

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Дом творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
От « 20 » 05 2023 года
протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО «Дом творчества»
Ю. В. Сычева
Приказ № 2 от « 20 » 05 2023 года



СОГЛАСОВАНО
МКОУ «НОШ г. Бодайбо»
Директор И. И. Смола
« 20 » 05 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Поющие сердца»**

Направленность: художественная.
Возраст учащихся: 10-11 лет
Нормативный срок освоения: 1 год
Уровень освоения программы: углублённый.
Вид программы: модифицированная.

Автор - составитель:
Цыганий Татьяна Николаевна
ПДО МКУ ДО «Дом творчества» I кв. кат

Пояснительная записка

Хоровое пение - важный путь активизации ученика, раскрытие творческих сторон его личности: мировоззренческой, интеллектуальной, эстетической и эмоциональной. В процессе пения развивается чувство ритма, воображение, слух, коллективизм и музыкальная память.

Разучивание песен имеет богатую и разнообразную методику. Прежде всего, оно основывается на формировании умения слушать музыку. Это ведет к возникновению потребности владения разными способами музыкальной деятельности, в частности, умения петь.

Вокальная работа в детском хоре имеет свою специфику по сравнению с работой во взрослом хоре. Эта специфика обусловлена, прежде всего, тем, что детский организм в отличие от взрослого находится в постоянном развитии, а, следовательно, изменении. Многолетней практикой доказано, что пение в детском возрасте не только не вредно, но и полезно.

Речь идет о пении, правильном в вокальном отношении, что возможно при соблюдении определенных принципов. Пение способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Правильно проводимое пение укрепляет здоровье детей.

К сожалению, в последнее десятилетие ситуация с вокально-хоровой работой в общеобразовательных школах России изменилась, и далеко не в лучшую сторону. Одной из причин такого положения дел является сложившаяся негативная социокультурная ситуация в стране, которая коснулась, в первую очередь, юного поколения школьников. Вернуть учащихся в мир музыкально-эстетических ценностей сегодня – первоочередная задача.

Примечание: Так как данная программа является индивидуальной, то она рассчитана на отбор самых талантливых вокалистов из существующего хора, следовательно, является необходимым добавить некоторые разделы в программу касающегося вокального ансамбля и вокала в целом.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит **объединению вокально хорового пения** – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В детском объединении вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшой группой и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Певческий голос отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы – носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Другим качеством певца является наличие музыкального слуха. Он не тождественен обычному слуху. Различие между общим и музыкальным слухом определяется физиологическим устройством человеческого организма. Разветвление слухового нерва во внутреннем ухе образует так называемый кортиев орган. Чем больше этих разветвлений, тем тоньше музыкальный слух.

Вид образовательной деятельности - вокально-хоровое творчество.

Данная программа **художественного направления**. Она направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения, развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Сфера возможностей будущей деятельности «человек – художественный образ».

Актуальность программы:

Определено три круга проблем, разрешение которых открывает перспективу разработки и применения таких методов, которые позволяют вовлечь в художественно-творческую деятельность обучающихся, имеющих изначально разную степень предрасположенности к музыкально-исполнительской деятельности.

Первый круг проблем – проблемы стратегического характера. В настоящее время современного ребенка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор, на него обрушился невообразимый поток музыки компьютерной, примитивной, однодневной. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребенок, на мой взгляд, лишен возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не особенно ярко выражены. Программа ориентирована на детей, имеющих хороший уровень исполнительских возможностей, и способных в активных коллективных формах музицирования освоить ансамблево-хоровую деятельность.

Второй круг проблем – это проблемы организационно-педагогического плана. Суть их можно свести к тому, что темп обучения ансамблево-хоровому пению может быть самым непосредственным образом соотнесен с потребностями, имеющимися интонационными возможностями детей.

Третий круг проблем – методико-психологического порядка. В этой сфере я и попытаюсь реализовать свою модель обучения детей 10-11 лет ансамблево-хоровому

пению.

Новизна дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы основана на комплексном подходе к профориентационной работе, повышению мотивированности учащихся на приобретение практических навыков или профессиональной компетентности. Организация ориентированной работы в форме профессиональных проб, профориентационных экскурсий, образовательно-воспитательных маршрутов, которые являются наиболее наглядной и реальной формой погружения в профессию.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что её реализация позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка 10-11 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%)
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

Коллективный характер хорового музицирования корректирует вокальную технику певцов и предопределяет использование специфических приёмов пения и воспитания голоса методом направленного воздействия хоровой звучности на индивидуальное вокальное развитие, при котором закладываются основы следующих вокально-теоретических навыков:

1. *Правильная певческая установка,*
2. *Высокая певческая позиция.*
3. *Певческое дыхание и опора звука.*
4. *Виды атак звука в пении.*
5. *Певческая артикуляция и дикция.*
6. *Способы звукоизвлечения (легато, стаккато).*

В основу данной программы положены следующие **педагогические принципы**:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательной деятельности, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;

Отличительной особенностью данной программы является то, что она имеет дополнительные разделы, касающиеся вокального ансамбля и вокала в целом, а также органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства – Г.А. Струве, В.В. Емельянова, В.С. Попова и направлена на индивидуальные особенности каждого ребенка.

Особенности организации образовательной деятельности: Образовательная деятельность организована в соответствии с учебным планом.

Адресат программы: программа адресована детям 10 - 11 лет.

Наполняемость группы: наполняемость в группах составляет 15 человек.

Объём программы: программа рассчитана на 72 часа.

Уровень освоения программы: углублённый.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения

Режим занятий: 2 раза в неделю.

Количество групп – 1.

Возрастные и индивидуальные особенности детей

У детей специфичный голосовой аппарат (короткие и тонкие голосовые связки, малой ёмкости лёгкие). Свойственно высокое головное звучание, характерная лёгкость, «серебристость» тембра (особенно у мальчиков), но нет тембральной насыщенности.

Программа предназначена для учащихся 4 класса (10-11 лет).

