
- делать анализ имеющейся информации;
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

## **Учебный план**

| №п/п | Название раздела, темы           | Количество часов |        |          | Формы контроля |
|------|----------------------------------|------------------|--------|----------|----------------|
|      |                                  | Всего            | Теория | Практика |                |
| 1    | Раздел 1. Знакомство с предметом |                  |        |          |                |

|     |   |           |    |    |   |
|-----|---|-----------|----|----|---|
| 1.1 | <b>Тема 1.</b> Вводное занятие.   | 1         | 1  | -  | Собеседование.  |
| 1.2 | <b>Тема 2.</b><br>Дыхание и голос   | 4         | 2  | 2  | Тестирования.<br>Ролевые<br>обыгрывания<br>ситуаций.<br>Тренинги. |
| 1.3 | <b>Тема 3.</b><br>Смешанное диафрагмальное<br>дыхание                       | 4         | 2  | 2  | Тестирования.<br>Ролевые<br>обыгрывания<br>ситуаций.<br>Тренинги. |
| 1.4 | <b>Тема 4.</b><br>Механизм голосообразования                                | 4         | 2  | 2  | Тестирования.<br>Ролевые<br>обыгрывания<br>ситуаций.<br>Тренинги. |
| 2   | <b>Раздел 2. Дикция</b>   |           |    |    |   |
| 2.1 | <b>Тема 1.</b><br>Артикуляционная гимнастика                                | 4         | 2  | 2  | Практическая<br>работа.   |
| 2.2 | <b>Тема 2.</b><br>Постановка звуков   | 4         | 2  | 2  | Практическая<br>работа.   |
| 2.3 | <b>Тема 3.</b><br>Снятие мышечных зажимов                                   | 4         | 2  | 2  | Практическая<br>работа.   |
| 3   | <b>Раздел 3. Орфоэпия</b>   |           |    |    |   |
| 3.1 | <b>Тема 1.</b><br>Правила культуры и логики речи                            | 4         | 2  | 2  | Тестирования.<br>Ролевые<br>обыгрывания<br>ситуаций.<br>Тренинги. |
|     | <b>Раздел 4. Работа над текстом</b>   |           |    |    |   |
| 4.1 | <b>Тема 1.</b><br>Правила логического чтения<br>текста<br>Итоговое занятие. | 7         | 3  | 4  | Ролевые<br>обыгрывания<br>ситуаций.<br>Тренинги.                  |
|     | <b>Итого:</b>   | <b>36</b> | 17 | 19 |   |

