

Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного образования «Дом творчества»

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом:
«28» 08 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО «Дом творчества»
Приказ № 85
от 28.08.2023 г.
Ю.В. Сычева



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) комплексная программа
«Театрал»

Направленность: художественная
Уровень: ознакомительный
Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 7-15 лет
Вид программы: модифицированный
Авторы-составители:
Щербакова Г.А.,
Ибрагимова Н.С.,
Бочарова А.В.,
Ефимова Н.Л.
ПДО МКУ ДО «Дом творчества»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрал» имеет художественную направленность. Ознакомительный уровень.

Программа разработана на основе нормативных документов, регламентирующих организацию дополнительного образования:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. №196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N996-р);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года №3;
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ, в редакции от 04.02.2021 №13-ОЗ;
- Региональные и муниципальные документы по ПФДО;
- Устав и локальные нормативные акты МБОУ «СОШ №70».

Актуальность

Сценическое творчество - это целый мир, знакомый и вместе с тем непознанный. Только в этом волшебном мире можно очутиться в любом из веков, испытать на себе или пропустить через своё сознание все тяготы, а также преимущества жизни в тот или иной период в том или ином месте.

Театр может быть и уроком, и увлекательной игрой и средством погружения в другую эпоху. Он помогает усваивать в практике диалога нравственные истины, учит быть самим собой и другим, перевоплощаться в героя и проживать множество жизней. Способность выразить себя через чувства – одно из

природных качеств человека. Только для дальнейшего совершенствования личности нужно научиться управлять своим голосом, эмоциями и пластикой. Для этого требуются определенные навыки, которые можно приобрести в результате обучения на занятиях по актерскому мастерству.

Поэтому вопреки всем социальным барьерам, существующим в наше время, обращение к театру может оказаться плодотворной, жизнеспособной педагогической идеей.

Программа является своеобразным способом трансляции вечных ценностей, культуры, красоты, добра, творческой свободы, которые должны составлять фундамент современной цивилизованной личности. Изучение данной программы актуально в связи с тем, что воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимание языка искусства и его специфики.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно- воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят детям преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность

Данная программа дает возможность раздвинуть традиционные рамки выявления творческой одарённости ребёнка и создает необходимые благоприятные условия для наиболее полного удовлетворения запросов родителей в воспитании и образовании детей.

Занятия по программе «Театрал» раскрывают у учащихся творческие способности, развивают психические, физические и нравственные качества, а также повышают уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в школе и жизни. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности - это способствует формированию индивидуальности и креативности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Так же, наряду с изучением основ актёрского мастерства большое

Внимание отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учётом возрастных особенностей детей. В программе «Театральные ступеньки» конкретизировано направление тренинга, который способствует развитию пластических качеств. Отличие данной программы так же состоит в изменении структуры подачи материала, более глубоком изучении основ актёрского мастерства и изменения параметров деятельности.

Театр как вид искусства предполагает возможность гибкого построения образовательно - воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, а программный подход позволяет моделировать образовательный маршрут каждого ребёнка.

Адресат программы. Программа будет интересна детям в возрасте 7-15 лет. Набор детей осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений.

Уровень освоения: ознакомительный

Объём программы: 180 часов.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 3 часа.

Форма обучения: очная .

Срок реализации программы: 1 год.

Наполняемость групп: минимальное количество 12 человек, максимальное 25 человек.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность, литературный монтаж, театрализованное представление, концерт.

Особенности организации занятий: специфика театрального искусства предполагает использование активных форм организации занятий, где деятельно взаимодействуют учащиеся и педагог. Идет постоянный обмен мнениями между ними, с целью выработки правильного понимания содержания занятия и практических способов его воплощения. Занятия проводятся в основном в групповой и коллективной форме, в отдельных случаях индивидуальные. Состоят из теоретической и практической частей.

Состав детской группы: постоянный.

1.1. Цель программы: развитие у учащихся творческой свободы, способности к импровизации, нестандартного мышления средствами театрального искусства.

Задачи

обучающие:

- дать понятие о выразительном языке театрального искусства;
- формирование представления об образе героя в театре;
- научить преодолевать страх перед выходом на сцену;
- научить выражать свои мысли, доносить свои идеи и ощущения до зрителя.