Учащиеся 10-11 лет. Переход на эту стадию развития детского голоса происходит плавно, без заметных скачков и срывов. Голоса детей в процессе становления приобретают чуть большую громкость, звонкость, серебристость. Повышается упругость верхних резонаторов (область мягкого неба, надгортанные полости). Идет интенсивное развитие голосовой мышцы, особенно у детей с низкими голосами. У альтов и вторых сопрано при пении включается в работу средняя часть голосовых связок, звук становится глубже, сочнее, приобретает смешанный (микстовый) характер. В этот возрастной период у ребенка появляется реальная возможность увеличить силу звучания голоса. Однако этим не следует увлекаться, т.к. именно в возрасте 10-11 лет существует опасность перетрутить самую развитую часть голосовых связок – ее середину. В результате у школьников наблюдается появление певческих «узелков», неровностей на краях связок. Рабочий диапазон певческого голоса в этом возрасте колеблется в зоне между си малой и до-ре второй октавы.

Учитывая особенности возраста детей в младших классах, дети довольно быстро устают, внимание их притупляется. Для его концентрации чередуются самые различные методические приемы, активно применять игровые моменты, все занятие строить по нарастающей линии. Хоровое занятие должно проходить стремительно, эмоционально. В дальнейшем каждый хороший хоровой коллектив — это актив для проведения спевков, пения на сборах. Использование комплекса различных методов и приемов ориентировано на развитие основных качеств певческого голоса детей путём стимулирования, прежде всего, слухового внимания и активности, сознательности и самостоятельности.

Примечание: Охрана и гигиена детского певческого голоса в условиях вокально-хоровой работы.

Охрана детского голоса тесно связана с постоянной изменчивостью, ростом детского организма. При работе с детьми следует всегда учитывать такую их особенность, как способность выдерживать физические нагрузки. Пение — процесс физиологический, во время которого происходят большие затраты энергии, связанные с дыханием, работой в удобных и неудобных tessituraх, удерживанием вокальной позиции и, наконец, с

умением выдерживать длительные по времени репетиции и концертные выступления. Руководителю следует всегда внимательно относиться к здоровью юных артистов, неспособных выдерживать перегрузки. Занятия с детьми нужно проводить в проветренных, не душных помещениях.

Необходимо соблюдать такой ритм работы, при котором дети после репетиционного часа занятий имеют отдых (перерыв), способствующий снятию напряжения, своего рода «реабилитация» после сложного урока.

Расшатывают голос громкие разговоры и форсированное (крикливое) пение, злоупотребление неудобной (высокой, низкой) тесситурой, исполнение завышенного по трудности репертуара. Перед пением не рекомендуется употреблять в пищу ничего, что бы раздражало горло: острое, соленое, горячее, холодное, а также шоколадные конфеты и сладости.

До недавнего времени пение мальчиков и девочек в период мутации запрещалось, однако опыт ряда педагогов нашего времени доказал, что осторожные занятия пением в это время с учетом щадящего режима возможны.

В тех случаях, когда голосовой аппарат ребенка не здоров или вызывает проблемы, руководитель хора обязан направить ребенка на консультацию к врачу.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой.

Сроки реализации программы

Общий объем программы – 72 часа.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. *Теоретическая часть* включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. *Практическая часть* обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Работа по программе хорового кружка состоит из **трех этапов**.

Первый этап – подготовительный.

Приоритетной задачей является ознакомительная и развивающая направленность обучения - укрепить интерес к преодолению посильных трудностей. Я, как педагог, стремлюсь, чтобы дети убедились на практике, что достижение исполнительских навыков приводит к более яркому художественному исполнению.

Основная цель работы со студийцами на первом этапе – знакомство с нотной грамотой, правильная певческая установка, знакомство с дирижерскими жестами воспитанников

Основные задачи:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, хоровой, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам.
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности студийцев.

Второй этап – основной.

Обучающая направленность образовательного процесса означает на деле освоение основ «исполнительского ремесла», тех базовых навыков, которые создают хоровой коллектив.

Основная цель – оказание содействия студийцам в процессе самопознания и саморазвития.

Соответственно, основными задачами деятельности на втором этапе являются:

- сформировать внутреннюю мотивацию студийцев к развитию собственного творческого потенциала;
- Развить музыкальные способности детей

Третий этап – заключительный.

Воспитывающая направленность обучения означает, что продукты своего труда мы делаем достоянием слушателей, принося своей деятельностью социально-значимый эффект.

Основная цель – совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

Формы занятий

- Организационная часть.
- Воспитательная часть, в которую входят планируемые темы бесед, экскурсии, совместный отдых, празднование дней рождений и т.д.
- Учебная часть, состоящая из тем по изучению теории музыки, вокально-хоровая работа, слушание и анализ хоровой музыки, ритмика и прочее.
- Репертуар, содержащий описание как готовых к исполнению произведений, так и находящихся в работе.
- Планируемые концертные выступления.

Основным ресурсом, за счет которого я достигаю проектируемых результатов, является метод ассоциативно-игрового обучения. Этот метод направлен на обучение интонационно-выразительному пению, причем даже тех детей, так называемых «гудошников», у которых отсутствует чистота интонирования, но есть желание эмоционально выразить тот или иной художественный образ.

Я разрабатываю систему творческих игровых заданий на выражение эмоционального состояния того или иного образа. Дети видят цель создания образа и на время забывают об интонационной выразительности, приоритетным для них становится художественный образ. И это приносит свои плоды. Исподволь, косвенно ребенок осваивает требуемую интонацию. Эти игровые задания включены в методическую систему, заповедью которой является рациональное использование каждой минуты учебного занятия.

Цель программы: развитие у детей 10-11 лет способностей к коллективному созданию музыкально-исполнительского образа на основе эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение и приобретение различных вокально – хоровых навыков.

Задачи программы:

Обучающие:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;

- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Основные знания, умения, навыки

Учитывается возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, отслеживается рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;
- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;
- не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его текстурных особенностей;
- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от присутствия на занятиях.

Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Серьёзное хоровое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп, на знании особенностей детского голоса на каждом этапе его формирования. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является вокальная студия. Вокальная студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения. (Приложение 1)

Формирование хоровых навыков - единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

В результате воспитательной деятельности обучающиеся получают: опыт творческой деятельности; радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками; навыки коллективного творчества; возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Кроме того, они приобретают опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

Планируемые результаты и способы их проверки

В результате изучения программы учащийся овладеет следующими ЗУН:

1. Иметь навык правильной певческой постановки.
2. Уметь петь, вместе ориентируясь на дирижёрский жест.
3. Знать элементы музыкальной грамоты.
4. Владеть навыком пения без сопровождения.
5. Исполнять свою партию в двухголосном или трехголосном произведении.
6. Знать все музыкальные произведения, изученные в классе.

