

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Дом творчества»

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом:
от «28» 08 2023 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО «Дом творчества»
И. В. Сидорова
Приказ № 1/2023 от «28» 08 2023 г.



Рабочая программа
«Чародеи»
к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«Театрал»

Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 7-15 лет
Уровень освоения: ознакомительный
Вид программы:

Автор-составитель:
Ибрагимова Наталья Сергеевна
педагог дополнительного образования
МКУ ДО «Дома творчества»

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр «Чародеи»» художественной направленности. Программа направлена на обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития детей

Программа «Музыкальный театр «Чародеи»» учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Она адресована руководителям творческих объединений школ, педагогам дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению.

Данная программа разработана с учётом примерных требований к программам дополнительного образования детей Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).

Направленность программы: художественная.

Новизна программы

Программа объединяет в себе различные аспекты музыкального театра необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Также актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в творческом коллективе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях.

Актуальность программы: Программа обучения музыкально-театральному искусству детей старшего дошкольного возраста, наиболее эффективный вид деятельности для всестороннего развития ребенка. Занимаясь музыкально-театрализованной деятельностью, мы помогаем ребенку социализироваться в окружающем мире, в детском коллективе. На ряду с постоянным общением со взрослыми и сверстниками, ребенок учиться управлять своими эмоциями: быть добрым - сердитым, веселым – грустным, маленьким – большим, в зависимости от героя свое роли. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. В программе систематизированы средства и методы музыкально-театральной деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста. Воспитание потребности культурного обогащения ребенка, любви к своей Родине, к традициям своего народа, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Педагогическая целесообразность программы:

программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в

будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Отличительные особенности данной программы заключается в том, что детский музыкальный спектакль, как синтез многих искусств, является средством художественно-творческого развития школьников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. Программа направлена на развитие художественно-эстетической компетенции. Это восприятие искусства как средства самореализации личности. Компетенция включает в себя понимание прекрасного и безобразного в искусстве и окружающем мире, развитие эстетических чувств и переживаний, формирование эстетических умений и стремления создавать прекрасное, развитие художественных способностей, одаренности в сфере музыкального искусства, включение в созидательную творческую деятельность. Формирует ценности на основе, которых формируется художественно-эстетическая компетентность: красота, гармония, искусство, творчество, созидание, удовольствие, счастье. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Особенности организации образовательной деятельности

Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

Занятия предусматривают дифференцированный подход по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для талантливых и одаренных детей. Одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе.

В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие упражнения и задания, соревнования, конкурсы, занятие-путешествие. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры импровизации, репетиции.

В процессе обучения ведется профориентационная работа с учащимися.

Образовательный процесс строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в ходе которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала.

Реализация программы может осуществляться с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися в

соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться комбинированно с традиционной формой обучения.

Адресат программы

Возраст обучающихся по программе 7 -15 лет.

Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Подростковый возраст- переход от детства к юности - первой ступени взрослости. Это время бурного и во многом противоречивого развития: происходят значительные изменения и в организме, и в психике, играющие исключительно важную роль в формировании личности человека. Отрываясь от мира детства, подростки постепенно, шаг за шагом, идут по пути, ведущему в мир взрослых. Поэтому подростковый возраст называют переходным (уже не ребенок, но еще не взрослый). Это возраст и переломный: организм ребенка подвергается глубокой перестройке. С началом полового созревания меняется общий облик ребенка, появляются новые, ранее не знакомые ему чувства, влечения, переживания, возможны резкие перепады настроения, не всегда понятные даже самому подростку. К этому надо относиться внимательно, но спокойно. Процесс полового созревания начинается и заканчивается раньше, чем растущий человек обретает духовную зрелость. Подростки, в большей степени, чем младшие школьники, способны к самоконтролю, к критическому отношению к себе и окружающим.

Объем программы:

Реализация программы «Музыкальный театр «Чародеи»» рассчитана на 1 учебный год. Общее количество часов-36 часов

Недельная нагрузка 1 час (занятие 45 минут). За год - 36 часа (включая каникулярное время).

