

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества»

---

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
От «30» 05 2023 г.  
протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКУ ДО «Дом творчества»  
Ю.В. Сычева  
Приказ № 25 от 26.05.2023



СОГЛАСОВАНО  
МКОУ «НОШ г. Бодайбо»  
Директор Смола И.И. Смола  
«31» 05 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Солнышко»

Направленность: художественная.  
Возраст учащихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень усвоения программы: базовый.  
Вид программы: модифицированная.

Автор - составитель: Цыганий Татьяна Николаевна  
ПДО МКУ ДО «Дом творчества» 1 кв. кат.

г. Бодайбо, 2023 г.

---

## Пояснительная записка

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими! Если знаете, что сказать этому миру, скажите!

Если ваша душа поёт, пойте!»  
Наталья Княжинская

Данная программа **художественной направленности**. Она направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения, развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Сфера возможностей будущей деятельности «человек – художественный образ». Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к эстетическому личностному совершенствованию.

В реализации программы участвуют все учащиеся без исключения, поэтому деятельность педагога дополнительного образования, детей и родителей строится на принципах сотрудничества, взаимопонимания, активности сторон.

Современный ребенок, находясь дома, много информации черпает для себя из СМИ, проявляет интерес к разного рода телепрограммам, в том числе и музыкальным, приобщается к современной эстраде и новым видам искусства. Находясь на занятиях в школе, интересы ребёнка должны быть учтены. На занятиях дети поют эстраду, но при этом воспитывается определённая культура пения, культура поведения, опираясь на эстетический вкус, в этом проявляется **актуальность и современность** данной программы.

**Актуальность программы:** Определено три круга проблем, разрешение которых открывает перспективу разработки и применения таких методов, которые позволяют вовлечь в художественно-творческую деятельность учащихся, имеющих изначально разную степень предрасположенности к музыкально-исполнительской деятельности.

Первый круг проблем – проблемы стратегического характера. В настоящее время современного ребенка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор, на него обрушился невообразимый поток музыки компьютерной, примитивной, однодневной. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребенок лишен возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не особенно ярко выражены. Программа ориентирована на детей, имеющих хороший уровень исполнительских возможностей, и способных в активных коллективных формах музицирования освоить ансамблево-хоровую деятельность.

Второй круг проблем – это проблемы организационно-педагогического плана. Суть их можно свести к тому, что темп обучения ансамблево-хоровому пению может быть самым непосредственным образом соотнесен с потребностями, имеющимися интонационными возможностями детей.

Третий круг проблем – методико-психологического порядка. В этой сфере реализуется модель обучения детей 7-10 лет ансамблево-хоровому пению.

**Новизна дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы** основана на комплексном подходе к профориентационной работе, повышению мотивированности учащихся на приобретение практических навыков или профессиональной компетентности. Организация ориентированной работы в форме профессиональных проб, образовательно-воспитательных маршрутов, которые являются наиболее наглядной и реальной формой погружения в профессию.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что её реализация

позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично значимым продуктом деятельности для ребенка 7-10 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. Ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

**Основные показатели эффективности реализации данной программы:** - высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%) - творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях. Коллективный характер хорового музицирования корректирует вокальную технику певцов и предопределяет использование специфических приёмов пения и воспитания голоса методом направленного воздействия хоровой звучности на индивидуальное вокальное развитие, при котором закладываются основы следующих вокально-теоретических навыков:

1. Правильная певческая установка,
2. Высокая певческая позиция.
3. Певческое дыхание и опора звука.
4. Виды атак звука в пении.
5. Певческая артикуляция и дикция.
6. Способы звукоизвлечения (легато, стакато).

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов. Комплексно-целевой подход к образовательной деятельности, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что она имеет дополнительные разделы, касающиеся вокального ансамбля и вокала в целом, а также органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства – Г.А. Струве, В.В. Емельянова, В.С. Попова и направлена на индивидуальные особенности каждого ребенка. Возрастные и индивидуальные особенности детей. У детей специфичный голосовой аппарат (короткие и тонкие голосовые связки, малой ёмкости лёгкие). Свойственно высокое головное звучание, характерная лёгкость, «серебристость» тембра (особенно у мальчиков), но нет тембральной насыщенности. Программа предназначена для обучающихся 1-3 классов (7-10 лет). Фальцетное звукообразование. Довольно небольшой диапазон, если по максимуму: до I октавы - до II октавы, или ре I - ре II

октавы. Это дети младшего школьного возраста (1-3 класса). Небольшая сила звука. И причём нет существенного развития между мальчиками и девочками. На этом начальном этапе хорового воспитания закладываются профессиональные навыки пения: интонирование, вокальная техника, ансамблирование. Учитывая особенности возраста детей в младших классах, дети довольно быстро устают, внимание их притупляется. Для его концентрации чередуются самые различные методические приемы, активно применять игровые моменты, все занятие строить по нарастающей линии. Учебное занятие должно проходить стремительно, эмоционально. Использование комплекса различных методов и приемов ориентировано на развитие основных качеств певческого голоса детей путём стимулирования, прежде всего, слухового внимания и активности, сознательности и самостоятельности.

**Примечание:** Охрана и гигиена детского певческого голоса в условиях вокально- хоровой работы. Охрана детского голоса тесно связана с постоянной изменчивостью, ростом детского организма. При работе с детьми следует всегда учитывать такую их особенность, как способность выдерживать физические нагрузки.

Пение — процесс физиологический, во время которого происходят большие затраты энергии, связанные с дыханием, работой в удобных и неудобных tessituraх, удерживанием вокальной позиции и, наконец, с умением выдерживать длительные по времени репетиции и концертные выступления. Педагогу следует всегда внимательно относиться к здоровью юных артистов, неспособных выдерживать перегрузки. Занятия с детьми нужно проводить в проветренных, не душных помещениях. Необходимо соблюдать такой ритм работы, при котором дети после репетиционного часа занятий имеют отдых (перерыв), способствующий снятию напряжения, своего рода «реабилитация» после сложного урока. Расшатывают голос громкие разговоры и форсированное (крикливое) пение, злоупотребление неудобной (высокой, низкой) tessiturой, исполнение завышенного по трудности репертуара. Перед пением не рекомендуется употреблять в пищу ничего, что бы раздражало горло: острое, соленое, горячее, холодное, а также шоколадные конфеты и сладости. До недавнего времени пение мальчиков и девочек в период мутации запрещалось, однако опыт ряда педагогов нашего времени доказал, что осторожные занятия пением в это время с учетом щадящего режима возможны. В тех случаях, когда голосовой аппарат ребенка не здоров или вызывает проблемы, руководитель хора обязан направить ребенка на консультацию к врачу.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов - классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения. Имеет место варьирование.