Работа с родителями:

- Консультации для родителей;
- Концерты, игровые праздники;
- Оформление стенда.

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Одобрение словом;

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

Учёт и проверка ЗУН проводится в следующих формах:

1. Тематические и отчётные концерты, участие в школьных мероприятиях.
2. Участие в конкурсах.

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ

Теория: Беседа о целях и задачах занятия в кружке.

Проведение инструктажа ОТ и ТБ.

Практика: Прослушивание воспитанников в объединение.

Раздел 2 Правила вокально-хорового пения

Теория: Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания в зависимости от характера песни или ее части.

Практика: Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале. Вокально-хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара. Дикционные упражнения.

Раздел 3 Тембр и резонаторы

Теория: Рассмотреть разницу между певческими голосами по тембрам.

Практика: Вокально-хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара. Дикционные упражнения.

Раздел 4 Развитие голоса

Теория: Освоение основными приемами певческого голоса через усвоение упражнений В.Емельянова. Протяжённость отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука, Округление гласных.

Практика: Освоение системы упражнений ФМРТ. Вокально-хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара. Дикционные упражнения.

Раздел 5 Двухголосие в современной песне

Теория: Закрепление навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, исполнение гармонических комбинаций – аккордов, интервалов, затем двухголосных мелодий.

Практика: Вокально-хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара. Дикционные упражнения.

Раздел 6 Музыкальная грамота

Теория. Помочь детям усвоить основные музыкальные понятия, закрепить полученные ранее знания.

Практика. Сочинение попевок самостоятельно. Вокально-хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара. Дикционные упражнения.

Раздел 7 Исполнительские задачи хора.

Теория. Помочь детям не испытывать стресс перед выступлениями,

усвоить основные навыки самообладания на основе музыкальной грамоты, закрепить полученные ранее знания.

Практика. Исполнение песен сольно и ансамблем. Психологические тренинги. Исполнение певческого репертуара. Дикционные упражнения.

Репертуар хорового коллектива

Репертуар, как совокупность произведений исполняемых хором, составляет основу всей его деятельности, способствует развитию художественной активности участников коллектива, находится в непосредственной связи с различными формами и этапами работы хора, будь то репетиция или концерт, начало или вершина его творческого пути. Репертуар влияет на весь учебно - воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально - теоретические знания, вырабатываются вокально-хоровые навыки. Он содействует воспитанию эстетического вкуса, формированию художественных взглядов и представлений детей. В «репертуарной политике», как в зеркале, отражаются взгляды руководителя на его понимание хорового искусства, что в конечном итоге определяет художественно - исполнительское лицо детского коллектива.

Произведения для хора

Русские народные песни:

«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян), «Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова), «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова), «Не летай, соловей» (обр. В. Попова), «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова), «Ты Россия, ты Россия» (обр. В. Попова), «Как у нас было на Дону» (обр. Л. Абелян), «Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова), «Посею лебеду» (обр. В. Кашперова), «Ванюша мой» (обр. В. Попова), «Дрема» (обр. В. Попова), «Дубравушка» (обр. А. Свешникова), «Поднялась погодка» (обр. А. Свешникова), «Колыбельная» (обр. А. Лядова), «Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова), «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова), «На зеленом лугу» (обр. Л. Абелян), «Я посеяла ленку» (обр. В. Попова)

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» (обр. Х. Кривитса) Немецкая народная песня «Вестница весны» Украинская народная песня «Дуарик» (обр. А. Леонтовича) Белорусская народная песня «Веснянка» (обр. В. Соколова) Латышская народная песня «Вей, ветерок» (обр. В. Соколова)

И. С. Бах «Весенняя песня», «Жизнь хороша», «Сицилиана» Л. Бетховен «Весенний призыв» И. Брамс «Колыбельная», «Канон» Й. Гайдн «Пришла весна» Э. Григ «Колыбельная сольвейг» А. Дворжак «Детская песня» О. Лассо «Тик-так» Ф. Мендельсон «Воскресный день» В. Моцарт «Цветы», «Закат солнца», «Мы поем веселья песни»

Э.Направник «Хор девушек» из о. «Дубровский» Дж. Палестрина «Новый день» Р. Шуман «Домик у моря», «Приход весны»

А. Аренский «Цветики. Цветочки» Д. Бортнянский «Славу поем», «Времена года», «Утро», «Вечер» А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» (хор из о. «Князь Игорь») М. Глинка «Разгулялися, разливалися» (хор из о. «Иван Сусанин»), «Попутная песня», «Патриотическая песня» А. Гречанинов «Стучит, бренчит», «Пчелка», «Весна идет», «Урожай» А. Даргомыжский «Тише-тише» (хор из о. «Русалка») М.Ипполитов-Иванов «Горные вершины», «Ноктюрн», «Грузинская колыбельная песня», «Утро», «В мае», «Сосна», «Острою секирой» В. Калинников «Жаворонок», «Зима» Ц. Кюи «Весна», «Задремали волны» С. Рахманинов «Идет-гудет зеленый шум», «Ночка» А. Рубинштейн «Мелодия» П. Чайковский «Весна», «Осень», «Мой садик» П. Чесноков «Есть на Волге утес», «Зеленый шум» А. Эшпай «Песня о криницах» Р. Щедрин «К вам, павшие» (переложение для детского хора В. Попова) Д. Шостакович «Романс» (из музыки к кинофильму «Овод») А. Пахмутова «Беловежская пуща», «Песенка о смешном человечке» Е. Крылатов «Вернись, лесной олень» В. Шебалин «Незабудка» Т. Попатенко «Ивушка» Т. Хренников «Колыбельная» Я. Озолин «Лес раскинулся дремучий» Т. Корганов «Утренний канон» Р. Бойко «Утро» Ю. Гурьев «Это милый край» Ю. Чичков «Дружат дети на планете», «Детство – это я и ты» Г. Струве «Музыка» Е. Крылатов «Хоть глазочком заглянуть бы...» М. Парцхаладзе «Руей», «Дождик весенний», «Закон Архимеда», «Ветер», «Облака», «Февраль или май», «Снег, снег», «Ласточка» Я. Дубравин «Пристань детства», «Разноцветная сень», «Когда играет музыкант», «Песня о земной красоте», «Ты откуда музыка?» В. Сириев «Акварель» И. Кадомцев «Семицветная дорога».