### Календарный учебно-тематический план

| №     | Месяцы  | Наименование разделов, тем  | Всего часов | Теория | Практика | Форма занятия   | Формы аттестации                   |
|-------|---|---|-------------|--------|----------|-----------------|------------------------------------|
|       | <b>Раздел 1. Знакомство с предметом</b>         |   | <b>1</b>    |        |          |                 |                                    |
|       | <b>Тема 1. Вводное занятие</b>                  |   | <b>1</b>    |        |          |                 |                                    |
| 1.1.  | Сентябрь  | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения.             | 1           | 1      | -        | Учебное занятие |                                    |
|       | <b>Тема 2. Дыхание и голос</b>                  |   | <b>4</b>    |        |          |                 |                                    |
| 1.2.  | Сентябрь  | Введение в программу. Особенности ораторского искусства.          | 1           | 1      | -        | Учебное занятие |                                    |
| 1.3.  | Сентябрь  | Техника речи и речевое дыхание                                    | 1           | 0,5    | 0,5      | Учебное занятие |                                    |
| 1.4.  | Октябрь   | Расширение диапазона голоса                                       | 1           | 0,5    | 0,5      | Учебное занятие |                                    |
| 1.5.  | Октябрь   | Укрепление силы голоса и его выносливости                         | 1           | 0,5    | 0,5      | Учебное занятие | Фронтальный и индивидуальный опрос |
|       | <b>Тема 3. Смешанное диафрагмальное дыхание</b> |   | <b>4</b>    |        |          |                 |                                    |
| 1.6.  | Октябрь   | Отработка темпа речи  | 1           | 0,5    | 0,5      | Учебное занятие |                                    |
| 1.7.  | Октябрь   | Обогащение интонации. Смешанное диафрагмальное дыхание            | 1           | 0,5    | 0,5      | Учебное занятие |                                    |
| 1.8.  | Ноябрь  | Дыхание и его виды. Грудное и диафрагмальное дыхание              | 1           | 0,5    | 0,5      | Учебное занятие |                                    |
| 1.9.  | Ноябрь  | Управление работой дыхательных мышц                               | 1           | 0,5    | 0,5      | Учебное занятие | Спектакль                          |
|       | <b>Тема 4. Механизм голосообразования</b>       |   | <b>4</b>    |        |          |                 |                                    |
| 1.10. | Ноябрь  | Произношение речи с задействованием диафрагмы                     | 1           | 0,5    | 0,5      | Учебное занятие |                                    |
| 1.11. | Ноябрь  | Придание голосу окраски, глубины, бархатистости                   | 1           | 0,5    | 0,5      | Учебное занятие |                                    |
| 1.12. | Ноябрь  | Механизм голосообразования. Особенности голосообразования         | 1           | 0,5    | 0,5      | Учебное занятие |                                    |
| 1.13. | Декабрь   | Процесс формирования звуковой волны в гортани                     | 1           | 0,5    | 0,5      | Учебное занятие | Спектакль                          |
|       | <b>Раздел 2. Дикция</b>                         |   | <b>12</b>   |        |          |                 |                                    |
|       | <b>Тема 1. Артикуляционная гимнастика</b>       |   | <b>4</b>    |        |          |                 |                                    |
| 1.14. | Декабрь   | Работа с голосовыми связками                                      | 1           | 0,5    | 0,5      | Учебное занятие |                                    |
| 1.15. | Декабрь   | Физиология голоса. Изменение характера колебания голосовых связок | 1           | 0,5    | 0,5      | Учебное занятие |                                    |
| 1.16. | Декабрь   | Промежуточная аттестация  | 1           | -      | 1        | Учебное         |                                    |

