

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Дом творчества»

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
От «30» 05 2023 г.
протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО «Дом творчества»
И.И. Смола
Приказ № 3/3 от «30» 05 2023 г.



СОГЛАСОВАНО
МКОУ «НОШ г. Бодайбо»
Директор И.И. Смола И.И. Смола
«31» 05 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Солнечные зайчики»

Направленность: художественная.
Возраст учащихся: 5 - 7 лет
Нормативный срок освоения: 1 год
Уровень усвоения программы: ознакомительный.
Вид программы: модифицированная.

Автор - составитель:
Цыганий Татьяна Николаевна
ПДО МКУ ДО «Дом творчества» I кв.к.

г. Бодайбо, 2023 г

Пояснительная записка

Дошкольный возраст - это период, когда закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам деятельности. Что касается области музыкального развития, то именно здесь встречаются примеры раннего проявления музыкальности, и задача педагога - развить музыкальные способности ребенка, познакомить его с мировыми музыкальными шедеврами, и с той музыкой, которая окружает его. Музыка обладает свойством вызвать положительные эмоции у ребенка, активизирует его умственные и двигательные способности т.к. он выделяет музыку из всех звуков и сосредотачивает на ней свое внимание. Следовательно, если музыка оказывает такое положительное влияние на ребенка уже в первые годы его жизни, то естественно необходимо использовать ее как средство педагогического воздействия.

Пение – основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения своих переживаний, чувств, настроений. Дети любят петь. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка. Пение способствует развитию речи ребёнка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию и укреплению лёгких и всего голосового аппарата. Положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Данная программа **художественного направления**. Она направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения, развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Сфера возможностей будущей деятельности «человек – художественный образ». Занятия по вокалу дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, преследуют здоровьесберегающие цели. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции.

Новизна дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы основана на комплексном подходе к профориентационной работе, повышению мотивированности учащихся

на приобретение практических навыков или профессиональной компетентности. Организация ориентированной работы в форме профессиональных проб, профориентационных экскурсий, образовательно-воспитательных маршрутов, которые являются наиболее наглядной и реальной формой погружения в профессию.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно- исполнительской деятельности воспитанников объединения.

Педагогическая целесообразность: Эффективным для музыкального развития детей является формирование вокальных навыков в игровой форме, что позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению.

Особенности организации образовательной деятельности: Образовательная деятельность организована в соответствии с учебным планом.

Адресат программы: программа адресована детям 5 - 7 лет.

Наполняемость группы: наполняемость в группах составляет 15 человек.

Объём программы: программа рассчитана на 72 часа.

Уровень освоения программы: ознакомительный.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения

Режим занятий: 2 раза в неделю.

Количество групп – 2.

Цель программы: формирование у детей певческих умений и навыков.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки учащихся;
- использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

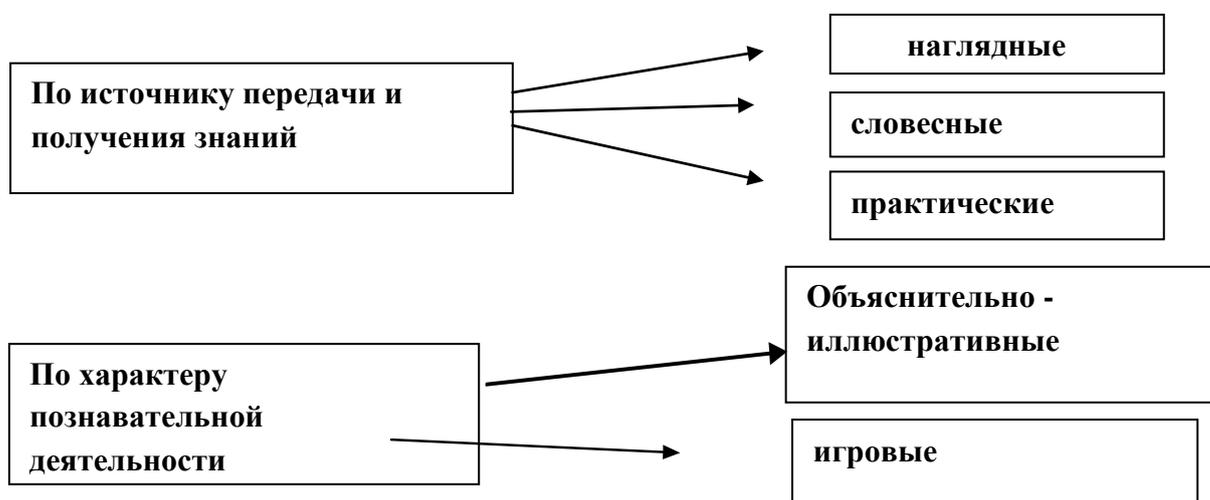
Оздоровительные:

- создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка;
- формировать привычку к здоровому образу жизни;
- укреплять голосовой аппарат;
- формировать правильную осанку.

МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цели, задачи и содержание музыкального образования дошкольников определяют выбор методов музыкального образования.

Классификация методов:



Содержание программы

1. Организация музыкальных интересов учащегося.

Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем.

- Первая встреча с музыкой, о чем рассказывает музыка;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров (плясовая, колыбельная, марш);

2. Знакомство с музыкальной терминологией:

- **высокие и низкие звуки** – дать понятие о звуковысотности, различать высокие и низкие звуки в пределах сексты.
- **движение мелодии** – учить детей различать постепенное движение мелодии вверх и вниз.
- **характер музыки** – развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера, умение давать характеристику услышанному произведению.

3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса

Музыкально-дидактические игры:

«Птица и птенчики» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - упражнять детей в различении и исполнении звуков по высоте в пределах сексты, умения удерживать интонацию на одном звуке.

«Спи, мой мишка» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - охарактеризовать песню - спокойная, нежная, дать понятие, что такое колыбельная, учить петь протяжно, не выкрикивая концы фраз.

«Матрёшки», «Сколько нас поёт?» - исполняя на инструменте и голосом мажорное трезвучие, терцию, один звук педагог просит ребенка определить, сколько звуков они слышат, затем предлагает детям исполнить услышанные звуки. – развивать гармонический слух.

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

«Здравствуйте!» (журнал «Музыкальная палитра» №3 2005) - развивать мелкую моторику, умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями

«Весёлые пальчики» («Пальчиковые игры» Белая, Мирясова) - выполнять определённые движения руками в соответствии с текстом песни.

«Разминка» («Детские забавы» Макшанцева) - развивать умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями, развивать ритмичность движений.

«Где наши детки?» - развивать координацию движений, мелкую моторику, закреплять названия пальцев.

«Хлоп, раз!» - развивать чувство ритма, умение быстро ориентироваться в движениях на смену музыкальных частей

«Лучшие попевки и песенки» Е.В.Горбиной

«Азбука пения» М.Беловановой

4. Работа над репертуаром.

Организация первоначальных исполнительских навыков:

вырабатывать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук, вырабатывать навык пения в ансамбле. Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере.

Приобретение навыка концертного выступления.

5. Игра на музыкальных инструментах.

Учить пользоваться музыкальными инструментами, такими как ложки, бубен, коробочка и др. Учить исполнять простейшие ритмы при пении.

Планируемые результаты обучения

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу года дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	теор.	практ.	
	Раздел 1. Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении педагогом.	7	2	5	Беседа и встреча с педагогами ДМШ.
1.1	Первая встреча с музыкой, о чем рассказывает музыка.	1	1	-	
1.2	Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров (плясовая, колыбельная, марш).	6	1	5	Профессия «Музыкант»- игра
	Раздел 2. Знакомство с музыкальной терминологией	13	4	9	
2.1	Высокие и низкие звуки.	5	1	4	
2.2	Движение мелодии.	2	1	1	
2.3	Характер музыки.	6	2	4	
	Раздел 3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	34	10	24	Педагогическое наблюдение Творческие задания.
3.1.	Игры на восприятие музыки.	8	2	6	
3.2.	Развитие музыкального слуха и голоса.	8	2	6	Профорентационная работа.
3.3.	Песенное творчество.	6	2	4	
3.4.	Певческая установка.	6	2	4	
3.5.	Певческие навыки.	6	2	4	
	Раздел 4. Работа над репертуаром. Организация первоначальных исполнительских навыков.	16	-	16	Концерт на сцене ДМШ.
4.1	Работа над репертуаром.	12	-	12	«Профессия – композитор». Ролевая игра. Прослушивание
4.2.	Репетиции	2	-	2	Профессионально-ролевая игра