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	теор.	практ.	
	Раздел 1. Основные правила вокально-хорового пения. Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем.	2	2	-	Беседа
1.1	Комплектование групп. Вводный инструктаж. В гости к музыке (советы желающим войти в мир музыки).	2	2	-	
	Раздел 2. Правила вокально-хорового пения. Тип, вид хора. Разновидности хора.	10	1	9	ТЕСТ.
2.1	Правильное дыхание.	5	1	4	
2.2	Точное интонирование.	3	-	3	
2.3	Четкое произношение.	2	-	2	
	Раздел 3. Тембр и резонаторы	10	3	7	
3.1.	Что такое тембр голоса?	4	1	3	
3.2.	Тембральная окраска голоса	4	1	3	
3.3.	Резонаторы. Разновидности резонаторов.	2	1	1	
	Раздел 4. Развитие голоса	20	7	13	ТЕСТ
4.1	Артикуляционная гимнастика В Емельянова.	3	1	2	
4.2.	Интонационно-фонетические упражнения В Емельянова.	2	1	1	
4.3.	Голосовые сигналы доречевой коммуникации.	5	1	4	
4.4.	Тренировка нефальцетного регистра.	2	1	1	
4.5.	Переход из грудного регистра в фальцетный.	3	1	2	
4.6.	Тренировка фальцетного регистра.	2	1	1	
4.7.	Певческое вибрато-развитие механическим путем	3	1	2	
	Раздел 5. Двухголосие в современной песне.	15	4	11	
5.1.	Разучивание партий	2	1	1	
5.2.	Пение гармонических аккордов и интервалов.	3	1	2	
5.3.	Двухголосие.	10	2	8	
	Раздел 6. Музыкальная грамота	8	4	4	
6.1.	Ритм и ритмический слух.	2	1	1	

6.2.	Ручные знаки и звуковысотный слух.	2	1	1	
6.3.	Мажор и минор.	2	1	1	
6.4.	Самостоятельное музицирование	2	1	1	
	Раздел 7. Исполнительские задачи хора.	7	4	3	Отчётный концерт
7.1.	Концентрация на исполнительских задачах.	2	1	1	
7.3.	Психологические тренинги для снятия стресса перед выступлениями	3	2	1	
7.4.	Психологические тренинги для приобретения навыков самообладания на основе музыкальной грамоты	2	1	1	
	Итого:	72	25	47	

Календарный учебно-тематический план

№	Месяц	Название раздела. Тема занятия.	Объем часов			Форма занятия	Форма контроля
			всего	теория	практика		
1	Сентябрь	Организационное занятие. Вводный инструктаж. Знакомство основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами пения, правилами личной гигиены вокалиста. Соблюдение ТБ.	2	1	1	Занятие - игра	Опрос
2	Сентябрь	Основы сольного и ансамблевого пения. Певческая установка. «Петь приятно и удобно»: посадка хорового певца. Что такое хор? Искусство хорового и вокального пения. Что такое тип хора?	2	1	1	Уч. занятие	
3	Сентябрь	Вокально-интонационная работа. Знакомство с голосовым аппаратом. Правильное дыхание. Как правильно брать	2	1	1	Профессия «Руководитель хора» (Экскурсия в ДМШ)	

		дыхание.					
4	Сентябрь	Пение в положении «сидя» и «стоя». Упражнение: «Ладшки». Правильное дыхание. Какие бывают разновидности хора?	2	1	1	Уч.занятие	Наблюдение-собеседование
5	Октябрь	Положение ног и рук при пении. Вдох и выдох в пении. Правильное дыхание. Цепное дыхание	2	1	1	«Мозговой штурм»	Самоанализ
6	Октябрь	Контроль певческой установки в процессе пения. Цепное дыхание. «Мама, папа, я – дружная семья» гр. «Кукутики»- работа над дикцией.	2	1	1	Профориентационная работа.	
7	Октябрь	Сценическая хореография. Упражнение «Погончики». Опорное дыхание. Звуки гласные и согласные в пении. Вокализ.	2	1	1	Уч.занятие	
8	Октябрь	Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Твёрдая атака звука. Точное интонирование	2	1	1	Игра	
9	Ноябрь	Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Дикция. Упражнение «Маленький маятник» Мягкая атака звука. Точное интонирование.	2	1	1	Квест-игра	Наблюдение
10	Ноябрь	Пение упражнений: на crescendo и	2	1	1	Профессия «Музыкант»	

		diminuendo спаузами. Тембр голоса. «Мама,папа,я – дружнаясемья» - чистота интонирования, ритмический рисунок				» - ролевая игра.	
11	Ноябрь	Пение «а капелла». Артикуляционная гимнастика В.Емельянова Высота звука. Подготовка к празднику «День Матери». Чёткое произношение.	4	1	3	Уч.занятие	
12	Ноябрь	Выступление на концерте, посвященному Дню Матери	1	-	1	Концерт	Выступление на концерте
13	Декабрь	Отличие певческого и обиходного дыхания.	1	1	-	Уч.занятие	
14	Декабрь	Музыкальная азбука. «Со выюном я хожу» -р.н.п Тренировка певческого дыхания.Задержка дыхания.	1	-	1	Профориен тационная работа.	
15	Декабрь	Восприятие музыкального произведения. Разучивание скороговорок. Тренировка певческого дыхания. Задержка дыхания.	1	-	1	Уч.занятие	
16	Декабрь	Интонационно - фонетические упражнения В.Емельянова. Тренировка певческого дыхания. Задержка дыхания.	1	-	1	Уч.занятие	
17	Декабрь	Пластические движенияи элементы актерской игры при пении. Тренировка	1	-	1	Занятие- путешествие	Соревновани