развивающие:

- развить фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание;
- развить чувства ритма и координацию движений;
- развить дыхание и артикуляцию на материале скороговорок;
- развить умение действовать словом и вызывать отклик зрителя;
- развить нестандартное мышление.

воспитательные:

- воспитать актёрскую индивидуальность исполнения,
- воспитать дисциплинированность и доброжелательные отношения друг к другу;
- воспитать независимую, свободную личность.

Программа предусматривает формирование **личностных, метапредметных и предметных результатов.**

Личностные результаты:

- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению друзей;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами является формирование следующих учебных действий.

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха или неуспеха.

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей; проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе;
- учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

1. Комплекс основных характеристик программы.

Объём программы: 180 часов в год. Наилучшее усвоение программного материала обеспечивается за счет сочетания групповых, подгрупповых и индивидуальных форм организации детей.

1.1. Объём программы: 180 часов в год, по 4 рабочим программам

№ /п	Название рабочей программы	Количество часов в год

1.	«Сценическое мастерство»	72 часа
2.	«ОраТория»	36 часов
3.	«Чародеи»	36 часов
4.	«Маска»	36 часов

1.2.Содержание программы

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Театрал» соответствует возрастным особенностям детей 7-15-летнего возраста. Программа состоит из 4 рабочих программ

Рассчитана на 1 год, 5 часов в неделю, академический час – 45 минут .

Содержание программы «Театрал» включает совокупность направлений развития ребёнка: развитие сценического мастерства, развитие культуры речи, развитие музыкально-ритмических навыков, развитие художественного творчества

Содержание программы включает 4 модуля, на основе рабочих программ.

№	Раздел	Название рабочей программы	Автор
1.	Развитие сценического мастерства	«Сценическое мастерство»	Щербакова Галина Анатольевна - педагог дополнительного образования МКУ ДО «Дом творчества»
2.	Развитие культуры речи	«ОраТория»	Бочарова Анастасия Васильевна - педагог дополнительного образования МКУ ДО «Дом творчества»
3.	Развитие музыкально-ритмических навыков	«Чародеи»	Ибрагимова Наталья Сергеевна - педагог дополнительного образования МКУ ДО «Дом творчества»
4.	Развитие художественного творчества	«Маска»	Ефимова Наталья Сергеевна - педагог дополнительного образования МКУ ДО «Дом творчества»

1.2. Планируемые результаты обучения.

По концу 1 года обучения учащиеся должны

знать:

- театральную терминологию и ее особенности;
- приёмы пластической выразительности;

уметь:

- формировать представление об образе героя в театре;
- преодолевать страх перед выходом на сцену;
- выражать свои мысли, доносить свои идеи и ощущения до зрителя;
- работать в коллективе;
- импровизировать;
- нестандартно мыслить.

Содержание программы по модулям

1. Развитие сценического мастерства. Рабочая программа «Сценическое мастерство» (72 часа)

Содержание программы

Раздел I. Введение и пояснение

Беседа-знакомство (какие концерты, выставки, спектакли посещали, что запомнилось, кого бы хотелось сыграть...)

Этика поведения на занятиях (театр – дело коллективное, где важной составляющей является толерантность, т.е. умение налаживать конструктивный диалог с членами коллектива, уметь правильно воспринимать критику и корректно критиковать партнера, управлять своими эмоциями и абстрагироваться от личных симпатий/антипатий)

Инструктаж по охране труда

Раздел II. История театра. Театр как вид искусства

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Раздел III. Актерская грамота

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Раздел IV. Сценическое движение

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Раздел V. Работа над пьесой.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Планируемые результаты реализации программы:

В результате освоения комплекса дисциплин, входящих в данную программу, у воспитанников формируются определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности воспитанников.

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического боя.

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой.

2. Развитие культуры речи. Рабочая программа «Оратория» (36 часов).

Содержание программы

Раздел I. Дыхание и голос. Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство. Беседа о содержании и задачах программы «Ораторское мастерство».

Практика: Социо-игровые упражнения для снятия психологического напряжения и установления дружественно-деловой атмосферы.

Тема 2. Дыхание и голос.

Теория: Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.

Практика: Выявление типа дыхания учащихся. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.

Тема 3. Смешанное диафрагмальное дыхание.