4.3.	Концерты	2	-	2	
	Раздел 5. Игра на музыкальных инструментах	2	1	1	Отчетный концерт
5.1.	Развитие тембрового слуха.	2	1	1	
	Итого:	72	16	56	

Календарный учебно-тематический план

№	Месяц	Название раздела. Тема занятия.	Объем часов			Форма занятия	Форма контроля
			всего	теория	практика		
1	Сентябрь	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами пения, правилами личной гигиены вокалиста. Соблюдение ТБ.	2	1	1	уч.занятие	Опрос
2	Сентябрь	Основы сольного и ансамблевого пения. Певческая установка. «Петь приятно и удобно»: посадкахорового певца.	2	1	1	Занятие-игра	
3	Сентябрь	Вокально-интонационная работа. Знакомство с голосовым аппаратом. Певческое дыхание «Желаем	2	1	1	«Профессия-МУЗЫКАНТ» Игра.	

		удачи» - разучиван ие по фразам					
4	Сентябрь	Пение в положении «сидя» и «стоя». Упражне ние: «Ладшки». Дыханиеперед 7 началом пения. «Желаем удачи» - чистота интонирования, ритмический рисунок	2	1	1	Уч.занятие	Наблюде ние- собеседо вание
5	Октябрь	Положение ног и рук при пении. Вдох и выдох в пении. Артикуляция. «Капитошка» - разучивание по фразам.	2	1	1	«Мозговой штурм»	Самоана лиз
6	Октябрь	Контроль певческой установки в процессе пения. Цепное дыхание. «Капитошка» - работанад дикцией.	2	1	1	Профориента ционное занятие.	
7	Октябрь	Сцен ическ ая хорео граф ия. Упра жнен ие «Погончи ки». Опорное дыхание. «Новый день» - разучивание по	2	1	1	Уч.занятие	

		фразам					
8	Октябрь	Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Твёрдая атака звука. «Новый день» - исполнение в характере	2	1	1	Уч.занятие	
9	Ноябрь	Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Дикция. Упражнение «Маленький маятник» Мягкая атака звука. «Сделай доброе дело» - разучивание по фразам	2	1	1	Игра-путешествие	
3	Сентябрь	Вокально-интонационная работа. Знакомство с голосовым аппаратом. Певческое дыхание «Желаем удачи» - разучивание по фразам	2	1	1	Квест-игра	Самоанализ
10	Ноябрь	Пение упражнений: <i>nas crescendo</i> и <i>diminuendo</i> с паузами. Тембр голоса. «Сделай доброе дело» - чистота интонирования, ритмический	2	1	1	Уч.занятие	

		рисунок					
11	Ноябрь	Пение «а капелла». Высота звука. Подготовка к празднику «День Матери».	4	1	3	Уч.занятие	
12	Ноябрь	Выступление на концерте, посвященному Дню Матери	1	-	1	Концерт	Выступление на концерте
13	Декабрь	Знакомство с флейтой. Игра на детских музыкальных инструментах.	1	1	-	Занятие-игра. Встреча с педагогом ДМШ.	
14	Декабрь	Музыкальная азбука. «Со вьюном я хожу» - р.н.п. «Все только начинается» - чистота интонирования	1	-	1	Уч.занятие	
15	Декабрь	Восприятие музыкального произведения. Разучивание скороговорок	1	-	1	Занятие-путешествие	Соревнование
16	Декабрь	Упражнение «Кошечка» «Новогодняя сказка» - разучивание	1	-	1	Занятие - игра	
17	Декабрь	Пластические движения и элементы актерской игры при пении.	1	-	1	Уч.занятие	
18	Январь	Пение народных песен. «Ой, вставала я ранешенько», «Во поле береза стояла». «Кукутики» - разучивание по	3	-	3	Игра	