		певческого дыхания. Задержка дыхания.					
18	Январь	Пение народных песен. «Ой, вставала я ранешенько», «Во полебереза стояла». Разучивание по фразам. «Цепное» дыхание. Ритмическое двухголосие	3	-	3	Уч.занятие	
19	Январь	Расширение музыкальных впечатлений. «Цепное» дыхание.	2	1	1	Занятие - игра	
20	Январь	Обучение нотной грамоте.	2	1	1	Экскурсия в ДМШ.	
21	Февраль	Что такое нота? Ручные знаки.	2	-	2	Уч.занятие	
22	Февраль	Что такое нота? Ручные знаки.	2	-	2	Уч.занятие	
23	Февраль	Подготовка ко Дню защитника Отечества.	6	-	6	Уч.занятие	
24	Февраль	Упражнение «Насос». Смотр песни и строя.	1	-	1	Выступлен ие на празднике.	
25	Март	Пение классического произведения. Звукоряд. Скрипичный ключ.	2	1	1	Уч.занятие	
26	Март	Такт и тактовая черта. Пение по нотам	2	1	1	Занятие - путешествие	
27	Март	Упражнение «Обними плечи». Лады.	2	1	1	Уч.занятие	
28	Март	Лады. Канон в народной песне	3	1	2	Уч.занятие	
29	Апрель	Посещение концерта в ДМШ. Формирование культуры восприятия музыки. Длительности нот.	2	1	1	Выступле ние на празднике.	
30	Апрель	Стили хоровых произведений. Гамма.	2	1	1	Уч.занятие	
31	Апрель	Упражнение	1	-	1	Уч.занятие	

		«Большой маятник» Концентрация на исполнительских задачах Сочиняем сами.					
32	Апрель	Гласные звуки. Правильное положение рта при пении гласных. Работа над чистотой интонирования. Устранение сценического волнения	2	-	2	Встреча с педагогами ДМШ.	
33	Апрель	Двухголосная мелодия	1	-	1	Уч. занятие	
34	Май	Предконцертная саморегуляция. Психологические тренинги для приобретения навыков самообладания на основе музыкальной грамоты	4	1	3	Уч. занятие	
35	Май	Концерт для родителей из изученных произведений	2	-	2	Концерт	
36	Май	Подведение итогов работы за год.	1	-	1	Уч. занятие	

Календарный учебный график

Раздел Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
Раздел 1. Основные правила вокально - хорового пения. Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем.	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2

Раздел 2. Правила вокально-хорового пения. Тип, вид хора. Разновидности хора.	2	2	2	1	-	1	1	1	-	10
Раздел 3. Тембр и резонаторы	1	2	1	1	1	1	1	1	1	10
Раздел 4. Развитие голоса	1	1	4	2	2	2	2	2	4	20
Раздел 5. Двухголосие в современной песне.	1	1	2	2	2	2	1	2	2	15
Раздел 6. Музыкальная грамота	1	1	1	1	1	1	1	1		8
Раздел 7. Исполнительские задачи хора.	1	1	1	1	-	-	1	1	1	7
Промежуточная аттестация	+	+	Концерт	мониторинг				мониторинг	Концерт	
Всего	9	8	11	8	6	7	7	8	8	72

Ус
ло
ви
я
реа
лиз
ац
ии
пр
огр
ам
мы
М

материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимы условия:
Для обеспечения образовательного процесса данной программы используется:

- специально оборудованный кабинет;
- фортепиано;
- библиотечка вокалиста;
- наличие музыкально-воспроизводящей аппаратуры;
- наличие микрофонов;
- фонотека (ауди-кассеты, компакт-диски) с различными вокальными произведениями;
- фонотека с качественными (что не маловажно) записями фонограмм;
- по возможности – караоке.

В процессе занятий используются следующие методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, метод самоконтроля, словесные (рассказ, объяснение, беседа), практические (исполнение упражнений, песенного материала, участие в концерта и т.д.). На занятиях используются фонограммы песен, наглядный материал к песенному репертуару, репертуарные сборники современных, зарубежных композиторов. Для реализации программы необходимо наличие помещения с инструментом, аудиоаппаратурой.

Для проведения итогового концерта необходима хорошо оборудованная сцена, имеющая хорошее акустическое оборудование.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное

формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокально хорового произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокально хоровой программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.

Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

организации учебно-воспитательного процесса:

М

М

М

М

е

М

е

т

о

д

ы

о

р

г

а

н

и

М

М

е

т

о

д

ы

о

р

Наглядные:

а) игрушки,

б) стенды,

в) карточки,

г) рисунки

детей.

Словесные:

а) беседы о произведении,

б) анализ,

в) рассказ,

г) метод игры.

Практические:

а) показ педагога,

б) упражнения по системе Емельянова,

в) упражнения на развитие ритма и дыхания,

Дидактическое обеспечение:

➤ Портреты русских, заруб

➤ Подборка текстов песен по теме «Произведения русских композиторов».

➤ Подборка текстов песен по теме «Произведения современных композиторов».

➤ Подборка текстов песен по теме «Русская народная музыка»

Электронно-образовательные ресурсы

➤ CD диски с записями образцов высокого хорового исполнительства.

- С исиями образцов классической и народной музыки.
- Д ➤ CD диски с записями минусовок отдельных песен, составленных и отобранных поопределённым темам самостоятельно.
- д ➤ Презентация по теме «Русские композиторы».
- и ➤ Презентация по теме «Духовная музыка».
- с ➤ Видеозаписи образцов высокого хорового исполнительства.
- к ➤ Видеофильмы о жизни и творчестве композиторов.
- и ➤ Презентации к русским народным песням.
- с
- з
- а
- п

Кадровое обеспечение программы:

Программа предусмотрена для педагогов дополнительного образования со средне – специальным или высшим профильным образованием. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории Цыганий Татьяной Николаевной.

Форма аттестации:

Аттестация	Сроки проведения	Форма
Текущий контроль знаний	В течение всего срока обучения срока	В соответствии с программой, на основании положения о контроле
Промежуточная	Май	Отчетный концерт

Критерии эффективности обучения хоровому пению

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:

2. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
3. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
4. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре¹ - ре² октавы.
5. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
6. Вокальные упражнения:
 - смена гласных на повторяющемся звуке,
 - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
 - трезвучия вниз и вверх,
 - небольшие мелодические обороты,

- простые поступенные секвенции.

7. Выразительностью исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

8. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

9. Сольфеджирование доступных по трудности песен.

10. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, трезвучий, звукорядов.

Основными формами подведения итогов по программе является: Контроль - участие учащихся хоровой студии в школьных мероприятиях – День Матери, Новый год; в вокальных конкурсах, смотрах, фестивалях городского уровня.

Формы и сроки проведения аттестации

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы аттестации, диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности учащегося.