Теория: Краткие сведения о смешанно–диафрагмальном типе дыхания.

Практика: Воспитание навыков смешанно–диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха (короткий вдох – длинный выдох).

Тема 4. Механизм голосообразования.

Теория: Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука.

Практика: Воспитание навыков использования особенностей звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Раздел II. Дикция.

Тема 1. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

Практика: развитие артикуляционного аппарата при помощи специальных упражнений (артикуляционной гимнастики).

Эти упражнения помогают создать нервно-мышечный фон для выработки точных и координированных движений, необходимых для звучания полноценного голоса, ясной и чёткой дикции, а также выработать необходимые мышечные движения для свободного владения и управления частями артикуляционного аппарата.

Тема 2. Постановка звуков.

Теория: Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования.

Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.

Практика: Тренировка гласных звуков изолированно, в различных словах, текстах. Тренировка согласных звуков изолированно, в словах. Выявляются речевые недостатки у обучающихся и начинается работа над их исправлением.

Тема 3. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Правильное использование дыхания, свободное звучание голоса, естественная артикуляция.

Практика: Комплекс упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык.

Раздел III. Орфоэпия.

Тема 1. Правила культуры и логики речи.

Теория: Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.

Практика: Отработка правил орфоэпии на примерах, специально подобранных и адаптированных к возрасту прозаических отрывков или стихотворений.

Раздел IV. Работа над текстом.

Тема 1. Правила логического чтения текста.

Теория: Правила логического чтения текста. Логическое ударение.

Практика: Отработка правил логического чтения текста и логических ударений на примерах, специально подобранных и адаптированных к возрасту прозаических отрывков или стихотворений.

Итоговое занятие: подведение итогов по пройденной программе.

Планируемые результаты:

Планируемые результаты: в окончании программы учащиеся должны

Знать:

- понятия «общение», «коммуникация», «риторика» «самопрезентация»;
- сущность ораторского искусства;
- правила самопрезентации.

Уметь:

- строить логическую цепь рассуждений
- делать анализ имеющейся информации;
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

3. Развитие музыкально-ритмических навыков. Рабочая программа «Чародеи» (36 часов).

Содержание программы

Программа состоит из 3-х разделов:

1. Раздел 1: «История музыкального театра»

Теория. Основы видов и понятий музыкального искусства, их характеристика; знание жанров в области музыкального искусства; Понятие о профессиях (вокалист, актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Народное музыкальное творчество. Основные виды музыкальных театров, их характеристика; Творчество музыкантов современности и театральных деятелей, работающих в направлении музыкальный театр; опера -культурное наследие

Практика. Творчество художников, музыкантов и театральных деятелей; Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ сказки. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями. Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Игры «Театр в твоей жизни («Что такое музыкальный театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице»)

2. «Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства»

Теория. Основные средства выразительности театрально- музыкального искусства; основы эстетических и стилевых направлений в области музыкально-театрального искусства; умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

Практика. Артикуляционная гимнастика; логическое ударение, пауза, интонация; разучивание скороговорок, Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом Мышечная свобода и пластичность; владение вокальным голосом; чувство вокальной фразы; действие словом, выразительные средства для создания художественного образа, вокальная гимнастика, дыхательные упражнения, развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте; слушание себя при пении и исправление своих ошибок; развитие певческого голоса; укрепление и расширение диапазона голоса чувство фразы; Развитие слуха. Слух- регулятор голоса. Развитие музыкальной памяти Упражнения для развития артикуляции. Дыхания умение действовать словом, музыкальной фразой Подготовка и репетиция сценических выступлений; воплощение музыкальной и пластической характеристики персонажа. тренинги на внимание.

3.« Основы художественно творческой подготовки»

Работа над репертуаром. Чтение пьесы, её анализ; распределение ролей; работа над характерами героев; отработка чтения каждой роли; разучивание ролей; работа над вокальными партиями героев

Работа над ролью под руководством преподавателя; основы техники безопасности при работе на сцене; анализ основных приемов и средств воплощения игровой ситуации при создании художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Сценическая речь в миниатюрах. средства создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст. Умение держать внимание к объекту, к партнеру; умение видеть, слышать, воспринимать; память на ощущения и создание на ее основе образных видений; воображение и фантазия; способность к взаимодействию; логичность и последовательность действий и чувств; чувство правды на сцене; вера в предлагаемые обстоятельства; ощущение перспективы действия и мысли; чувство ритма; выдержка, самоотдача и целеустремленность; мышечная свобода и пластичность; владение вокальным голосом, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания. Единство художественного образа и исполнительства. Работа над тембровой окраской. Работа с солистами – выразительность исполнения.