		фразам					
19	Январь	Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об исполняемой музыке «О той весне»	2	1	1	Уч.занятие	Наблюдение-собеседование
20	Январь	Обучение нотной грамоте «О той весне» разучивание 1 куплета.	2	1	1	Уч.занятие	
21	Февраль	«О той весне» - работа над дикцией, чистотой интонирования.	2	-	2	Занятие - путешествие	
22	Февраль	« О той весне» - исполнение в характере.	2	-	2	Уч.занятие	
23	Февраль	Подготовка ко Дню защитника Отечества.	6	-	6	Уч.занятие	
24	Февраль	Упражнение «Насос».Смотр песни и строя.	1	-	1	Выступление на празднике.	
25	Март	Пение классического произведения. «Дигнаре» Гендель	2	1	1	Квест-игра	
26	Март	Знакомство с музыкальным инструментом-гитарой . «Россия» - работа над характером произведения.	2	1	1	Занятие-игра. Встреча с педагогом ДМШ	Тест
27	Март	Упражнение «Обними плечи». «Новое поколение» - разучивание по фразам.	2	1	1	Уч.занятие	
28	Март	Разучивание	3	1	2	Уч.занятие	

		песни «Я хочу быть похожим на солнце»					
29	Апрель	Посещение концерта в ДМШ. Формирование культуры восприятия музыки. «Я хочу быть похожим на солнце» - разучивание по фразам в темпе песни	2	1	1	Игра	
30	Апрель	Стили хоровых произведений «Новое поколение» - работа над дикцией и чистотой интонирования	2	1	1	Экскурсия в ДМШ на репетицию хора.	
20	Январь	Обучение нотной грамоте «О той весне» разучивание 1 куплета.	2	1	1	«Мозговой штурм»	
21	Февраль	«О той весне» - работа над дикцией, чистотой интонирования.	2	-	2	Уч.занятие	
22	Февраль	« О той весне» - исполнение в характере.	2	-	2	Уч.занятие	
23	Февраль	Подготовка ко Дню защитника Отечества.	6	-	6	Занятие-игра	
24	Февраль	Упражнение «Насос». Смотр песни и строя.	1	-	1	Выступление на празднике.	
25	Март	Пение классического произведения. «Дигнаре»	2	1	1	Уч.занятие	

		Гендель					
26	Март	Знакомство с музыкальным инструментом-гитарой . «Россия» - работа над характером произведения.	2	1	1	Уч.занятие	Тест
27	Март	Упражнение «Обними плечи». «Новое поколение» - разучивание по фразам.	2	1	1	Игра-путешествие	
28	Март	Разучивание песни «Я хочу быть похожим на солнце»	3	1	2	Уч.занятие	
29	Апрель	Посещение концерта в ДМШ. Формирование культуры восприятия музыки. «Я хочу быть похожим на солнце» - разучивание по фразам в темпе песни	2	1	1	Уч.занятие	
30	Апрель	Стили хоровых произведений «Новое поколение» - работа над дикцией и чистотой интонирования	2	1	1	занятие-путешествие	
31	Апрель	Упражнение «Большой маятник» «Новое поколение»-исполнение в	1	-	1	Игра	

		характере.					
32	Апрель	Разучивание песни «Лети, лето». Работанад чистотой интонирования.	2	-	2	Уч.занятие	
33	Апрель	«Лети, лето» - исполнение в характере с движением	1	-	1	Уч.занятие	
34	Май	Предконцертная саморегуляция. «Стану я звездой» - разучивание по фразам.	4	1	3	Квест	
35	Май	Концерт для родителей из изученных произведений	2	-	2	Концерт	
36	Май	Подведение итогов работы за год.	1	-	1	Уч.занятие	
		Итого:	72	16	56		

Календарный учебный график

Раздел	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
Месяц										
Раздел 1. Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем.	2	1	1	1	1	1	1			7
Раздел 2. Знакомство с музыкальной терминологией	1	2	2	1	-	2	2	2	1	13
Раздел 3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	2	2	2	2	4	2	4	4	1	34
Раздел 4. Работа над репертуаром. Организация первоначальных исполнительских навыков.	2	2	4	1	2	6	1	2	5	16
Раздел 5. Игра на музыкальных инструментах	1	1	-	-	-	-	1	-	-	2
Промежуточная аттестация			Концерт					монитор	Концерт	
Всего	8	8	9	5	7	11	9	8	7	72

Условия реализации программы
Материально-техническое обеспечение:

Программа реализуется на основе договора безвозмездного пользования нежилым помещением в МКОУ «НОШ г. Бодайбо»

Занятия проводятся в музыкальном зале, оборудованном:

- фортепиано;
- 15 стульев;
- экран;
- проектор;
- видео источники;
- ноутбук

Программно-методическое обеспечение

Парциальная программа	<p>-Орлова Т.М, Бекина С.И. «Учите детей петь». -М.:Просвещение, 1988.-143с.</p> <p>-И.Каплунова,И.Новоскольцева. Программа музыкального воспитаниядетей дошкольного возраста «Ладушки».- Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2008г.</p> <p>- М.Л. Лазарев «Здравствуй!», оздоровительно-развивающая программа .- М.: Мнемозина, 2007.-279с.</p>
Перечень пособий	<p>-Система музыкально-оздоровительной работы в детскомсаду: занятия, игры, упражнения. Авт/сост. О.Н. Арсеновская- волгоград :Учитель 2011-204 с.</p> <p>-Метлов Н.А. «Музыка-детям».-М.:Просвещение, 1985.-144с.</p> <p>-Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детскомсаду».- М.: Издательство Скрипторий 2003»,2010.-176с.</p> <p>-Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей». Сценарий занятий с детьми 3-4 лет. М.: ТЦ «Сфера», 2005.- 144с.(Программа развития)</p> <p>-Крупа - Шушарина С.В. «Логопедические песенки для детей дошкольного возраста» на стихи О.И. крипенчук-Вознесенской.-Ростов на Дону : Феникс, 2010.-99, (1)с.- (Любимые мелодии)</p> <p>-Зарецкая Н.В. , Роот З.Я. «Праздники в детском саду»: сценарии, песни, танцы-4е изд.-М.:Айрис-пресс, 2005-256 с.</p> <p>-Праслова Г.А. «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста». СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005.- 384с.</p> <p>-Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду».-М.: Просвещение, 1981.-240., нот.- (Б-ка воспитателядет. сада).</p> <p>-«Музыкально-дидактические игры для детей дошкольноговозраста». З.Я. Роот.</p> <p>-М.Ю. Картушина «Мы играем, рисуем и поем».</p>

	Интегрированные занятия для детей 5-7 лет.
Аудиопособия	1.1. Классическая музыка и звуки природы 2. Музыкальные обучалки. «Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы. 3. Музыкальные обучалки. «Топ-топ, хлоп-хлоп» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы 4. Музыкальные обучалки. «Веселая логоритмика» для детей 2-6 лет) Железновы Музыкальные обучалки. «Наш оркестр» для детей 5-10 лет) Железновы

Кадровое обеспечение программы:

Программа предусмотрена для педагогов дополнительного образования со средне – специальным или высшим профильным образованием. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории Цыганий Татьяной Николаевной.

Формы аттестации учащихся

Входной контроль: вторая неделя в сентябре – тестирование «Диагностика психического развития детей дошкольного возраста».

Текущий контроль: в течение учебного года по результатам изучения темы, раздела-наблюдение, тест (приложение 4), итоговое занятие.

Промежуточная аттестация: в мае - тестирование «Диагностика психического развития детей дошкольного возраста».

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

– педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;

Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний учащихся, так как дает возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Два раза в год проводятся индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в хоре. Программа проверки достаточно подробная, благоприятствующая возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося.

На итоговых занятиях дети выполняют задания:

- поют вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и упражнения а'capella;
- поют выученный за полугодие репертуар с показом музыкально- сценических движений, выразительно передавая музыкально- содержательный образ каждой

песни (8-10 песен);

- рассказывают о стиле и о содержании заданной песни из выученного репертуара;
- поют и прохлопывают ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях;
- слушают в исполнении педагога и по памяти воспроизводят интонацию и ритм мелодической линии музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

Каждое задание оценивается по 3-х бальной системе:

3 балла (высокий уровень)

задание выполнено качественно:

- учащийся точно поет вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и а'capella;
- знает текст песни, точно и чисто воспроизводит интонацию и ритм ее мелодической линии; исполняет песню, выразительно передавая ее музыкально-содержательный образ;
- знает стиль и содержание исполняемой песни;
- точно прохлопывает ритм заданного куплета исполняемой песни;
- точно воспроизводит певческую интонацию и ритм услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