Формами аттестации по реализации данной программы являются:

- индивидуальное прослушивание (**Приложение 2**),
- прослушивание вокальными группами по 2-3 и 3-5 человек,
- открытые уроки,
- участие в школьных праздниках,
- участие в районных мероприятиях,
- полугодовые и годовые отчетные концерты.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки-концерты, интегрированные уроки, музыкально-литературные композиции.

По окончании первого и второго полугодия проводятся хоровые концерты, на которых исполняются произведения русских и зарубежных композиторов, народные песни.

Хоровой коллектив выступает на праздничных концертах, участвует в конкурсах. Проведение развлекательно-познавательных мероприятий внутри кружка, направленных на сплочение коллектива, общение с родителями.

Список литературы:

1. Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей.-М.: Наука, 2009.
2. Ж. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 16, сост. Апраксина О.П.-М.: Музыка, 2015.
3. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика.- М.: Владос, 2013.
5. Буланов В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора «Аврора». Екатеринбург 2008.
6. Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова. Организация дополнительного образования детей. М.:

Владос.2017.

7. Г.П. Стулова. Теория и практика работы с детским хором. М.: Владос.2010.

8. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка,2014. С. 23

Техника безопасности

В целях безопасности своей жизни и жизни других детей, ребенок должен соблюдать следующие правила:

- не засовывать пальцы и различные предметы в электрическую розетку;
- пользоваться выключателем в случае необходимости;
- уметь пользоваться специальным музыкальным оборудованием (электропианино, музыкальным центром, телевизором, видеоплеером);
- при обращении со специальным музыкальным оборудованием, почувствовав неприятный запах, или услышав и увидев искру, немедленно прекратить действия, отойти от предмета и сообщить педагогу;
- на занятиях не качаться на стуле и не толкать парту;
- канцелярские предметы держать только в руках или на столе, и использовать их только в письменных целях;
- во время занятия и в перерывах по кабинету не бегать, не подходить близко к окну и не высовываться из него;
- не играть с острыми и колющимися предметами, не дергать руками за занавески.

Аттестация учащихся

Два раза в год проводятся индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в хоре. Программа проверки достаточно подробная, благоприятствующая возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося.

На итоговых занятиях дети выполняют задания:

- поют вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и упражнения а'capella;
- поют выученный за полугодие репертуар с показом музыкально-сценических движений, выразительно передавая музыкально-содержательный образ каждой песни (8-10 песен);
- рассказывают о стиле и о содержании заданной песни из выученного репертуара;
- поют и прохлопывают ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях;
- слушают в исполнении педагога и по памяти воспроизводят интонацию и ритм мелодической линии музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

Каждое задание оценивается по 3-х бальной системе:

3 балла (высокий уровень)

задание выполнено качественно:

- учащийся точно поет вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и а'capella;
- знает текст песни, точно и чисто воспроизводит интонацию и ритм ее мелодической линии; исполняет песню, выразительно передавая ее музыкально-содержательный образ;
- знает стиль и содержание исполняемой песни;
- точно прохлопывает ритм заданного куплета исполняемой песни;
- точно воспроизводит певческую интонацию и ритм услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

2 балла (средний уровень)

задание учащимся выполнено менее качественно:

- допущено минимальное количество недочетов в воспроизведении вокально-хоровых упражнений с поддержкой инструмента и а'capella;
- допущено минимальное количество недочетов в тексте выученной песни, в интонационном и ритмическом воспроизведении ее мелодической линии; исполнение песни менее выразительное;

- допущен неточный ответ о стиле и о содержании песни;
- допущены минимальные неточности в прохлопывании ритма заданного куплета исполняемой песни;
- допущено неточное воспроизведение певческой интонации и ритма услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

1 балл (низкий уровень)

задание выполнено некачественно с допущением учащимся максимального количества недочетов в воспроизведении текста, интонации, ритма; с допущением незнания точного ответа о стиле и содержании песни; исполнение песни маловыразительное.

Данные заносятся в протокол. В результате определяется уровень усвоения детьми программы «Хоровое пение» (см. Протокол).

Протокол

результативности усвоения дополнительной общеразвивающей программы «**Поющие сердца**»

Педагог _____

Группа № _____, _____ год обучения

Учебный год _____

№	Ф.И. ребёнка	1 полугодие	2 полугодие	Итого баллов	Средний балл	Уровень (Н, С, В)
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Итого:	Н –	Н –	Примечание: Н – низкий уровень С – средний уровень В – высокий уровень
	С –	С –	
	В -	В -	

«Музыкальная грамота. Лад и тональность».

Вариант 1

Выбрать из предложенных вариантов ответа один правильный

1. Музыкальные звуки, расположенные по порядку вверх или вниз, образуют:

- а) интервал
- б) октаву
- в) звукоряд

2. Клавиатура фортепиано поделена на :

- а) звуки
- б) полутоны
- в) октавы

3. Самое маленькое расстояние между звуками называется:

- а) полутоном
- б) интервалом
- в) звуком

4. Каждый звук можно повысить или понизить. Для этого применяются:

- а) знаки увеличения длительности звуков;
- б) знаки сокращения нотного письма;
- в) знаки альтерации.

5. Одинаковое звучание звуков при различном названии называется:

- а) альтерация
- б) энгармонизм
- в) хроматизм

6. Пять параллельных линеек, на которых записываются ноты, называются:

- а) строкой
- б) нотоносцем
- в) начальной чертой

7. Распределение и порядок чередования пальцев при игре на музыкальных инструментах называется:

- а) аппликатура
- б) форшлаг
- в) альтерация

8. Ключ «Соль», это:

- а) скрипичный
- б) басовый
- в) теноровый

9. Знак, увеличивающий длительность ноты на её половину называется:

- а) точка
- б) фермата
- в) лига

10. Перерыв в звучании называется:

- а) ритмом
- б) размером
- в) паузой

11. Громкость звучания передается:

- а) динамикой
- б) темпом
- в) штрихами

12. Знак повторения, это:

- а) такт
- б) часть
- в) реприза

13. Каждый лад и тональность имеют определенное выразительное значение. Какая из перечисленных пьес будет написана в минорной тональности?

- а) «Весёлая прогулка»
- б) «Солнечный зайчик»
- в) «Болезнь куклы»

14. Знак повышения на полтона называется:

- а) бемолею
- б) диэзом
- в) бекаром

15. Знак понижения на тон, это:

- а) бекар
- б) дубль бемолю
- в) дубль диэз

16. Термин «пиано» означает:

- а) громко
- б) тихо
- в) затихая

Вариант 2

1. Какая из перечисленных пьес будет написана в минорной тональности?