|   |         |  |          |     |     |                 |              |
|---|---------|--|----------|-----|-----|-----------------|--------------|
|   |         |  |          |     |     | занятие         |              |
| 1.17  | Январь  | Биомеханические свойства голосовых связок. Аэростатические характеристики голосового аппарата  | 1        | 0,5 | 0,5 | Учебное занятие | Тестирование |
| <b>Тема 2. Постановка звуков</b>              |         |  | <b>4</b> |     |     |                 |              |
| 1.18  | Январь  | Регуляция голосообразования  | 1        | 0,5 | 0,5 | Учебное занятие |              |
| 1.19  | Январь  | Баланс между аэростатикой воздушного потока и биодинамикой голосовых связок  | 1        | 0,5 | 0,5 | Учебное занятие |              |
| 1.20  | Февраль | Интенсивность голоса. Артикуляционная гимнастика   | 1        | 0,5 | 0,5 | Учебное занятие |              |
| 1.21  | Февраль | Укрепление мышц артикуляционного аппарата  | 1        | 0,5 | 0,5 | Учебное занятие | Тестирование |
| <b>Тема 3. Снятие мышечных зажимов</b>        |         |  | <b>4</b> |     |     |                 |              |
| 1.22  | Февраль | Развитие подвижности, силы движений органов, участвующих в речевом процессе  | 1        | 0,5 | 0,5 | Учебное занятие |              |
| 1.23  | Февраль | Развитие подвижности, силы движений органов, участвующих в речевом процессе  | 1        | 0,5 | 0,5 | Учебное занятие |              |
| 1.24  | Февраль | Артикуляционная гимнастика для губ, языка. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, щек  | 1        | 0,5 | 0,5 | Учебное занятие |              |
| 1.25  | Март    | Способы и приемы постановки звуков. Постановка звуков. Правка звукопроизношения  | 1        | 0,5 | 0,5 | Учебное занятие | Спектакль    |
| <b>Раздел 3. Орфоэпия</b>                     |         |  | <b>4</b> |     |     |                 |              |
| <b>Тема 1. Правила культуры и логики речи</b> |         |  | <b>5</b> |     |     |                 |              |
| 1.26  | Март    | Постановка голоса, развитие. Звонкость, яркость, качество голоса. Расслабление мышц. Отработка упражнения «Стон»   | 1        | 0,5 | 0,5 | Учебное занятие |              |
| 1.27  | Март    | Отработка звучания сонорных согласных-м, н, л, р<br><br>Гласные как основа звучности голоса. Гласные как основа звучности голоса. Твердая атака звука. Снятие мышечных зажимов.          | 1        | 0,5 | 0,5 | Учебное занятие |              |
| 1.28  | Март    | Правила культуры и логики речи. Законы логики. Закон тождества: одно знание о предмете не должно подменяться другим в процессе рассуждения.  | 1        | 0,5 | 0,5 | Учебное занятие |              |
| 1.29  | Апрель  | Закон противоречия: не могут быть одновременно истинными два высказывания.<br><br>Закон исключенного третьего: если имеются два противоречащих суждения о предмете, то одно из них ложно | 1        | 0,5 | 0,5 | Учебное занятие |              |
| 1.30  | Апрель  | Закон достаточного основания: чтобы признать суждение истинным, нужно  | 1        | 0,5 | 0,5 | Учебное занятие | Тестирование |

|      |  |   |           |             |             |                 |              |
|------|--|---|-----------|-------------|-------------|-----------------|--------------|
|      |  | обосновать свою точку зрения                  |           |             |             |                 |              |
|      | <b>Раздел 4. Работа над текстом</b>              |   | <b>6</b>  |             |             |                 |              |
|      | <b>Тема 1. Правила логического чтения текста</b> |   |           |             |             |                 |              |
|      | <b>Итоговое занятие.</b>                         |   | <b>6</b>  |             |             |                 |              |
| 1.31 | Апрель   | Правила логики. Логические ударения.          | 1         | 0,5         | 0,5         | Учебное занятие |              |
| 1.32 | Апрель   | Выделение противопоставляемых друг другу слов | 1         | 0,5         | 0,5         | Учебное занятие |              |
| 1.33 | Май  | Правила логического чтения текста             | 1         | 0,5         | 0,5         | Учебное занятие |              |
| 1.34 | Май  | Роль интонации в чтении . Виды интонаций      | 1         | 0,5         | 0,5         | Учебное занятие |              |
| 1.35 | Май  | Промежуточная аттестация                      | 1         | -           | 1           | Учебное занятие | Тестирование |
| 1.36 | Май  | Заключительное занятие.                       | 1         | -           | 1           | Учебное занятие |              |
|      |  | <b>Всего по программе</b>                     | <b>36</b> | <b>17,5</b> | <b>18,5</b> |                 |              |

### **Виды контроля, аттестации:**

Основной формой реализации образовательного процесса являются различные виды занятий: практические, комплексные, обобщающие занятия.

Способом определения результативности данной программы служит мониторинг учебно-образовательного процесса.

Мониторинг осуществляется в начале, середине и в конце учебного года на основе наблюдений, опросов, тестирования и диагностических методик, определяя уровень развития личностных компетентностей учащихся.

Проверка уровней знаний умений и навыков учащихся осуществляется на открытых занятиях, публичных выступлениях, написание эссе, самопрезентациях, выступление на конференциях.