**Срок освоения программы** – 1 год (учебная неделя – 36).

**Особенности организации образовательной деятельности:** «Программа «Солнышко» реализуется на базе МКОУ «НОШ г. Бодайбо». Образовательная деятельность организована в традиционной форме - учебное занятие.

**Адресат программы:** программа адресована детям 7-10 лет.

**Наполняемость группы:** наполняемость в группе составляет 12-15 человек.

**Объём программы:** программа рассчитана на 72 часа.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Срок реализации программы:** программа рассчитана на 1 год обучения.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 ч.

**Методы обучения:** **словесные:** устное изложение, беседа, объяснение; **наглядные:** показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение, **практические:** вокальные упражнения.

**Формы организации деятельности учащихся:** индивидуально – групповая, фронтальная..

**Формы публичных демонстраций качества освоения программы:** открытые занятия, концерты.

Проведение занятий по группам дает возможность уделять внимание каждому ребенку, способствует более тщательному изучению репертуара.

#### **Формы занятий**

- Организационная часть.
- Воспитательная часть, в которую входят планируемые темы бесед, экскурсии,
- Совместный отдых, празднование дней рождений и т.д.
- Учебная часть, состоящая из тем по изучению теории музыки, вокально - хоровая работа, слушание и анализ хоровой музыки, ритмика и прочее.
- Репертуар, содержащий описание как готовых к исполнению произведений, так и находящихся в работе.
- Планируемые концертные выступления.
- Форму занятий можно определить как творческую студийную деятельность детей. Занятия проходят в групповой форме, при этом используются принципы деления на пары, малые творческие группы для выполнения индивидуальных заданий в ходе общегрупповой работы.

#### **Принципы обучения:**

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мысли деятельности;
- единства художественного и технического развития обучающихся, оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса.

#### **Цель программы:**

Формирование интереса детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

##### **Развивающие:**

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей

##### **Воспитательные:**

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;

- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

### Планируемые результаты

#### Личностные результаты:

Учащийся:

- воспринимает эмоционально музыку, положительно относится к музыкальным занятиям, уважительно и доброжелательно относится к чувствам другого человека.
- понимает значение музыкального искусства в жизни человека.
- дает оценку результата собственной музыкально-исполнительской деятельности.
- понимает о роли музыки в собственной жизни.

#### Предметные результаты:

- Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам.
- Развивает муз. слух при пении в хоре. Чисто исполняет унисон. Поет двухголосье.
- Чёткая дикция и артикуляция при пении.
- Формирование чувство такта, ритма и звуковедения.
- Ровное дыхание по фразам. Цепное дыхание.
- Правильное формирование звуков.
- Показывает сценическое мастерство. Правильно вступает в песню и после проигрыша.
- Хорошо работает с фонограммой.

#### Метапредметные результаты:

- Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.
- Слушает не только себя, но и других. Подстраивается к правильному звуку.
- Исполняет не сложные скачки в мелодии.
- Взаимная дикция. Прислушивается к соседним певцам.
- Не выделяется громким исполнением. Формируется чувство ансамбля. Проверяет импровизировать.
- Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии. Осознает, что хор-это единство коллектива.

### Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в объединении могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

#### 1. Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

#### 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении:

напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

**4. Формирование чувства ансамбля.** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**Общие критерии оценивания результатов**

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения учащихся.

**Критерии замера результатов**

Педагогическое наблюдение

Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:

проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;

участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;

концертную деятельность.

**Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)**

Педагогические наблюдения.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**Учебный план**

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	теор.	практ.	
	<b>Раздел 1. Основные правила вокально-хорового пения. Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении</b>	2	2	-	Беседа

	<b>педагогом.</b>				
1.1	Комплектование групп. Вводный инструктаж.	1	1	-	
1.2	В гости к музыке (советы желающим войти в мир музыки). Первая встреча с музыкой, о чем рассказывает музыка. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров.	1	1	-	«Профессия-МУЗЫКАНТ» Игра.
	<b>Раздел 2. Правила вокально-хорового пения.</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	Педагогическое наблюдение Прослушивание
2.1	Правильное дыхание.	5	1	4	Встреча с представителями ДМШ
2.2	Точное интонирование.	4	-	4	
2.3	Четкое произношение.	3	-	3	
	<b>Раздел 3. Дыхание</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Инд.прослушивание
3.1	Отличие певческого и обиходного дыхания.	3	1	2	
3.2	Тренировка певческого дыхания. Задержка дыхания.	3	1	2	
3.3	«Цепное» дыхание.	3	1	2	
	<b>Раздел 4. Музыкальная грамота</b>	<b>17</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	Педагогическое наблюдение Творческие задания.
4.1	Что такое нота? Ручные знаки.	2	1	1	
4.2	Звукоряд. Скрипичный ключ.	2	1	1	
4.3	Такт и тактовая черта. Пение по нотам.	3	1	2	
4.4	Лады.	2	1	1	Тестирование
4.5	Длительности нот.	2	1	1	Педагогическое наблюдение Творческие задания.
4.6	Гамма.	3	1	2	
4.7	Сочиняем сами.	3	1	2	«Профессия – композитор»

					Ролевая игра. Прослушивание
	<b>Раздел 5. Развитие голоса.</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение
5.1	Гласные звуки. Правильное положение рта при пении гласных. Развитие тембрового слуха.	3	1	2	
5.2	Звуки гласные и согласные в пении. Вокализ.	3	1	2	
5.3	Артикуляционная гимнастика В.Емельянова.	4	2	2	Профессионально-ролевая игра
5.4	Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова.	4	2	2	
	<b>Раздел 6. Двухголосное пение.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Прослушивание
6.1	Ритмическое двухголосие.	4	1	3	
6.2	Канон в народной песне.	2	1	1	
6.3	Двухголосная мелодия.	4	1	3	
	<b>Раздел 7. Исполнительские задачи хора.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Педагогическое наблюдение
7.1	Концентрация на исполнительских задачах.	2	1	1	Профорориентационная работа
7.2	Устранение сценического волнения	2	1	1	
7.3	Психологические тренинги для снятия стресса перед выступлениями.	2	1	1	Проект
7.4	Психологические тренинги для приобретения навыков самообладания на основе музыкальной грамоты.	2	1	1	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	