- а) «Весёлая прогулка»
- б) «Солнечный зайчик»
- в) «Болезнь куклы»

2. Каждый лад имеет определенное выразительное значение. Какая из перечисленных пьес будет написана в мажорной тональности?

- а) «Весёлая прогулка»
- б) «Жалоба»
- в) «Болезнь куклы»

3. Знак молчания в музыке называется:

- а) тембр
- б) знаки альтерации
- в) пауза

4. Длительность вдвое короче четвертной длительности:

- а) половинная
- б) восьмая
- в) шестнадцатая

5. Наименьшее расстояние между двумя соседними звуками называется:

- а) октава
- б) полутон
- в) интервал

6. Как называется чередование сильных и слабых долей?

- а) такт
- б) метр
- в) ритм

7. Как по-другому называется басовый ключ?

- а) ключ «соль»
- б) ключ «фа»
- в) ключ «ля»

8. Сколько восьмых длительностей входит в четвертную длительность?

- а) одна
- б) две
- в) четыре

9. Термин «форте» означает:

- а) умеренно тихо
- б) громко
- в) замедляя

10. Скорость движения, исполнения музыки это:

- а) Ритм
- б) Темп
- в) Динамика

11. Нота «ля» первой октавы записывается:

- а) на третьей линейке
- б) между первой и второй линейками
- в) между второй и третьей линейками

12. Верхняя цифра музыкального размера указывает на:

- а) количество нот
- б) количество долей в такте
- в) количество сильных долей

13. Как называется знак, повышающий высоту звука на полтона:

- а) бемоль
- б) фермата
- в) диез

14. Октава это:

- а) расстояние между двумя ближайшими нотами одинакового названия
- б) последовательность звуков
- в) чередование сильных и слабых долей

15. Термин «легато» означает:

- а) расширяя
- б) связно
- в) отрывисто

16. В музыке имеются знаки увеличения нотного письма. Один из знаков увеличения длительности называется:

- а) реприза
- б) точка с права от ноты
- в) акцент

Вариант 3

1. Какая из перечисленных пьес будет написана в минорной тональности?

- а) «Весёлая прогулка»
- б) «Радостное настроение»
- в) «Болезнь куклы»

2. Каждая лад и тональность имеют определенное выразительное значение. Какая из перечисленных пьес будет написана в мажорной тональности?

- а) «Скворушка прощается»
- б) «Солнечный зайчик»
- в) «Жалоба»

3. Термин «нон легато» означает:

- а) расширяя
- б) не связно

в) отрывисто

4. Чередование звуков различной длительности называется:

- а) ритм
- б) регистр
- в) темп

5. Как называется знак, понижающий высоту звука на полтона:

- а) бемоль
- б) фермата
- в) диэз

6. Какой из терминов обозначает «усиливая звучание»?

- а) пиано
- б) sforцандо
- в) крещендо

7. Какой из способов звукоизвлечения обозначает «отрывисто, коротко»?

- а) крещендо
- б) стаккато
- в) легато

8. Для мажорного лада характерна окраска:

- а) светлая
- б) слабая
- в) темная

9. Как называются пять параллельных линеек, на которых записываются ноты?

- а) нотописец
- б) нотоносец
- в) звукоряд

10. Знак отмены действия диэза или бемоля:

- а) фермата
- б) бекар
- в) лига

11. Затакт это:

- а) неполный такт в начале произведения
- б) полный такт
- в) последний такт

12. Наименьшее расстояние между двумя соседними звуками называется:

- а) октава
- б) полутон
- в) интервал

13. Половинная длительность считается:

- а) «раз-и»
- б) «раз-и», «два-и», «три-и», «четыре-и»
- в) «раз-и», «два-и»

14. Отрезок мелодии, в котором выражена более или менее законченная музыкальная мысль

- а) доля
- б) фраза
- в) синкопа

15. Легато, стаккато, нон легато это разновидности:

- а) динамических оттенков
- б) ритма
- в) штрихов

16. Знак повторения музыкального произведения или его части:

- а) форшлаг.

б) ферматав) реприза

**Ключ к материалам
по разделу «Музыкальная грамота. Лад и тональность».**

Вариант 1

1-в, 2-в, 3-а, 4-в, 5-б, 6 –б, 7-а, 8-а, 9-а, 10-в, 11-а, 12-в, 13-в, 14-б, 15-б, 16-б.

Вариант 2

1-в, 2-а, 3-в, 4-б, 5-б, 6 –б, 7-б, 8-б, 9-б, 10-б, 11-в, 12-б, 13-в, 14-а, 15-б, 16-б.

Вариант 3

1-в, 2-б, 3-б, 4-а, 5-а, 6 –в, 7-б, 8-а, 9-б, 10-б, 11-а, 12-б, 13-в, 14-б, 15-в, 16-в.

Тест по темам:

Тест по теме: «Аккорды»

1.	Аккорд: А. Сочетание трех и более звуков, расположенных по терциям. Б. Сочетание двух звуков.	2.	Виды трезвучий: А. Устойчивое и неустойчивое. Б. Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.
3.	Состав мажорного трезвучия: А. б.3 + м.3 Б. м.3 + б.3	4.	Состав минорного трезвучия: А. м.3 + м.3 Б. м.3 + б.3
5.	Увеличенное трезвучие: А. ре – фа# - ля Б. ре – фа# - ля#	6.	Уменьшенное трезвучие: А. фа – ля – до Б. фа# - ля – до
7.	Обращения трезвучий: А. Трезвучие имеет три обращения. Б. Трезвучие имеет два обращения.	8.	Секстаккорд: А. Второе обращение трезвучия. Б. Первое обращение трезвучия.
9.	Состав мажорного секстаккорда: А. м.3 + ч.4 Б. б.3 + ч.4	10.	Минорный секстаккорд: А. фа – ля – ре Б. фа# - ля – ре
11.	Состав мажорного квартсекстаккорда: А. ч.4 + б.3 Б. ч.4 + м.3	12.	Мажорный квартсекстаккорд: А. си – ми - соль Б. си – ми – соль#
13.	Главные трезвучия лада: А. Строятся на устойчивых ступенях. Б. Строятся на I, IV, V ступенях.	14.	Субдоминантовое трезвучие: А. Строится на IV ступени. Б. Строится на V ступени.
15.	Доминантовое трезвучие в Ре мажоре: А. Ля – до# - ми Б. Соль – си – ре	16.	Тонический секстаккорд: А. Строится на III ступени. Б. Строится на V ступени.