Наполняемость группы – 12 человек (минимальное количество), Предельная наполняемость группы – 15 человек.

Форма обучения: групповые, индивидуальные, коллективные. Основной принцип обучения - «теория через практическое дело». Беседы с элементами лекции, мастер–классы сочетаются с постоянной практической отработкой умений и навыков.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Уровень реализации: Дополнительной общеразвивающей программы «Чародеи» - уровень начального и среднего школьного образования, т.к. программа составлена для учащихся 7-15 лет

Уровень освоения программы – ознакомительный

Образовательный уровень: подготовительный.

Срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения.

Цель и задачи программы

Цель программы: Приобщение детей к музыкально-театральному искусству, развитие личности через формирование театрально-сценических, музыкально-ритмических навыков детей, развитие творческого потенциала и коммуникативных качеств ребенка. **Задачи:**

способствовать формированию и развитию:

-выразительных средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого песней, движением, мимикой, жестом, выразительной интонацией;

- уверенность в себе, быть самостоятельным;
 - умения правильно оценивать поступки персонажей музыкальных сказок, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
 - фонематического слуха и артикуляции
 - творческих способностей и приобщение к музыкально- театральному искусству
 - интереса к музыкально-театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
 - воспитание личностных и артистических качеств ребенка;
 - диалогической и монологической речи (интонационной выразительности речи)
 - активировать и обогащать словарный запас детей.
 - последовательно знакомить детей с различными видами музыки и театра;
 - сформировать реальное представление детей о честности, доброте, справедливости, мужестве – как положительных качествах человека.
- создать условия воспитания:**
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
 - творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
 - духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры

Содержание программы

Программа состоит из 3-х разделов:

1. «Раздел 1: История музыкального театра

Теория. Основы видов и понятий музыкального искусства, их характеристика; знание жанров в области музыкального искусства; Понятие о профессиях (вокалист, актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Народное музыкальное творчество. Основные виды музыкальных театров, их характеристика; Творчество музыкантов современности и театральных деятелей, работающих в направлении музыкальный театр; опера -культурное наследие

Практика. Творчество художников, музыкантов и театральных деятелей; Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ сказки. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями. Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Игры «Театр в твоей жизни («Что такое музыкальный театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице»)

2. «Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства»

Теория. Основные средства выразительности театральное- музыкального искусства; основы эстетических и стилевых направлений в области музыкально-театрального искусства; умение использовать основные элементы актёрского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театральное искусство – исполнительское искусство актёра. Многообразие

выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

Практика. Артикуляционная гимнастика; логическое ударение, пауза, интонация; разучивание скороговорок, Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом Мышечная свобода и пластичность; владение вокальным голосом; чувство вокальной фразы; действие словом, выразительные средства для создания художественного образа, вокальная гимнастика, дыхательные упражнения, развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте; слушание себя при пении и исправление своих ошибок; развитие певческого голоса; укрепление и расширение диапазона голоса чувство фразы; Развитие слуха. Слух- регулятор голоса. Развитие музыкальной памяти Упражнения для развития артикуляции. Дыхания умение действовать словом, музыкальной фразой Подготовка и репетиция сценических выступлений; воплощение музыкальной и пластической характеристики персонажа. тренинги на внимание.

3.« Основы художественно творческой подготовки»

Работа над репертуаром. Чтение пьесы, её анализ; распределение ролей; работа над характерами героев; отработка чтения каждой роли; разучивание ролей; работа над вокальными партиями героев

Работа над ролью под руководством преподавателя; основы техники безопасности при работе на сцене; анализ основных приемов и средств воплощения игровой ситуации при создании художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Сценическая речь в миниатюрах. средства создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст. Умение держать внимание к объекту, к партнеру; умение видеть, слышать, воспринимать; память на ощущения и создание на ее основе образных видений; воображение и фантазия; способность к взаимодействию; логичность и последовательность действий и чувств; чувство правды на сцене; вера в предлагаемые обстоятельства; ощущение перспективы действия и мысли; чувство ритма; выдержка, самоотдача и целеустремленность; мышечная свобода и пластичность; владение вокальным голосом, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания Единство художественного образа и исполнительства Работа над тембровой окраской Работа с солистами – выразительность исполнения