### Календарный учебно-тематический план

№	Месяц	Название раздела. Тема занятия.	Объем часов			Форма занятия	Форма контроля
			всего	теория	практика		
			о	я	а		

1	Сентябрь	Организационное занятие. Вводный инструктаж. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами пения, правилами личной гигиены вокалиста. Соблюдение ТБ.	2	1	1	Учебное занятие	
2	Сентябрь	Основы сольного и ансамблевого пения. Певческая установка. «Петь приятно и удобно»: посадка хорового певца. Звукигласные и согласные в пении. Вокализ.	2	1	1	«Профессия-МУЗЫКАНТ» Игра.	
3	Сентябрь	Вокально-интонационная работа. Знакомство с голосовым аппаратом. Правильное дыхание. Как правильно брать дыхание.	2	1	1	Профориентац ионное занятие	
4	Сентябрь	Пение в положении «сидя» и «стоя». Упражнение: «Ладочки». Правильное дыхание. Как распределять дыхание на фразу.	2	1	1	Игра-путешествие	
5	Октябрь	Положение ног и рук при пении. Вдох и выдох в пении. Правильное дыхание. Цепное дыхание	2	1	1	Уч.занятие	
6	Октябрь	Контроль певческой установки в процессе пения. Цепное дыхание. «Мама,папа,я –	2	1	1	Соревнование	Опрос

		дружная семья» гр. «Кукутики»- работа над дикцией.					
7	Октябрь	Сценическая хореография. Упражнение «Погончики». Опорное дыхание. Звуки гласные и согласные в пении. Вокализ.	2	1	1	Уч. занятие	
8	Октябрь	Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Твёрдая атака звука. Точное интонирование	2	1	1	Занятие-путешествие	
9	Ноябрь	Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Дикция. Упражнение «Маленький маятник» Мягкая атака звука. Точное интонирование.	2	1	1	Уч. занятие	
10	Ноябрь	Пение упражнений: на crescendo и diminuendo спаузами. Тембр голоса. «Мама, папа, я – дружная семья» - чистота интонирования, ритмический рисунок	2	1	1	Занятие - игра	
11	Ноябрь	Пение «а капелла». Артикуляционная гимнастика В. Емельянова. Высота звука. Подготовка к празднику «День Матери». Чёткое произношение.	4	2	2	Уч. занятие	

12	Ноябрь	Выступление на концерте, посвященному Дню Матери	1	-	1	Концерт	
13	Декабрь	Отличие певческого и обиходного дыхания.	2	1	1	Игра-путешествие	
14	Декабрь	Музыкальная азбука. «Со вьюном я хожу» -р.н.п Тренировка певческого дыхания. Задержка дыхания.	2	1	1	Наблюдение	Самостоятельная работа
15	Декабрь	Восприятие музыкального произведения. Разучивание скороговорок. Тренировка певческого дыхания. Задержка дыхания.	3	2	1	Соревнование	
16	Декабрь	Интонационно - фонетические упражнения В.Емельянова. Тренировка певческого дыхания. Задержка дыхания.	2	1	1	Занятие-игра. Встреча с педагогом ДМШ	
17	Декабрь	Пластические движенияи элементы актерской игры при пении. Тренировка певческого дыхания. Задержка дыхания.	2	1	1	Уч.занятие	
18	Январь	Пение народных песен. «Ой, вставала я ранешенько», «Во полебереза стояла». Разучивание по фразам. «Цепное» дыхание. Ритмическое двухголосие	3	1	2	Соревнование	

19	Январь	Расширение музыкальных впечатлений. «Цепное» дыхание.	2	1	1	Уч.занятие	
20	Январь	Обучение нотной грамоте.	2	1	1	Занятие-игра	Тестирование
21	Февраль	Что такое нота? Ручные знаки.	2	1	1	Игра	
22	Февраль	Что такое нота? Ручные знаки.	2	1	1	Квест-игра	
23	Февраль	Подготовка ко Дню защитника Отечества.	1	-	1	Уч.занятие	
24	Февраль	Упражнение «Насос». Смотр песни и строя.	2	1	1	Выступление на празднике.	
25	Март	Пение классического произведения. Звукоряд. Скрипичный ключ.	2	1	1	Встреча с учителем по хору из ДМШ	
26	Март	Такт и тактовая черта. Пение по нотам	2	1	1	Практическое занятие	
27	Март	Упражнение «Обними плечи». Лады.	2	1	1	Занятие-игра	
28	Март	Лады. Канон в народной песне	2	1	1	«Мозговой штурм»	
29	Апрель	Посещение концерта в ДМШ. Формирование культуры восприятия музыки. Длительности нот.	2	1	1	Уч.занятие	
30	Апрель	Стили хоровых произведений. Гамма.	2	1	1	Соревнование	
31	Апрель	Упражнение «Большой маятник» Концентрация на исполнительских задачах Сочиняем сами.	2	1	1	Занятие-путешествие	
32	Апрель	Гласные звуки. Правильное положение рта при пении гласных. Работа над чистотой	2	1	1	Уч.занятие	

		интонирования. Устранение сценического волнения					
33	Апрель	Двухголосная мелодия	2	1	1	Уч. занятие	
34	Май	Предконцертная саморегуляция. Психологические тренинги для приобретения навыков самообладания на основе музыкальной грамоты	2	1	1	Мастер-класс	Самоанализ
35	Май	Концерт для родителей из изученных произведений.	1	-	1	Концерт	
36	Май	Подведение итогов работы за год.	1	-	1	Квест-игра	

### Календарный учебный график

Раздел  Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ИТОГО
<b>Раздел 1. Основные правила вокально-хорового пения. Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем.</b>	2	1	-	-	-	-	-			3
<b>Раздел 2. Правила вокально-хорового пения.</b>	1	2	2	1	1	1	1	1	1	11
<b>Раздел 3. Дыхание</b>	1	1	1	1	1	2	1	1	1	10
<b>Раздел 4. Музыкальная грамота</b>	2	1	1	1	1	2	1	2	1	12
<b>Раздел 5. Развитие голоса.</b>	1	1	1	2	1	2	2	2	1	13

<b>Раздел 6. Двухголосное пение.</b>	2	2	2	1	1	1	1	1	1	12
<b>Раздел 7. Исполнительские задачи хора.</b>	1	1	1	1	1	1	1	2	2	11
Промежуточная аттестация			<b>Концерт</b>						<b>Концерт</b>	
<b>Всего</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>72</b>

**Основными формами подведения итогов по программе является:**

**Входной контроль:** вторая неделя в сентябре – тестирование.

**Текущий контроль:** в течение учебного года по результатам изучения темы, раздела - наблюдение, тест, практическая работа.