17.	Субдоминантовый сектаккорд: А. Строится на Iступени. Б. Строится на VIступени.	18.	Уменьшенное трезвучие в натуральном Соль мажоре: А. Ля – до – ми. Б. Фа# - ля – до.
19.	Разрешение Доминантового трезвучия: А. Разрешается в тонический сектаккорд. Б. Разрешается в тонический квартсектаккорд.	20.	Названия септаккордов: А. Зависят от количества звуков в аккорде. Б. Зависят от септимы между крайними звуками и трезвучия, лежащего в основании.
21.	Доминантсептаккорд: А. Строится на Vступени. Б. Строится на VIIступени.	22.	Состав D7: А. м.3 + м.3 + б.3. Б. б.3 + м.3 + м.3.
23.	Доминантовый квинтсектаккорд: А. Первое обращение D7.	24.	Виды вводных септаккордов: А. Большие и увеличенные.

**Тест по темам:
«Нотное письмо», «Ритм и метр»**

1.	Нотный стан: А. Сочетание разных нот. Б. Пять линий, на которых пишутся ноты.	2.	Скрипичный ключ: А. Обозначает, что нота Соль первой октавы пишется на второй линии нотного стана. Б. Предназначен только для скрипок.
3.	Басовый ключ: А. Обозначает, что нота Фа малой октавы пишется на 4 линии нотного стана. Б. Обозначает, что нота Ре пишется на 4 линии нотного стана.	4.	Диез: А. Повышает звук на полтона. Б. Понижает звук на полтона.
5.	Бемоль: А. Понижает звук на полтона. Б. Повышает звук на тон.	6.	Бекар: А. Понижает звук на полтона. Б. Отменяет диез и бемоль.
7.	Ключевые знаки: А. Сохраняют действие до конца произведения. Б. Действуют только в одном такте.	8.	Случайные знаки: А. Знаки альтерации, написанные перед нотами. Б. Знаки альтерации, написанные справа от ключа.
9.	Энгармонически равные звуки: А. Ми# = Фа Б. Фа# = Соль	10.	Буквенные обозначения звуков: А. До – С (с). Б. До – D (d).
11.	Буквенные обозначения: А. Диез – is. Б. Бемоль – is.	12.	Штили: А. У нот выше 3 линии пишутся вверх. Б. У нот выше 3 линии пишутся вниз.
13.	Паузы: А. Различаются по длительностям. Б. Не различаются по длительностям.	14.	Длительности: А. В целой ноте 4 четвертные ноты. Б. В целой ноте 2 четвертные ноты.
15.	Тактовая черта: А. Ставится перед слабой долей. Б. Ставится перед сильной долей.	16.	Размер такта: А. Надо писать на каждой строчке. Б. Надо писать вначале произведения.
17.	Простые размеры:	18.	Дирижирование:

	А. 2/4, $\frac{3}{4}$, 2/8, 3/8. Б. 4/4, 4/8, 6/4, 6/8.		А. На сильную долю рука опускается вниз. Б. На слабую долю рука опускается вниз.
19.	Сильные и слабые доли в размере $\frac{3}{4}$ А. Сильная, слабая, слабая. Б. Слабая, сильная, слабая.	20.	Реприза: А. Знак молчания. Б. Знак повторения.
21.	Буквенное обозначение мажора: А. dur Б. moll	22.	Конечная тактовая черта: А. Ставится в конце такта. Б. Ставится в конце произведения.

Тест по теме: «Интервалы»

1.	Интервал: А. Несколько звуков. Б. Сочетание двух звуков.	2.	Измерение интервалов: А. Количеством диэзов и бемолей. Б. Количеством ступеней и тонов.
3.	Названия интервалов: А. Связаны с количеством ступеней. Б. Связаны с характером звучания.	4.	Простые интервалы: А. Легкие для построения и определения. Б. Интервалы в пределах октавы.
5.	Секунда: А. В секунде три ступени. Б. В секунде две ступени.	6.	Малая терция от звука Фа#: А. фа# - ля Б. фа# - си
7.	Чистая кварта: А. В чистой кварте 3,5 тона Б. В чистой кварте 2,5 тона	8.	Чистая Квинта от звука Соль#: А. соль# - ре# Б. соль# - ре
9.	Секста большая: А. В большой сексте 5 тонов. Б. В большой сексте 4.5 тона.	10.	Малая секста от звука Ми: А. ми – до. Б. ми – до#
11.	Диссонансы: А. Все чистые интервалы. Б. Секунды, септимы, тритоны.	12.	Обращения интервалов: А. Чистые обращаются в чистые. Б. Чистые обращаются в малые.
13.	Обращения интервалов: А. б3 обращается в м7 Б. б3 обращается в мб	14.	Обращения интервалов: А. Кварта обращается в секунду. Б. Кварта обращается в квинту.
15.	Малые секунды в натуральном мажоре: А. На II, V ступенях. Б. На III, VI ступенях.	16.	Большие терции в натуральном мажоре: А. На I, IV, V ступенях. Б. На I, III, VI ступенях
17.	Чистые кварты в натуральном мажоре: А. На всех ступенях, кроме VI Б. На всех ступенях, кроме IV	18.	Чистые квинты в натуральном мажоре: А. На всех ступенях, кроме III Б. На всех ступенях, кроме VII
19.	Тритон: А. Устойчивый интервал. Б. Диссонанс.	20.	Увеличенная кварта от Фа: А. фа – си Б. фа# – си
21.	Определить тональности для Ув.4 – до – фа#: А. Соль мажор, соль минор. Б. До мажор, до минор.	22.	Разрешение уменьшенной квинты: А. Встречным движением голосов. Б. Противоположным движением голосов.
23.	Тритоны в гармоническом миноре:	24.	Разрешение увеличенной кварты:

	А. ув.4 – на IV, ум.5 – на VII ступени. Б. ув.4 – на VII, ум.5 – на IV ступени.		А. Встречным движением голосов. Б. Противоположным движением голосов.
25.	Составные интервалы: А. Сложные для построения и определения. Б. Интервалы шире октавы.	26.	Децима: А. В дециме 9 ступеней. Б. В дециме 10 ступеней.