Хор (ансамблевое пение) навыки коллективного пения навыки совместного и согласованного исполнения произведения , двухголосое, способность слышать себя и другую партию Работа над выразительностью хоровых партий. Разучивание ансамблевых сцен .умение интонировать, выстраивать мелодические линии и аккорды, пение капелла

Сольное пение Работа над сольными партиями героев спектакля; подготовка к конкурсам

Ритмика. Создание образов с помощью жестов, мимики; развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений; пластическая импровизация; Закрепление умения создавать образы героев номера через возможности своего тела; представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами; умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента; навыки игры на шумовых музыкальных инструментах в сочетании с музыкально- танцевальными упражнениями.

Танец передача смысловой и эмоциональной окраски музыки через танцевальные движения, танцы из спектакля

Актёрский тренинг создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Работа над репертуаром. репетиции спектакля; Соединение вокальных и сценических эпизодов импровизация; подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю; изготовление декораций и афиш; генеральная репетиция; коллективный анализ; установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков); управление светом, сменой декораций; спектакль; разбор итогов выступления; выявление наиболее удачных моментов спектакля.

Итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

По окончании обучения у воспитанников должно быть сформировано

Самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям.

Планируемые результаты: учащиеся после 1 года обучения должны :

Знать:

- Строение артикуляционного аппарата;
- Особенности и возможности певческого голоса.
- теоретические основы исполнительского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох;
- петь выразительно осмысленно, в спокойном темпе ;
- уметь правильно оценивать поступки персонажей музыкальных сказок, а также правильно оценивать свои и чужие поступки.
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации с музыкальным сопровождением;
- исполнять вокально или хором песенный материал;
- легко и ритмично двигаться в соответствии с характером и жанром музыки;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью.

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;

формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
 готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Учебно-тематический план.

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
РАЗДЕЛ 1 . « История музыкального театра»					
1.1.	История музыкального театра	1	-	1	Беседа
1.2.	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства	1	5	6	Инд.прослушивание
1.3.	Основы художественно творческой подготовки	2	3	5	Тестирование
РАЗДЕЛ 2. «Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства					
2.1.	История театра Театральная игра	1	4	5	Прослушивание вок.гр.
2.2.	Актерское мастерство	1	2	3	Тестирование
2.3.	Вокальный ансамбль. Хороводы, плясовые движения.	1	3	4	Инд.прослушивание
РАЗДЕЛ 3. «Основы художественно творческой подготовки»					
3.1.	Ритмико-гимнастические упражнения.	1	3	4	Тестирование
3.2.	Имитационные упражнения и игры «В гостях у сказки». Формировать творческую художественно-речевую деятельность	1	2	3	Индивидуальное прослушивание
3.3.	«Волшебной музыки страна»	1	2	3	Прослушивание вок.гр.
3.4.	Пластика и движения под музыку	1	1	2	Тестирование
	Итого:	11	25	36	

Месяц	тема	Репертуар Этюды Упражнения	Пояснения заметки	Формы отслежива ния результато в (контроля)	теор ия	пра кти ка	всег о
1 Раздел : История музыкального театра							
сентябрь	Тема №1. «История музыкаль ного театра»	Просмотр видео «Театрализованная игра», «Игра драматизация»	подготовка к спектаклю «Капризная принцесса»	Входная диагностик а	1	-	1
	Тема №2 «Основы сценичес кой речи, вокала и актерског о мастерств а»	Д/и «Давайте познакомимся», «Поделись добротой», «Портрет Доброты».	Работа над репертуаром. Немелодические упражнения как начальный этап вокальной работы Артикуляционная гимнастика. (по В. Емельянову).	Опрос	-	1	1
	Тема №3 Интонац ионно- фонетиче ские упражнен ия	Этюды: «Любящие родители», «Маме улыбаемся», «Ключ нашелся», «Негаданная радость», «Момент отчаяния». «Провинившийся», «Стыдно»,	Развитие творческого воображения и самовыражения детей в мини- сценках	Беседа	-	1	1
октябрь	Тема №4 Актерско е мастерств о и сценичес кая речь. Сценичес кие чувства и действия	сценические термины и понятия: речевой аппарат, импровизация, пантомима и т.д.; - 8-10 скороговорок	- анализировать литературные и поэтические тексты	Наблюдени е	-	1	1
	Тема №5 Актерско е мастерств о и сценичес	Сольное исполнение, хор и солисты, хоровое многоголосие); артикуляция, певческая	Знакомство с новым репертуаром	Наблюдени е	1	-	1