2 балла (средний уровень)

задание учащимся выполнено менее качественно:

- допущено минимальное количество недочетов в воспроизведении вокально-хоровых упражнений с поддержкой инструмента и а'capella;
- допущено минимальное количество недочетов в тексте выученной песни, в интонационном и ритмическом воспроизведении ее мелодической линии; исполнение песни менее выразительное;
- допущен неточный ответ о стиле и о содержании песни;
- допущены минимальные неточности в прохлопывании ритма заданного куплета исполняемой песни;
- допущено неточное воспроизведение певческой интонации и ритма услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

1 балл (низкий уровень)

задание выполнено некачественно с допущением учащимся максимального количества недочетов в воспроизведении текста, интонации, ритма; с допущением незнания точного ответа о стиле и содержании песни; исполнение песни маловыразительное.

Данные заносятся в протокол. В результате определяется уровень усвоения детьми программы «Хоровое пение» (см. Протокол – приложение 1).

Оценочный материал

<i>Певческая установка, дыхание</i>	<i>освоены и применяются в работе</i>
---	---------------------------------------

Музыкальный звук	<ul style="list-style-type: none"> ● овладели чистотой и воспроизведением ● Свободного звука без крика и напряжения, ● Мягкой атакой звука
Дикция, артикуляция	<ul style="list-style-type: none"> ● согласованность артикуляционных органов, ● -Разборчивость слов при дикции (умеют правильно открывать рот) ● правильное положение губ), свободное положение языка.
Чувство ансамбля	<ul style="list-style-type: none"> ● умеют петь активный унисон ● чисто интонируют интервал ● умеют слушать и слышать друг друга
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> ● умеют слышать и петь под фонограмму ● овладели культурой поведения на сцене, ● выходом и уходом со сцены ● выработана сценическая мимика лица ● умеют выделять динамические оттенки в исполнении песенного произведения ● умеют работать со зрителем

Рекомендуемая музыкальная литература

1. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Песни для детей 2-8 лет. – Ярославль: Академия развития, 2015.
2. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей.– Ярославль: Академия развития, 2017.
3. Горбина Е.В. Песенки-чудесенки. Музыкальный материал к праздникам в детском саду. – Ярославль: Академия развития.2017.
4. Меньших И.В. С музыкой растём, играем и поём. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста.- Ростов н/д: Феникс,2017.
5. Песенник. Рисунки на асфальте. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.: Изд. «Современная музыка», 2012.
6. Песенник. Розовый слон. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.:Изд. «Современная музыка»,2012.
7. Песенка и я- верные друзья. Детские песенки на русском и английском языках. Вып.1,2,3. Сост. и русский текст Р.А.Дольниковой. 8.Сборники песен В.Шаинского, Ген.Гладкого, Ю.Чичкова, М.Дунаевского, Е. Крылатова, А. Рыбникова, Р. Паулса и др.

Методическая литература

1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М., Издательство «Скрипторий 2003», 2014. – 176с.
2. Методические издания по дополнительной образовательной услуге «Хор»: Кацер О.В., Игровая методика обучения детей пению. – С.-Петербург, «Музыкальная палитра», 2010. – 56с.
3. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио., - СПб.: Издательство «Лань».2014. – 64с.
4. Меньших И., С музыкой растем, играем и поем: сборник песен и игр для детей дошкольного возраста, - Ростов – на - Дону: Феликс, 2016. – 57с.
5. Тарасова К.В., Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста: методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, - М., центр «Гармония», 2010. – 35с.
6. Трубникова М.А., Музыкальные ступеньки: игры и развлечения с детскими музыкальными инструментами, - М., 2015. –

Приложение 1

Протокол

результативности усвоения дополнительной общеразвивающей программы
«Солнечные зайчики»

Педагог _____ Группа № ____, _____ год обучения

Учебный год

№	Ф.И. ребёнка	1 полугодие	2 полугодие	Итого баллов	Средний балл	Уровень (Н, С, В)
1						
2						
3						
4						
Итого:		Н – С – В -	Н – С – В -	Примечание: Н – низкий уровень С – средний уровень В – высокий уровень		