**Виды контроля:** вводный, промежуточный и итоговый.

- вводный предназначен для определения начального уровня сформированной ключевых компетенций и личностных качеств учащихся и осуществляется во время проведения занятий с помощью выполнения практических заданий, упражнений (фиксация выполнения домашней репетиционной работы);

- промежуточный осуществляется в течение всего учебного года (наблюдение за усвоением детьми теоретических знаний, а также за освоением основных речевых навыков и развитием ораторского мастерства). В процессе текущей диагностики выявляется предметный уровень освоения изученных разделов и тем программы;

- итоговый проводится по завершению года обучения или реализации программы: качество выполнения практических занятий, тренингов, публичных выступлений, самопрезентаций.

### **Формы отслеживания результатов:**

- тестирование (входное, промежуточное, итоговое);

- анкетирование,

- опрос,

- участие в творческих проектах (мониторинг).

Основными формами контроля в ходе реализации программы являются наблюдения педагога за ходом развития детей, оценка родителей, а также тесты, и игры, направленные на усвоение теоретических знаний.

Критерии эффективности реализации программы:

- Сохранение постоянного контингента обучающихся;

- Развитие у детей устойчивого интереса к предмету;
- Развитие речевых навыков;
  - Положительные отзывы родительского сообщества;
  - Регулярные участия обучающихся в различных мероприятиях.

Способы оценки полученных результатов

По итогам предварительного, текущего, и итогового контроля проводится мониторинг интеллектуального развития и роста всех учащихся. Учитываются такие параметры, как внимание, речь, память, ответственность по отношению к занятиям.

В процессе обучения используются следующие диагностические методы: творческие задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование, мониторинг достижений.

### **Условия реализации программы**

#### **Кадровое и материально-техническое обеспечение программы:**

*Кадровое обеспечение:*

Педагог дополнительного образования, который

- создаёт комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

*Техническое и материальное обеспечение:*

- Наличие учебного кабинета.
- Наличие столов, стульев соответствующей высоты, доска.
- Зеркало
- Блокноты, ручки.
- Демонстрационные материалы.
- Компьютер с выходом в Интернет.
- Wi-fi.
- Диагностические материалы, разработанные педагогом:
  1. Список скороговорок.
  2. Список труднопроизносимых слов
  3. Вопросы для наблюдения за детьми в начале практической деятельности.
  4. Вопросы для наблюдения за детьми в процессе практической деятельности.
  5. Список со словами, в которых нужно выбрать те, ударения в которых поставлены верно.
  6. Вопросы для промежуточного тестирования.

## Список литературы

### *Литература для педагога:*

1. Волкова Л. С. Логопедия. Изд. Просвещение, 1995
2. Вильсон Д. К. «Нарушение голоса у детей». - М.: Медицина, 1990
3. Фомичева М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения, М.: Просвещение, 1989
4. Лапшин В. Л. Основы дефектологии, М.; Просвещение, 1990
5. Хватцев М.К. Логопедия «Дельта», г. Санкт-Петербург: «Аквариум» Москва М.: 1996
6. Емельянов В.В. Развитие голоса, г. Санкт-Петербург.
7. Фонопедический метод развития голоса. Методическая разработка. Областной институт усовершенствования учителей.
8. Успенский Л. В. Культура речи. М.: Знание, 1986
9. Бугаева З. Н. Развитие устной речи и дикции. - Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2005
10. Асташина И.В. Логопедические игры и упражнения для детей. - М.: ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2008. -189 с.
11. Ткаченко Т.А. Логопедические упражнения. - М.: Издательство «Эксмо», 2005. -224 с.
12. Шевелев Н.Н. Логика речи. - М., 1959
13. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. - М., 1997
14. Галендеев В.Н., Кириллова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983

### *Для детей и родителей:*

1. Чарелли З. М. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1992
2. Поварова И. А. Учимся говорить правильно и красиво. – Санкт – Петербург: Союз, 1999
3. Косинова Е.М. Уроки логопеда. Игры для развития речи. - М.: Издательство «Эксмо», 2008
4. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 2006
5. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. - М., 1977

### *Интернет – ресурсы*

1. <http://www.feb-web.ru> - Литературная энциклопедия.
2. <http://www.rusyaz.ru> - Справочная служба русского языка.
3. <http://1001.vdv.ru> - «Учимся говорить публично».
4. <http://iatp.ulstu.ru> - «Министерство общего и профессионального образования».
5. <http://sigieja.narod.ru> - «Учебный словарь стилистических терминов».
6. <http://www.edic.ru> - «Словарь».
7. <http://www.eslovar.ru> - Живая газета.