	кая речь. Сценические чувства и действия	постановка, певческое дыхание, атака звука; артикуляционные упражнения					
	Тема №6 Актерское мастерство и сценическая речь. (Музыка и движение)	правила поведения в театре, концертном зале; сценические термины: артикуляция, акцент, сильная, слабая доля, этюд; 4-5 скороговорок.	Повторение	Опрос	1	-	1
	Тема №7 «Основы художественно-творческой подготовки»	Перевоплощение: «Я – ветер, облако, волна, арбуз, трава...», (в) превращения рук (руки – трава, цветы, бабочки, собаки...)	Созерцание, наблюдение (движение облаков, воды, повадки животных и т.д.)	Опрос	1	-	1
ноябрь	Тема №8 «Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	Этюды: «После дождя», «Звери в клетке». «Собака принохивается», «Смелый заяц»	Разучивание репертуара	Урок-игра	-	1	1
	Тема №9 Навыки выразительного движения	Индивидуальные этюды. Игры под музыку.	Закрепление и повторение	Беседа	-	1	1
	Тема №10 Песни и игры о маме	Театральные игры и упражнения	Разучивание	Урок-игра	1	-	1

	Тема№11 Освоение элементов в творческ ого мастерств а. Упражне ния и этюды.	Этюды: «Заколдованный ребенок», «Фея сна», «Северный полюс», «Золушка», «Змей- Горыныч», «Котята».	Подготовка к выступлению	Опрос	-	1	1
	Тема№12 Освоение элементов в творческ ого мастерств а. Упражне ния и этюды.	Массовые этюды. Игра «Музыкальная лестница». Игры под музыку	Повторение	Урок-игра	-	1	1
2 раздел: «Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства»							
декабрь	Тема№13 «История театра, театральн ая игра»	Просмотр видео «Музыкально- театральные жанры» (музыкальная сказка, мюзикл, комедия, трагедия, опера)	Разучивание нового репертуара	Опрос	1	-	1
	Тема №14 Театраль ные игры и упражнен ия	«4 волшебника» «Бим –Бом»	Знакомство и разучивание	Урок-игра	-	1	1
	Тема№15 Роль музыки в театре	Музыкальная сказка, мюзикл, комедия, трагедия, опера...	Игры по выбору детей повторение	Наблюдени е	-	1	1
	Тема№16 Инсценир овки и сказки экспромт ы	«Парная пляска». Двигаться парами по кругу, соблюдая интервал, следить за координацией, ритмичностью, четкостью движений.	Разучивание нового репертуара	Опрос	-	1	1
январь	Тема	« <u>Полька</u> ».	Работа над	Игра	1	-	1

	№17 «Актёрское мастерство»	<u>«Пляска петрушек».</u> <u>«Русская хороводная пляска».</u>	репертуаром				
	Тема№18 Упражнения, игры-импровизации, творческие задания	<u>«Танец бабочек» (лягушек, снежинок и т.д.)</u> Самостоятельно составить движения к танцу.	Игра « Веселые ладошки» закрепление	Опрос	-	1	1
	Тема№19 импровизации, игры на ориентировку в пространстве. Темп.	ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки - передача в движениях частей и фраз музыкального произведения, динамических оттенков		Наблюдение	-	1	1
февраль	Тема№20 «Вокальный ансамбль. Хороводы, плюсовые движения»	<u>«Задорные чижи».</u> Предложить послушать музыку и самостоятельно определить характер движений, соответствующих музыке.	Певческие навыки и артистичность	Урок-игра	1	-	1
	Тема №21 Освоение элемента в творческого мастерства. Упражнения и этюды.	Учить плавному хороводному шагу, осанке, характерной для русского хоровода.	Игра «Три медведя» закрепление	Урок-игра	-	1	1
	Тема№22 Развитие произвольного	«Пожелание». Игры под музыку. Музыкальные диалоги	Игра «Прогулка»М. Парные этюды. Формирование представления	Музыкальная викторина «Театр»	-	1	1