**Промежуточная аттестация:** в мае – тестирование, концерт.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

– педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;

Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний учащихся, так как дает возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

#### **Формы и сроки проведения аттестации**

Аттестация	Сроки проведения	Форма
Входной контроль	Вторая неделя в сентябре	Тестирование
Текущий контроль знаний	В течение всего срока обучения срока	В соответствии с программой, на основании положения о контроле
Промежуточная	Май	Отчетный концерт

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

- индивидуальное прослушивание (**Приложение 2**),
- прослушивание вокальными группами по 2-3 и 3-5 человек,
- открытые уроки,
- участие в школьных праздниках,
- участие в районных мероприятиях,
- полугодовые и годовые отчетные концерты.

По окончании первого и второго полугодия проводятся хоровые концерты, на которых исполняются произведения русских и зарубежных композиторов, народные песни.

Хоровой коллектив выступает на праздничных концертах, участвует в конкурсах.

### **Материально-техническое обеспечение**

- кабинеты для проведения групповых занятий с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией, с мебелью, соответствующей возрасту детей;
- инструмент (фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегданастроенным;
- аппаратура для слушания музыки.

### Методические условия:

- нотная библиотека,
- сборники музыкальной литературы.

Для проведения итогового концерта необходима хорошо оборудованная сцена, имеющая хорошее акустическое оборудование.

### **Методическое обеспечение**

#### **Методы организации учебно-воспитательного процесса:**

#### Наглядные:

- а) игрушки,
- б) стенды,
- в) карточки,
- г) рисунки детей.

#### Словесные:

- а) беседы о произведении,
- б) анализ,
- в) рассказ,
- г) метод игры.

#### Практические

:

- а) показ педагога,
- б) упражнения по системе Емельянова,
- в) упражнения на развитие ритма и дыхания,
- г) импровизация,
- д) театрализованные миниатюры.

#### **Дидактическое обеспечение**

- Портреты русских, зарубежных, русских композиторов.
- Подборка текстов песен по теме «Произведения русских композиторов».
- Подборка текстов песен по теме «Произведения современных композиторов».
- Подборка текстов песен по теме «Русская народная музыка»

#### **Электронно-образовательные ресурсы:**

- CD диски с записями образцов высокого хорового исполнительства.
- CD диски с записями образцов классической и народной музыки.
- CD диски с записями минусовок отдельных песен, составленных и отобранных поопределённым темам самостоятельно.
- Презентация по теме «Русские композиторы».
- Презентация по теме «Духовная музыка».
- Видеозаписи образцов высокого хорового исполнительства.
- Видеофильмы о жизни и творчестве композиторов.
- Презентации к русским народным песням.

#### **Кадровое обеспечение программы:**

Программа предусмотрена для педагогов дополнительного образования со средне – специальным или высшим профильным образованием. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории Цыганий Татьяной Николаевной.

#### **Методическая литература:**

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2016г
2. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2013г.
3. Школяр Л.В.Теория и методика музыкального образования детей-М.: Наука, 2009.
4. Ж.Музыкальное воспитание в школе. Вып.16,сост.Апраксина О.П.-М.:Музыка,2015.
5. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика.- М.: Владос, 2013.
6. Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова. Организация дополнительного образования детей. М.: Владос.2017.
7. Г.П. Стулова. Теория и практика работы с детским хором. М.: Владос.2010.
- 8.Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка,2014. С. 23

### Техника безопасности

В целях безопасности своей жизни и жизни других детей, ребенок должен соблюдать следующие правила:

- не засовывать пальцы и различные предметы в электрическую розетку;
  - пользоваться выключателем в случае необходимости;
  - уметь пользоваться специальным музыкальным оборудованием (электропианино, музыкальным центром, телевизором, видеоплеером);
  - при обращении со специальным музыкальным оборудованием, почувствовав неприятный запах, или услышав и увидев искру, немедленно прекратить действия, отойти от предмета и сообщить педагогу;
  - на занятиях не качаться на стуле и не толкать парту;
  - канцелярские предметы держать только в руках или на столе, и использовать их только в письменных целях;
  - во время занятия и в перерывах по кабинету не бегать, не подходить близко к окну и не высовываться из него;
- не играть с острыми и колющимися предметами, не дергать руками за занавески.

### Аттестация учащихся

Два раза в год проводятся индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в хоре. Программа проверки достаточно подробная, благоприятствующая возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося.

На итоговых занятиях дети выполняют задания:

- поют вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и упражнения а'capella;
- поют выученный за полугодие репертуар с показом музыкально-сценических движений, выразительно передавая музыкально-содержательный образ каждой песни (8-10 песен);
- рассказывают о стиле и о содержании заданной песни из выученного репертуара;
- поют и прохлопывают ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях;
- слушают в исполнении педагога и по памяти воспроизводят интонацию и ритм мелодической линии музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

Каждое задание оценивается по 3-х бальной системе:

#### 3 балла (высокий уровень)

задание выполнено качественно:

- учащийся точно поет вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и а'capella;
- знает текст песни, точно и чисто воспроизводит интонацию и ритм ее мелодической линии; исполняет песню, выразительно передавая ее музыкально-содержательный образ;
- знает стиль и содержание исполняемой песни;
- точно прохлопывает ритм заданного куплета исполняемой песни;
- точно воспроизводит певческую интонацию и ритм услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

#### 2 балла (средний уровень)

задание учащимся выполнено менее качественно:

- допущено минимальное количество недочетов в воспроизведении вокально-хоровых упражнений с поддержкой инструмента и а'capella;
- допущено минимальное количество недочетов в тексте выученной песни, в интонационном и ритмическом воспроизведении ее мелодической линии; исполнение песни менее выразительное;
- допущен неточный ответ о стиле и о содержании песни;
- допущены минимальные неточности в прохлопывании ритма заданного куплета исполняемой песни;
- допущено неточное воспроизведение певческой интонации и ритма услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

#### 1 балл (низкий уровень)

задание выполнено некачественно с допущением учащимся максимального

количества недочетов в воспроизведении текста, интонации, ритма; с допущением незнания точного ответа о стиле и содержании песни; исполнение песни маловыразительное.

Данные заносятся в протокол. В результате определяется уровень усвоения детьми программы «Солнышко» (см. Протокол).