Хор (ансамблевое пение) навыки коллективного пения, навыки совместного и согласованного исполнения произведения, двухголосое, способность слышать себя и другую партию. Работа над выразительностью хоровых партий. Разучивание ансамблевых сцен. умение интонировать, выстраивать мелодические линии и аккорды, пение капелла.

Сольное пение. Работа над сольными партиями героев спектакля; подготовка к конкурсам.

Ритмика. Создание образов с помощью жестов, мимики; развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений; пластическая импровизация; Закрепление умения создавать образы героев номера через возможности своего тела; представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами; умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента; навыки игры на шумовых музыкальных инструментах в сочетании с музыкально- танцевальными упражнениями.

Танец. передача смысловой и эмоциональной окраски музыки через танцевальные движения, танцы из спектакля.

Актёрский тренинг создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Работа над репертуаром. репетиции спектакля; Соединение вокальных и сценических эпизодов импровизация; подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю; изготовление декораций и афиш; генеральная репетиция; коллективный анализ; установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков); управление светом, сменой декораций; спектакль; разбор итогов выступления; выявление наиболее удачных моментов спектакля.

Итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

Планируемые результаты: учащиеся после 1 года обучения должны :

Знать:

- Строение артикуляционного аппарата;
- Особенности и возможности певческого голоса.
- теоретические основы исполнительского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох;

- петь выразительно осмысленно, в спокойном темпе ;
- уметь правильно оценивать поступки персонажей музыкальных сказок, а также правильно оценивать свои и чужие поступки.
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации с музыкальным сопровождением;
- исполнять вокально или хором песенный материал;
- легко и ритмично двигаться в соответствии с характером и жанром музыки;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью.

4. Развитие художественного творчества. Рабочая программа « Маска» (36 часов).

Содержание программы:

Содержание программы программа предусматривает широкое использование нетрадиционных техник изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радуется, интересуется, подвергает в уныние, волнует ребенка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

1. Изобразительный раздел, развитие творческого воображения. (6 часов)

Теория. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, правила, законы, приёмы, графические техники, материалы необходимые для работы кружка. _Классификации цветов, ахроматические (белый, черный, оттенки серого) и хроматические цвета, основные (красный, желтый, синий) и производные цвета, холодные и теплые цвета. 4 группы родственных цветов: желто-красные (оранжевые), красно-синие (фиолетовые), сине-зеленые, желто-зеленые.

Практическая часть.

- пользование материалами для рисования.
- выполнение практических работ в технике кляксография;
- выполнение практических работ в технике монотипия;
- выполнение практических работ направленных на поиск цветового решения, соответствующего определенному настроению.

2. Грим и костюм. (11 часов)

Теория. Основные понятия графики, «характера линии». Знакомство с понятием «штрих», «пятно», как средством выразительности в рисунке, знакомство с театральными костюмами.

Практическая часть. Выполнение упражнения на смысловое значение линии. Художественно-графические материалы, приемы и методы работы. Выполнение эскизов костюмов к спектаклю и подборка подходящего грима. Создание масок.

3. Бутафория.(10 часов)

Теория. Основные понятия вида искусства. Живописные материалы: гуашь акварель, масло. Знакомство с техниками изготовления бутафории.

Практическая часть.

- изделия из соленого теста;
- изделия из папье маше;
- изготовление простых предметов бутафории к спектаклям и сценкам;
- изготовление объемных цветов.

4. Изобразительный раздел. (5 часов)

Теория. Знакомство с видами шрифтов.

Практическая часть.

- изготовление программки к спектаклю;
- изготовление афиши к спектаклю.

Планируемые результаты:

Знать:

- свойства различных материалов (краска гуашь и акварель, восковые мелки, цветные карандаши, бумага, пластилин, солёное тесто)
- основные пропорции фигуры и лица человека,
- законы цветоведения и композиции.