	внимания (зрительное, слуховое)	пластике: «Артисты пантомимы», «Дотронься до счастья»	сценическом общении как взаимодействии с партнером:				
	Тема №23 Развитие фантазии на основе реальных образов природы.	«Мастерская образа» Игра « Зип-зап-зуп» Этюды: «добрый мальчик», «доктор Зай», «вежливый ребенок» и т.д.	Игры по выбору и закрепление материала	Опрос	-	1	1
март	Тема №24 «Ритмопластика»	Игры под музыку. Танцевальные упражнения.	«Учись танцевать» знакомство	Урок-игра	1	-	1
	Тема №25 Перевоплощение через пластические характеристики сказочных героев	«Снежная королева», «Добрая Фея», «Баба-Яга», «Карлсон» и т.д.	Работа над репертуаром	Урок-игра	-	1	1
	Тема №26 Ритмико-гимнастические упражнения.	Репетиция спектакля. Мимика. Танцевальные упражнения. этюды на противоположные по смыслу действия: «Змей-Горыныч», «Два клоуна», «Уходи!», «Не дам!»	Игра «Прогулка» М.Крус с «Учись танцевать» закрепление	Опрос	-	1	1
3 раздел: «Основы художественно творческой подготовки»							
Апрель	Тема №27 «Музыкальное сопровождение спектакля	Освоение элементов творческого мастерства. Упражнения и этюды.	Повторение	Опрос	1	-	1

	Пластика движения							
	Тема №28 Вибрационный массаж.	«Хоровое вокальное исполнение» Упражнения на освобождение мышц.	и - на	Разучивание и повторение репертуара	Опрос	-	1	1
	Тема №29 Творческие игры	Этюд «Подснежник»		Закрепление	Наблюдение	-	1	1
	Тема №30 : Имитационные упражнения и игры «В гости к сказке»	«Дикционные и интонационные: - «дрессированные собачки»; - «птичий двор»; - «эх»; - «чудо-лесенка»; - «самолёт»; - «летний день»;	и	Игра «Музыкальная лестница» разучивание, повторение,	Наблюдение	1	-	1
	Тема №31 «Сказка на шумовых инструментах»	звукоподражание инструментами «Теплый дождь», «Сильный ветер», д/и «Облака», голосам птиц и насекомых: «Летний вечер».		Повторение	Опрос	-	1	1
	Тема №32 : «Волшебной музыки страна»	Упражнения на выражение основных эмоций: «Ваське стыдно», «Уходи!» и др.	на	Сочинение и исполнение этюдов на заданную тему	Муз-дид. игра	1	-	1
	Тема №33 : Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	Упражнения «Хорошее настроение», «Внимание» и др.		Игра «Подари мелодию», «Слышащий фломастер» Повторение	Муз-дид. игра	-	1	1
	Тема №34 : «Характер»	Упражнения и игры на выражение	и	Знакомство и разучивание	Опрос	-	1	1

р музыки» « Разукрас им все планеты» работа над вокально- хоровым и навыками .	внимания, сосредоточенности и интереса «Удивление»,					
Тема№35 : «Пластик а и движения »	«Обезьянки», «Больной мальчик», «Добрые родители» и др.	Игры импровизации	«Музыка и театр» игра	1	-	1
Тема№36 : «Пластик а и движения »2	Закрепление репертуара		Урок-игра	-	1	1
	Итого:			11	25	36