### Протокол

результативности усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Солнышко»

Педагог \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_,

Учебный год \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащегося	1 полугодие	2 полугодие	Итого баллов	Средний балл	Уровень (Н, С, В)
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
<b>Итого:</b>		Н – С – В -	Н – С – В -	<b>Примечание:</b> Н – низкий уровень С – средний уровень В – высокий уровень		

«Музыкальная грамота. Лад и тональность».

**Вариант 1**

**Выбрать из предложенных вариантов ответа один правильный**

**1. Музыкальные звуки, расположенные по порядку вверх или вниз, образуют:**

- а) интервал
- б) октаву
- в) звукоряд

**2. Клавиатура фортепиано поделена на:**

- а) звуки
- б) полутоны
- в) октавы

**3. Самое маленькое расстояние между звуками называется:**

- а) полутоном
- б) интервалом
- в) звуком

**4. Каждый звук можно повысить или понизить. Для этого применяются:**

- а) знаки увеличения длительности звуков;
- б) знаки сокращения нотного письма;
- в) знаки альтерации.

**5. Одинаковое звучание звуков при различном названии называется:**

- а) альтерация
- б) энгармонизм
- в) хроматизм

**6. Пять параллельных линеек, на которых записываются ноты, называются:**

- а) строкой
- б) нотноосцем
- в) начальной чертой

**7. Распределение и порядок чередования пальцев при игре на музыкальных инструментах называется:**

- а) аппликатура
- б) форшлаг
- в) альтерация

**8. Ключ «Соль», это:**

- а) скрипичный
- б) басовый
- в) теноровый

**9. Знак, увеличивающий длительность ноты на её половину называется:**

- а) точка
- б) фермата
- в) лига

**10. Перерыв в звучании называется:**

- а) ритмом
- б) размером
- в) паузой

**11. Громкость звучания передается:**

- а) динамикой
- б) темпом

в) штрихами

12. **Знак повторения, это:**

а) такт

б) часть

в) реприза

13. **Каждый лад и тональность имеют определенное выразительное значение. Какая из перечисленных пьес будет написана в минорной тональности?**

а) «Весёлая прогулка»

б) «Солнечный зайчик»

в) «Болезнь куклы»

14. **Знак повышения на полтона называется:**

а) бемолем

б) диэзом

в) бекаром

15. **Знак понижения на тон, это:**

а) бекар

б) дубль бемоль в) дубль диэз

16. **Термин «пиано» означает:**

а) громко

б) тихо

в) затихая

## **Вариант 2**

1. **Какая из перечисленных пьес будет написана в минорной тональности?**

а) «Весёлая прогулка» б) «Солнечный зайчик» в) «Болезнь куклы»

2. **Каждый лад имеет определенное выразительное значение. Какая из перечисленных пьес будет написана в мажорной тональности?**

а) «Весёлая прогулка» б) «Жалоба»

в) «Болезнь куклы»

3. **Знак молчания в музыке называется:**

а) тембр

б) знаки альтерации

в) пауза

4. **Длительность вдвое короче четвертной длительности:**

а) половинная

б) восьмая

в) шестнадцатая

5. **Наименьшее расстояние между двумя соседними звуками называется:**

а) октава

б) полутон

в) интервал

6. **Как называется чередование сильных и слабых долей?**

а) такт б) метр в) ритм

7. **Как по-другому называется басовый ключ?**

а) ключ «соль» б) ключ «фа» в) ключ «ля»

8. **Сколько восьмых длительностей входит в четвертную длительность**

а) одна

б) две

в) четыре

9. **Термин «форте» означает:**

- а) умеренно тихо б) громко
- в) замедляя

10. **Скорость движения, исполнения музыки это:**

- а) Ритм
- б) Темп
- в) Динамика

11. **Нота «ля» первой октавы записывается:**

- а) на третьей линейке
- б) между первой и второй линейками
- в) между второй и третьей линейками

12. **Верхняя цифра музыкального размера указывает на:**

- а) количество нот
- б) количество долей в такте
- в) количество сильных долей

13. **Как называется знак, повышающий высоту звука на полтона:**

- а) бемоль
- б) фермата
- в) диез

14. **Октава это:**

- а) расстояние между двумя ближайшими нотами одинакового названия б) последовательность звуков
- в) чередование сильных и слабых долей

15. **Термин «легато» означает:**

- а) расширяя
- б) связно
- в) отрывисто

16. **В музыке имеются знаки увеличения нотного письма. Один из знаков увеличения длительности называется:**

- а) реприза
- б) точка справа от ноты
- в) акцент

### **Вариант 3**

1. **Какая из перечисленных пьес будет написана в минорной тональности?**

- а) «Весёлая прогулка»
- б) «Радостное настроение» в) «Болезнь куклы»

2. **Каждая лад и тональность имеют определенное выразительное значение. Какая из перечисленных пьес будет написана в мажорной тональности?**

- а) «Скворушка прощается» б) «Солнечный зайчик»
- в) «Жалоба»

3. **Термин «нон легато» означает:**

- а) расширяя
- б) не связно
- в) отрывисто

4. **Чередование звуков различной длительности называется:**

- а) ритм
- б) регистр в) темп

5. **Как называется знак, понижающий высоту звука на полтона:**

- а) бемоль
- б) фермата
- в) диез

6. **Какой из терминов обозначает «усиливая звучание»?**  
 а) пиано  
 б) sforцандо в) крещендо
7. **Какой из способов звукоизвлечения обозначает «отрывисто, коротко»?**  
 а) крещендо б) стаккато в) легато
8. **Для мажорного лада характерна окраска:**  
 а) светлая б) слабая в) темная
9. **Как называются пять параллельных линеек, на которых записываются ноты?**  
 а) нотописец б) нотосодец в) звукоряд
10. **Знак отмены действия диеза или бемоля:**  
 а) фермата б) бекар  
 в) лига
11. **Затакт это:**  
 а) неполный такт в начале произведения б) полный такт  
 в) последний такт
12. **Наименьшее расстояние между двумя соседними звуками называется:**  
 а) октава б) полутон  
 в) интервал
13. **Половинная длительность считается:**  
 а) «раз-и»  
 б) «раз-и», «два-и», «три-и», «четыре-и» в) «раз-и», «два-и»
9. **Отрезок мелодии, в котором выражена более или менее законченная музыкальная мысль**  
 а) доля  
 б) фраза  
 в) синкопа
10. **Легато, стаккато, нон легато это разновидности:**  
 а) динамических оттенков  
 б) ритма  
 в) штрихов
11. **Знак повторения музыкального произведения или его части:**  
 а) форшлаг.  
 б) фермата  
 в) реприза

**Ключ к материалам  
 по разделу «Музыкальная грамота. Лад и тональность».**

Вариант 1 1-в, 2-в, 3-а, 4-в, 5-б, 6 –б, 7-а, 8-а, 9-а, 10-в, 11-а, 12-в, 13-в, 14-б, 15-б, 16-б.