Уметь:

- использовать в работе различные материалы. Давать образное представление через изображение.
- выполнять простые действия (клеить, лепить, вырезать),
- делать сценический грим,
- изготавливать бутафорию,
- оформлять афиши к спектаклю.

Комплекс организационно педагогических условий реализации программы.

Учебно тематический план

№	Раздел	Название рабочей программы	Количество часов		Всего	Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			Теория	Практика		
1.	Развитие сценического мастерства	«Сценическое мастерство»	20	50	72	Итоговый спектакль
2.	Развитие культуры речи	«ОраТория»	17	19	36	Итоговый спектакль
3.	Развитие музыкально-ритмических навыков	«Чародеи»	11	25	36	Итоговый спектакль
4.	Развитие художественного творчества	«Маска»	8	28	36	Итоговый спектакль
Итого:			75	141	180	

3.2. Календарный учебный график

№	Раздел	Название рабочей программы										Итого часов в год
			сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
1.	Развитие сценического мастерства	«Сценическое мастерство»	6	8	10	8	6	8	8	10	8	36
2.	Развитие культуры речи	«ОраТория»	3	4	5	4	3	4	4	5	4	36
3.	Развитие музыкально-ритмических навыков	«Чародеи»	3	4	5	4	3	4	4	5	4	36
4.	Развитие художественного творчества	«Маска»	3	4	5	4	3	4	4	5	4	36
Итого			15	20	25	20	15	20	20	25	20	180

Условия реализации программы

Методическое обеспечение.

Дидактические материалы, видеоматериалы:

Спектакли мировых, советских и российских театральных коллективов: «Снегурочка», «Как Иван за чудом ходил», «Волшебный колодец», «Синяя птица», «Летучий корабль».

Телепостановки, мюзиклы:

«Питер Пен», «Про Красную шапочку», «Щелкунчик», «Волшебник страны Оз».

Методические разработки:

«Речевой тренинг для постановки голоса», «Работа актера над ролью», «Тренинг сценической смелости».

Материально -техническое обеспечение.

- светлое, просторное репетиционное помещение с ковриками;
- театральный зал с полностью оборудованной сценой;
- актовый зал;
- наличие музыкальной и компьютерной аппаратуры;
- наличие костюмов, декораций, реквизит.

Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

Кадровое обеспечение.

ПДО Щербакова Г.А., ПДО Ибрагимова Н.С., ПДО 1 квалификационной категории Бочарова А.В., ПДО Ефимова Н.Л.

2.4.Список литературы для педагога

1. Антонова Л.Г. Развитие речи «Уроки риторики». М.: Изд-во «Академия развития». 2006.- 113с.
2. Баранов, А.А. Путеводитель по режиссуре и мастерству актёра. М.: Детский театральный центр. 2001. 212с.
3. Ботаров Д.Н. Театр и дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Гуманитарный издательский центр «Владос». 2000. 75с.
4. Генералова И.А. Сценарное мастерство. Программа для театральных отделений школ искусств., Просвещение. 1994. 101с.
5. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Сценическое действие. Программа для театральных отделений детских школ искусств. 1987. 400с.
6. Ершов, П.М. Технология актёрского искусства. ВТО. 1969. 178с.
7. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи\ Т.И. Запорожец. М.: 2001. 176с.
8. Иванесов, Р. И. Русское литературное произношение. М.: 1984. 241с.
9. Кипнис, М.Ш. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром. М.: «Прайм-Еврознак». 2008. 210с.
10. Промптова, И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. М.: 1981. 101с.
11. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей. Я.: «Академия развития». 1997. 142с.
12. Станиславский, К.С. Работа актёра над образом и над собой. Том 2. М.: 1954. 140с.

Список литературы для родителей и учащихся

1. Антонова Л.Г. Развитие речи «Уроки риторики». Л.Г. Антонова. Я.: Изд-во «Академия развития». 2001. 198с.
2. Грудицына Н.Г. Риторические игры. М.: Изд-во «Флинта», «Наука», 2009. 405с.
Запорожец Т.И. логика сценической речи. М.: 1974. 79с.
3. Кипнис М.Ш. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром. М.: «Прайм-Еврознак», 2008. 500с.
4. Петрова А.Н. Сценическая речь. М.: Искусство. 1981.