Календарный учебный график

Раздел Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
Раздел 1	3	4	5							12
Раздел 2				4	3	4	1			12
Раздел 3							3	4	5	12
									аттеста ция	
Всего	3	4	5	4	3	4	4	4	5	36

Приемы, методы обучения: словесные: рассказ педагога, показ, наглядные, практические методы: показ театрализованных этюдов, прослушивание аудиозаписей, просмотр обучающего видео -материала

Наиболее эффективным решением всех задач, будет связано с опорой на принцип образно-игрового вхождения в музыку. Он заключается в создании образно-игрового фона на протяжении всего занятия музыкой. Это требует от детей богатой фантазии, воображения, большой эмоциональной отзывчивости и даже перевоплощения. Навыки и специфические знания о музыке формируются незаметно, в процессе решения больших задач, как бы исподволь. Из опыта работы ясно, что все навыки должны созреть в процессе работы над образом, а не над самими навыками. А к решению всех задач программы по музыкальному воспитанию можно прийти только вместе с детьми, через воспитание у детей любви к музыке.

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации с музыкальным сопровождением;
- исполнять вокально или хором песенный материал;
- легко и ритмично двигаться в соответствии с характером и жанром музыки;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для реализации программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- отдельное место для каждого ребенка;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- нотная доска;
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- наглядные пособия: столбицы, лесенки, нотный стан;

ПК.

3.4 Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы.

Виды контроля и аттестации:

Входной контроль: проверка музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма).

Текущий контроль: в течение учебного года по результатам изучения темы - наблюдение, игры, исполнение песен.

Итоговая аттестация – мониторинг.

Способы проверки усвоения программы: педагогическое прослушивание и наблюдение, педагогический анализ и самоанализ выступлений

Критерии оценки определяются исходя из планируемых предметных, метапредметных, личностных результатов. Критерии оценки результатов в приложении 2.

Условия реализации программы

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.).

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных

справочниках, и (или) профессиональным стандартам. Реализует программу ПДО МКУ ДО «Дом творчества» Ибрагимова Наталья Сергеевна.

Материально – техническое обеспечение: наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

3. Информационное обеспечение: специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет–источники.

Формы аттестации

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль, проведение итоговой аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;

- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);

- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);

- промежуточная, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;

- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, выполнения заданий, практических занятий, и т.д. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за ее выполнением, развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют корректировать образовательный процесс, лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности учащихся.

Формы подведения итогов реализации программы: открытые занятия, контрольные занятия и т.д.

Методические материалы

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год,

затем более подробно разрабатывает план на каждую четверть года. Квартальное планирование работы делает разработку плана по месяцам более легкой, удобной, при этом составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, планы занятий, походов объединения, сценарии, разнообразный информационный материал, рефераты, лекции по темам программы и др.

Литература для преподавателя:

1. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей. Воронеж 1998 г.
2. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л. 1973г.
3. Тихеева В. Школа хорового пения. М. 1981г.
4. Безбородова Л. А. Дирижирование: Учебное пособие. М. 2000г.
5. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. М. 1976г.
6. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. М. 1975г.
7. Домрина Е. Н. Беседы о музыке. М. 1982г.
8. Жарова Л. Начальный этап обучения хоровому пению. Сборник статей. М. 1981г.
9. Идеи эстетического воспитания: В 2 томах. М. 1973г.
10. Красотина Е. А. Хороведение. М. 1986г.
11. Курс теории музыки. Ред. А. Л. Островского. М. 1978г.
12. Медушевский В. В. Стиль в музыке. Музыкальный жанр. Сост. Т. В. Чельшева. М. 1993г.
13. Музыка в школе. 1987г. №1
14. Музыкальная энциклопедия. М. 1973-1982гг.
15. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие. Ред. Л. В. Школяр.
16. Овчиникова Т. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания. М. 1981г.
17. Осеннева М. С., Самарин В. А. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М. 1999г.
18. Пономарев А. Жизнь детского хора. М 1991г.
19. Росихина В. П. Беседы о классической музыке. М. 1980г.
20. Самарин В. А. Хороведение. М. 1998г.
21. Струве Г. Школьный хор. М. 1981г.
22. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М. 1947г.
23. Фриман Д. Ж. Как развить таланты ребенка. М. 1995г.
24. Чесноков П. Г. Хор и управление им. М. 1961гЛ