Вариант 2

1-в, 2-а, 3-в, 4-б, 5-б, 6 –б, 7-б, 8-б, 9-б, 10-б, 11-в, 12-б, 13-в, 14-а, 15-б, 16-б.

Вариант 3

1-в, 2-б, 3-б, 4-а, 5-а, 6 –в, 7-б, 8-а, 9-б, 10-б, 11-а, 12-б, 13-в, 14-б, 15-в, 16-в.

**Тест по темам:  
«Нотное письмо», «Ритм и метр»**

<p><b>1. Нотный стан:</b> А. Сочетание разных нот. Б. Пять линий, на которых пишутся ноты.</p>	<p><b>2. Скрипичный ключ:</b> А. Обозначает, что нота Соль первой октавы пишется на второй линии нотного стана. Б. Предназначен только для скрипок.</p>
<p><b>3. Басовый ключ:</b> А. Обозначает, что нота Фа малой октавы пишется на 4 линии нотного стана. Б. Обозначает, что нота Ре пишется на 4 линии нотного стана.</p>	<p><b>4. Диез:</b> А. Повышает звук на полтона. Б. Понижает звук на полтона.</p>
<p><b>5. Бемоль:</b> А. Понижает звук на полтона. Б. Повышает звук на тон.</p>	<p><b>6. Бекар:</b> А. Понижает звук на полтона. Б. Отменяет диез и бемоль.</p>
<p><b>7. Ключевые знаки:</b> А. Сохраняют действие до конца произведения. Б. Действуют только в одном такте.</p>	<p><b>8. Случайные знаки:</b> А. Знаки альтерации, написанные перед нотами. Б. Знаки альтерации, написанные справа от ключа.</p>
<p><b>9. Энгармонически равные звуки:</b> А. Ми# = Фа Б. Фа# = Соль</p>	<p><b>10. Буквенные обозначения звуков:</b> А. До – C (c). Б. До – D (d).</p>
<p><b>11. Буквенные обозначения:</b> А. Диез – is. Б. Бемоль – is.</p>	<p><b>12. Штили:</b> А. У нот выше 3 линии пишутся вверх. Б. У нот выше 3 линии пишутся вниз.</p>
<p><b>13. Паузы:</b> А. Различаются по длительностям. Б. Не различаются по длительностям.</p>	<p><b>14. Длительности:</b> А. В целой ноте 4 четвертные ноты. Б. В целой ноте 2 четвертные ноты.</p>
<p><b>15. Тактовая черта:</b> А. Ставится перед слабой долей. Б. Ставится перед сильной долей.</p>	<p><b>16. Размер такта:</b> А. Надо писать на каждой строчке. Б. Надо писать вначале произведения.</p>
<p><b>17. Простые размеры:</b> А. 2/4, 3/4, 2/8, 3/8. Б. 4/4, 4/8, 6/4, 6/8.</p>	<p><b>18. Дирижирование:</b> А. На сильную долю рука опускается вниз. Б. На слабую долю рука опускается вниз.</p>
<p><b>19. Сильные и слабые доли в размере 3/4</b> А. Сильная, слабая, слабая. Б. Слабая, сильная, слабая.</p>	<p><b>20. Реприза:</b> А. Знак молчания. Б. Знак повторения.</p>
<p><b>21. Буквенное обозначение мажора:</b> А. dur Б. moll</p>	<p><b>22. Конечная тактовая черта:</b> А. Ставится в конце такта. Б. Ставится в конце произведения.</p>

**Тест по теме: «Интервалы»**

1.	<b>Интервал:</b> А. Несколько звуков. Б. Сочетание двух звуков.	2.	<b>Измерение интервалов:</b> А. Количеством диэзов и бемолей. Б. Количеством ступеней и тонов.
3.	<b>Названия интервалов:</b> А. Связаны с количеством ступеней. Б. Связаны с характером звучания.	4.	<b>Простые интервалы:</b> А. Легкие для построения и определения. Б. Интервалы в пределах октавы.
5.	<b>Секунда:</b> А. В секунде три ступени. Б. В секунде две ступени.	6.	<b>Малая терция от звука Фа#:</b> А. фа# - ля Б. фа# - си
7.	<b>Чистая кварта:</b> А. В чистой кварте 3,5 тона Б. В чистой кварте 2,5 тона	8.	<b>Чистая Квинта от звука Соль#:</b> А. соль# - ре# Б. соль# - ре
9.	<b>Секста большая:</b> А. В большой сексте 5 тонов. Б. В большой сексте 4.5 тона.	10.	<b>Малая секста от звука Ми:</b> А. ми – до. Б. ми – до#
11.	<b>Диссонансы:</b> А. Все чистые интервалы. Б. Секунды, септимы, тритоны.	12.	<b>Обращения интервалов:</b> А. Чистые обращаются в чистые. Б. Чистые обращаются в малые.
13.	<b>Обращения интервалов:</b> А. б3 обращается в м7 Б. б3 обращается в мб	14.	<b>Обращения интервалов:</b> А. Кварта обращается в секунду. Б. Кварта обращается в квинту.
15.	<b>Малые секунды в натуральном мажоре:</b> А. На II, V ступенях. Б. На III, VI ступенях.	16.	<b>Большие терции в натуральном мажоре:</b> А. На I, IV, V ступенях. Б. На I, III, VI ступенях
17.	<b>Чистые кварты в натуральном мажоре:</b> А. На всех ступенях, кроме VI Б. На всех ступенях, кроме IV	18.	<b>Чистые квинты в натуральном мажоре:</b> А. На всех ступенях, кроме III Б. На всех ступенях, кроме VII
19.	<b>Тритон:</b> А. Устойчивый интервал. Б. Диссонанс.	20.	<b>Увеличенная кварта от Фа:</b> А. фа – си Б. фа# – си
21.	<b>Определить тональности для Ув.4 – до – фа#:</b> А. Соль мажор, соль минор. Б. До мажор, до минор.	22.	<b>Разрешение уменьшенной квинты:</b> А. Встречным движением голосов. Б. Противоположным движением голосов.
23.	<b>Тритоны в гармоническом миноре:</b> А. ув.4 – на IV, ум.5 – на VII ступени. Б. ув.4 – на VII, ум.5 – на IV ступени.	24.	<b>Разрешение увеличенной кварты:</b> А. Встречным движением голосов. Б. Противоположным движением голосов.
25.	<b>Составные интервалы:</b> А. Сложные для построения и определения. Б. Интервалы шире октавы.	26.	<b>Децима:</b> А. В дециме 9 ступеней. Б. В дециме 10 ступеней.