**Показатели и критерии диагностики освоения программы  
«ОраТория»**

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий

уровень, 2-

средний

уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

| Показатель                                | Критерии   |   |  |
|---|--|---|--|
|   | 3  | 2   | 1  |
| O1 Природные голосовые данные             | Отсутствие речевых дефектов. Сильный голос. Красивый голосовой тембр. Чистый звук.   | Отсутствие речевых дефектов. Голос недостаточно сильный. Тембр и звук нуждаются в обработке.  | Незначительные речевые дефекты при прочих выраженных данных.                         |
| O2 Речевой аппарат, гимнастика для голоса | Знает основы строения и развития речевого аппарата, законы распределения звука в пространстве. Знает гигиенические требования к постановке голоса, комплексы специальной гимнастики. | Знает основные термины, грамотно использует их при ответе; задания, связанные с анализом и систематизацией информации, выполняет с помощью педагога | Знания поверхностны. Не всегда понимает смысл терминов. Нуждается в помощи педагога. |
| O3 Дыхание                                | Владеет приемами снятия зажима с мышц речевого   | Владеет приемами снятия зажима с мышц речевого  | Не владеет приемами снятия зажима с мышц   |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | аппарата. Владеет приемами освобождения дыхательных мышц. Выполняет дыхательные и речевые упражнения, усложненные физической нагрузкой. Владеет длительным выдохом при коротком вдохе. Умеет правильно делать добор дыхания. | аппарата. Владеет приемами освобождения дыхательных мышц. Выполняет дыхательные и речевые упражнения, не усложненные физической нагрузкой. Владеет длительным выдохом при коротком вдохе. Допускает ошибки при доборе дыхания. | речевого аппарата и приемами освобождения дыхательных мышц. Нуждается в руководстве при выполнении дыхательных и речевых упражнений. Не умеет правильно делать добор дыхания. |
| О4 Дикция  | Четко произносит звуки, слоги, слова, предложения. Доносит мысль автора, заложенную в тексте до слушателя.   | Обычно удается донести мысль автора до слушателя, однако периодически ослабляет самоконтроль и нуждается во внешнем контроле и четкости произношения.  | Нечетко произносит звуки, слоги, слова, предложения.  |
| О5 Выстраивание логико-интонационной структуры речи            | Умеет управлять высотой и громкостью голоса, а также длительностью звучания при самостоятельном контроле. Использует законы логического построения речи.   | Умеет управлять высотой и громкостью голоса, а также длительностью звучания при самостоятельном контроле. Не всегда использует законы логического построения речи.   | С трудом удается управлять высотой и громкостью голоса, а также длительностью звучания при самостоятельном контроле. Нуждается в постоянном руководстве.                      |
| Р1 Создание словесно- речевого образа                          | Владеет процессом воплощения словесного действия в художественно-сценическом образе.   | Не способен без внешнего контроля выполнить все этапы процесса воплощения словесного действия в художественно-сценическом образе.  | Не способен адекватно воплотить словесное действие в художественно-сценическом образе.  |
| Р2 Развитие дыхательной системы, правильного произношения слов | Сформирован правильный вдох, опёртый звуковой поток. Речь отличается четким правильным   | Сформирован правильный вдох, но необходима отработка пауз в тексте и интонаций.  | Правильный вдох не сформирован, прерывает текст в ненужных местах для   |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   | произношением с паузами в нужных местах и правильной интонацией.   |  | вдоха. Интонации использует неправильно.   |
| Р3 Развитие голоса учащегося  | Голос достаточно хорошо развит, обладает полётностью, тембральной окраской.  | Голос развит, но тембровая окраска слабая.   | Нет раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска звука.                                   |
| Р4 Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств | Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами группы, может сам что-то придумать по заданию педагога.   | Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может.                          | Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно.                                |
| Р5 Развитие способности адаптироваться в современном обществе             | Ребёнок умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, во время съемок, легко переключается с одной задачи на другую.                             | Ребенок может переключиться и приспособиться к меняющимся ситуациям, но чувствует себя при этом не очень комфортно.                    | Теряется при смене привычной обстановки, не может включиться в работу, если ход занятия изменён. |
| В1 Воспитание ответственности, дисциплинированности                       | Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, радуется за общее дело. | Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.                        | Ребёнок не может выполнять персональных поручений, боится ответственности.                       |
| В2 Воспитание лидерских качеств   | Ребёнок может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение   | Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий. | Ребёнок не может выполнять персональных поручений, боится ответственности.                       |
| В3 Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях             | Ребёнок легко адаптируется в любых ситуациях, может вести себя так, как будто ничего   | Ребёнок может выйти из неприятной ситуации, но при этом прилагает достаточно много сил, испытывает                                     | Ребёнок полностью теряется в сложной ситуации, может заплакать,                                  |