Литература для учащихся:

Для педагогов

1. Айзенк Х. и Эванс Д. Как проверить способности вашего ребёнка.- М.:1996.
2. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца ХУШ века. – М.: 2007.
3. Голубовский Б.Г. Наблюдение. Этюды. Образ. – М.: 2000.
4. Деннисон П. Гимнастика для развития умственных способностей.- М.: 1992.
5. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М.: 1995.
6. Крамаренко О.К. Театральная деятельность учащихся как средство формирования творческой активности. - М.: 2003.
7. Крамаренко О.К. Трудности и ошибки в работе руководителя

театрального кружка в общеобразовательной школе и пути их преодоления.- М.: 2003.

8. Крамаренко О.К. Методические рекомендации учителям – руководителям театральных кружков.- М.: 2003.

9. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. – М.: 1984.

10. Станиславский К.С. Основы театрального искусства.- М.: 1992.

11. Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. –

Мониторинг образовательной деятельности.

Уровень развития умений и навыков	
<i>Высокий</i> (++)	Может самостоятельно, и без ошибок давать определение разным видам музыкально-театральной деятельности. выполнять упражнения и этюды по словесному заданию педагога, упражнения для развития актёрской техники, основанное на импровизации, ощущать пространство, видеть партнера и взаимодействовать с ним.
<i>Средний</i> (+)	Может с небольшой помощью педагога давать определение разным видам музыкально-театральной деятельности. выполнять упражнения и этюды по словесному заданию педагога, упражнения для развития актёрской техники, основанное на импровизации, ощущать пространство, видеть партнера и взаимодействовать с ним.
<i>Низкий (-):</i>	Не может точно определить 3-4 разных жанра театральной деятельности, самостоятельно выполнить задание по этюдам, провести тренинг, составить сценарий игрового действия, праздника.
<i>Нулевой (0)</i>	Полное отсутствие умения

Оценочные материалы:

Формы подведения итогов реализации данной программы.

I. Теоретическая подготовка учащихся:

Теоретические знания (по основным разделам календарно-тематического плана программы)

- *высокий уровень* (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);

Оценка знаний и умений учащихся осуществляется с помощью итоговых занятий, которые проводятся 2 раза в год, в конце каждого полугодия.

- *средний уровень* (объем усвоенных знаний составляет более 1/2)

- *низкий уровень* (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);

Владение специальной терминологией. Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям

- *высокий уровень* (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).

- *средний уровень* (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);

- *низкий уровень* (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины);

II. Практическая подготовка ребенка:

2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)

- *высокий уровень* (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.)

- *средний уровень* (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);

- *низкий уровень* (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);

III. Критерии оценки уровня сформированности метапредметных результатов (общеучебных умений, навыков, компетенций).

- *высокий уровень* – самостоятельная деятельность учащегося, при выполнении той или иной деятельности ребёнок не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;

- *средний уровень* – при выполнении той или иной деятельности учащийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи педагога, родителей (законных представителей), стремится исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные проекты;

- *низкий уровень* – учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, испытывает серьезные затруднения; аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем 1/2 навыками, умениями, компетенциями.

IV. Критерии оценки личностных результатов

Уровни оценки:

высокий уровень (3б) - качество сформировано, проявляется систематически;

средний уровень (2б) – качество не достаточно сформировано, проявляется редко

низкий уровень (1б) – качество недостаточно сформировано, проявляется очень редко.

Соответствие уровня баллов:

- «3б» - высокий уровень;

- «2б» - средний уровень;

- «1б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения

программы: До 50% - низкий;
51-69% - средний;
70-100% - высокий.

Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Учебный год: 2023-2024 уч. г

Название РП: _____

Год обучения: _____

Группа: _____

№	Фамилия имя ребёнка	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Количество		уровень
				б	%	

В течении учебного года выступление