**Тест по теме: «Аккорды»**

<b>1.</b>	<b>Аккорд:</b> А. Сочетание трех и более звуков, расположенных по терциям. Б. Сочетание двух звуков.	<b>2.</b>	<b>Виды трезвучий:</b> А. Устойчивое и неустойчивое. Б. Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.
<b>3.</b>	<b>Состав мажорного трезвучия:</b> А. б.3 + м.3 Б. м.3 + б.3	<b>4.</b>	<b>Состав минорного трезвучия:</b> А. м.3 + м.3 Б. м.3 + б.3
<b>5.</b>	<b>Увеличенное трезвучие:</b> А. ре – фа# - ля Б. ре – фа# - ля#	<b>6.</b>	<b>Уменьшенное трезвучие:</b> А. фа – ля – до Б. фа# - ля – до
<b>7.</b>	<b>Обращения трезвучий:</b> А. Трезвучие имеет три обращения. Б. Трезвучие имеет два обращения.	<b>8.</b>	<b>Секстаккорд:</b> А. Второе обращение трезвучия. Б. Первое обращение трезвучия.
<b>9.</b>	<b>Состав мажорного секстаккорда:</b> А. м.3 + ч.4 Б. б.3 + ч.4	<b>10.</b>	<b>Минорный секстаккорд:</b> А. фа – ля – ре Б. фа# - ля – ре
<b>11.</b>	<b>Состав мажорного квартсекстаккорда:</b> А. ч.4 + б.3 Б. ч.4 + м.3	<b>12.</b>	<b>Мажорный квартсекстаккорд:</b> А. си – ми - соль Б. си – ми – соль#
<b>13.</b>	<b>Главные трезвучия лада:</b> А. Строятся на устойчивых ступенях. Б. Строятся на I, IV, V ступенях.	<b>14.</b>	<b>Субдоминантовое трезвучие:</b> А. Строится на IV ступени. Б. Строится на V ступени.
<b>15.</b>	<b>Доминантовое трезвучие в Ре мажоре:</b> А. Ля – до# - ми Б. Соль – си – ре	<b>16.</b>	<b>Тонический секстаккорд:</b> А. Строится на III ступени. Б. Строится на V ступени.
<b>17.</b>	<b>Субдоминантовый секстаккорд:</b> А. Строится на I ступени. Б. Строится на VI ступени.	<b>18.</b>	<b>Уменьшенное трезвучие в натуральном Соль мажоре:</b> А. Ля – до – ми. Б. Фа# - ля – до.
<b>19.</b>	<b>Разрешение Доминантового трезвучия:</b> А. Разрешается в тонический секстаккорд. Б. Разрешается в тонический квартсекстаккорд.	<b>20.</b>	<b>Названия септаккордов:</b> А. Зависят от количества звуков в аккорде. Б. Зависят от септимы между крайними звуками и трезвучия, лежащего в основании.
<b>21.</b>	<b>Доминантсептаккорд:</b> А. Строится на V ступени. Б. Строится на VII ступени.	<b>22.</b>	<b>Состав D7:</b> А. м.3 + м.3 + б.3. Б. б.3 + м.3 + м.3.
<b>23.</b>	<b>Доминантовый квинтсекстаккорд:</b> А. Первое обращение D7. Б. Второе обращение D7.	<b>24.</b>	<b>Виды вводных септаккордов:</b> А. Большие и увеличенные. Б. Малые и уменьшенные.
<b>25.</b>	<b>Состав Ум.VII7:</b> А. м.3 + м.3 + б.3. Б. м.3 + м.3 + м.3.	<b>26.</b>	<b>Разрешения вводных септаккордов:</b> А. Разрешаются в T6. Б. Разрешаются в T5/3 с удвоенным терцовым тоном.

**Упражнения для занятий по хоровому пению**  
**Упражнение-игра «Кто дольше слышит звук»**

Педагог играет на фортепиано один звук и просит детей слушать. Когда дети перестают слышать звук, поднимают руку. В это время стоит напряженная тишина, которая необходима для восприятия музыки.

Второй раз играет, все слушают (ребенок мысленно представляет звук), потом потихоньку, вместе с учителем, пробует пропеть звук: “А”, “О”, “У”, “Э”, “И” (поочередно). Как бы продолжая звучание инструмента.

Обязательно после пения сравнивать их исполнение “красиво – некрасиво”.

Звук при атаке осуществляется интонационно точно, без глиссандо, поэтому необходимо учитывать три атаки: мягкая – создающая условия для эластичной работы связок; твердое – голосовая щель плотно смыкается до начала вдоха (рекомендуется для ребенка, склонного к вялости); придыхательное – голосовые связки смыкаются после начала вдоха (рекомендуется чрезмерно активному ребенку).

**Работа над звукообразованием** связана с певческим дыханием. Постепенно способствует умению слышать. Развивает устойчивость слуха, внимание, воспроизведение звука интонационно точно. Подражание должно быть осмысленным: слышать – сравнивать – оценивать. Добиваться высокого, легкого, звонкого, мягкого напевного, подвижного звука.

**Упражнение 1**

Напевность звучания помогает правильное формирование гласных: “А”, “О”, “У”, “Э”, “И” (Легато). Равномерно, без толчков и остановок, вести по линии пальцем и одновременно пропевать гласные. Все время на одной высоте – одинаково, монотонно, не прерывая пение до конца линии, протяжно, слитно.

**Упражнение 2**

Пунктирная линия (прерывистая) (Нон легато) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Равномерно вести по линии пальцем и пропевать гласные буквы,  
\_\_\_\_\_

делая перерыв в звучании (отдельно, не связно). Во время паузы палец не отрывают от линии бумаги, а равномерно двигают до конца линии.

### Упражнение 3

Линия из точек. (Стаккато) ..... Быстро дотрагиваться пальцем до каждой из них, пропевать отрывисто и активно. Можно петь на гласные звуки и слоги (“ле-ле”), с полузакрытым ртом. Очень важно точно выговаривать гласные, особенно в конце слов. Желательно пропевать на слоги “динь-динь”.