|                                     |  |   |  |
|-------------------------------------|--|---|--|
|                                     | странного не происходит, находит выход, предотвращает неприятные ситуации.   | стресс.   | убежать.   |
| В4 Воспитание любви к родному слову | Бережно относится к своей речи. Следит за чистотой, правильностью построения и произношения, отсутствием жаргонизмов, верным использованием ударений. Знает русский фольклор, стихи русских поэтов, отрывки из прозы классиков и современных авторов. Богатый лексикон. Свободное владение родной речью. | Не всегда следит за чистотой и правильностью речи. Допускает использование жаргонизмов, речевые ошибки. Имеет представление о русском фольклоре, знает отдельные стихи русских поэтов, отрывки из прозы классиков и современных авторов.  | Речь неправильная, скудная, примитивная. Не интересуется народным литературным творчеством. Не читает. |
| В5 Формирование личностной культуры | Готовность и способность к реальной самооценке, индивидуально-ответственному поведению. Способность к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты, целеустремленность и настойчивость в достижении результата<br>Трудолюбие и жизненный оптимизм.                   | Самооценка не всегда адекватна. Ориентирован на мнение «значимых других». Демонстрирует способность к самостоятельным поступкам и действиям, но не всегда может принять ответственность за их результаты.<br>Трудолюбив.<br>Оптимистичен. | Нравственные ориентиры не вполне сформированы. Поддается чужому влиянию. Несамостоятелен.              |

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

| Мероприятие  | Сроки           |
|--|-----------------|
| Участие и посещение массовых мероприятий МКУ ДО «Дом творчества» г.Бодайбо и района. | В течение года. |
| Участие в программах МКУ ДО «Дом творчества» г.Бодайбо и района.                     | В течение года. |
| Открытые уроки   | В течение года. |

### Взаимодействие педагога с родителями

| Формы взаимодействия                    | Тема  | Сроки  |
|---|---|--|
| Родительские собрания                   | Организационное собрание.<br>Презентация деятельности детского коллектива.<br>Организационные вопросы.<br>Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы.<br>Итоги учебного года и творческие перспективы. | Сентябрь<br><br>В течение года<br>Декабрь<br><br>Май |
| Совместные мероприятия                  | Совместные творческие встречи, приуроченные праздникам.   | В течение года                                       |
| Индивидуальные и групповые консультации | Индивидуальные и групповые консультации по обучению и воспитанию детей.   | В течение года                                       |