### Упражнение 4

Петь звуки на легато, нон легато, стаккато. При разучивании **распевок**, песен это делает песню еще выразительней. Формирование навыка артикуляции предлагает становления тембрального родства гласных, главным условием чего является стремление сохранить устойчивое положение гортани при пении различных гласных.

Необходимо добиваться свободы певческого аппарата, положение разжатых зубов при положении “А” и “О”. Собранность губ “И” и “Ю”. Округлость звучания гласной “Я”, близкой по вертикальности к формированию “Ё”. Перед проговариванием букв необходимо провести гимнастику.

Чтоб сохранить устойчивое положение гортани при пении различных гласных необходимо учитывать очередность формирования гласных. Рот надо открывать вертикально, а не в ширину, во избежание крикливого, “белого” звука. Нижняя челюсть отходит свободно вниз, губы подвижны, упруги (не вялы). Мягкое небо с маленьким язычком, которое очень подвижно помогает подниматься, что способствует произношению гласных “О”, “У”. Согласных “К”, “Г”, “Х”. Благодаря им звук свободно направляется от гортани к отверстию рта. Сочетание гласных “О”, “А” с согласными губными “Б”, “П”, “В”, “Ф” или “Д”, “Т”, “Л”, “З” приближает звук к зубам.

Для пения удобны три звука: “А”, “О”, “У”. Гласная “А” обеспечивает ротоглоточному каналу рукообразную форму, помогает освободить артикуляционный аппарат, выявить естественную работу связок, индивидуальный тембр голоса.

Гласный “О” способствует поднятию мягкого неба, наводит на ощущение зевка, помогает снять горловой призыв при пении или ликвидировать зажатость.

Гласный “У” больше всех поднимает мягкое небо, очень хорошо организует зевок, активизирует губы, голосовые связки, помогает освобождению нижней челюсти, формирует у детей головной регистр, обеспечивает проточность. Однако “У” – самый темный и глубокий гласный, если и хор поет глухим звуком, этим гласным не стоит пользоваться. Гласный “У” очень полезен в сочетании легато и стаккато.

Стаккато в начале упражнений дает смыкание голосовых связок, активизирует движение диафрагмы (ощущение движение передней стенки живота – “животик прыгает”).

Последовательность гласных:

- “И, Э, А, О, У” – увеличивает размер ротовой полости;
- “И, У, О, Э, А” – уменьшает напряженность голосовых мышц;
- “А, О, Э, У, И” – повышает подсвязочное давление;
- Согласные в пении “Л”, “Н”, “М” – способствуют кантилену;
- “Д”, “Б”, “Р” – четкость дикции.

### Упражнение на недостаток – зажатость нижней челюсти

К подбородку поставить кисть руки и следить, как опускается подбородок при пении особенно гласных “А”, “У”, “О”. Необходимо следить внимательно затем, чтобы ребята не задирали и не опускали низко подбородок, так то и другое свидетельствует о

неправильном положении гортани, о нарушении физиологии певческого процесса. Необходимо, чтобы дети не наклоняли голову в разные стороны, так как важно сохранить вертикальное положение гортани.

Правильному формированию певческого звука способствует также манера произношения слов – **дикция**.

### **Произношение гласных и согласных**

Правила	орфоэпии.	Пишется	–	Произносится
б, г, д, ж, з в конце слова	п, к, ф, т, ш, с	о	безударная	а
д, з, с, т перед мягкими согласными	д, з, с, т			твердо
дъ, зь, съ, ть	я	безударное	я, е, и, нн	мягко
ж и ш перед мягкими согласными	ж, ш			твердо
удвоенное (жж)	мягко	– жь, жься и съ	– возвратные частицы	са и с, чн, чтшн, шт ч и н,
разделенные согласными ч и н	стн, зднсн, зн;	т и д	выпадают	сш и зн ш
твердое, долгое	сч и зч	щ	долгое	кк, тт (удвоенные согласные)
кь, ть	(вторая согласная)	выпадает		

Произношение в пение строится на общих правилах орфоэпии. Дикция в пении несколько отличается от речевого произношения. Одной из специфических особенностей певческой дикции является “перенесение” последнего согласного звука в слоги к началу следующего за ним слогом, что в итоге способствует протяженности гласного звука в слоге. При этом роль согласных несколько не должна преуменьшаться, чтоб произношение не затруднило восприятие слушателя. Навык четкой дикции можно использовать работу артикуляционного аппарата.

### **Приемы, способствующие правильному произношению слов**

Выразительно чтение текста, песни взрослыми в процессе разучивания песни. Коллективно читать слова на высоком звучании в ритме песни (применять этот прием

исполнения в быстром темпе). Выразительно читать слова по одному человеку на высоком звучании (это способствует выразительному исполнению). Прочитать текст песни “по секрету” – шепотом, четко произносить слова. Возвратившись к песни, исключив утрированность движения губ, сохранить четкость и ясность в произношении текста.

Часто при пении неправильно произносят окончания слов. Необходимо применять приемы правильного произношения слов по слогам (всем классом или по одному). Например: се-ра-и (говорят с ошибкой) се-ры-е (правильно) сол-ну-шко – сол-ныш-ко Не проглатывать окончания. Отчетливо произносить согласные звуки в конце слов. Например: листопад (пишется) – листопад (поется).наряд – нарят. Формируя навык высокой мелодический, гармонический и ритмический слух.

певческой

В развитие звуковысотного представления у детей используется две основные системы: абсолютная и относительная. В обеих системах необходимо широко использовать наглядность в обучении.

### Упражнение 1

Проговаривать фразы голосом героев из мультфильмов и сказок “Сказочное заклинание”, разные интонации – разные лады: а) громким – страшным голосом злодея, б) печально – жалобно, как сестрица Алёнушка, в) мышка-норушка.

### Упражнение 2

Игра звуков в разных октавах. Сначала один и тот же звук играют во второй октаве

– потом этот же звук в малой октаве; во второй октаве – первой октаве; все звуки в первойоктаве. Дать понятие: “высокие”, “средние”, “низкие”.

### Упражнение 3

Знакомство с песней. Показ игрушки или картинки. Исполнять песню, как написал автор. На следующем уроке в разных регистрах. Например: где лает большая собака – а где щенок; мяукает кошка – котенок.

### Упражнение 4

“Угадай, сколько звуков играю” (1-2-3). Понятия “высокий – низкий”. Дляполучения высокого звучания петь попевки на небольшие интервалы (3-4).

### Упражнение 5.

Пение звуков восходящих и нисходящих (“Хоровое сольфеджио” Г.А. Струве)осмысленное пение ступеней и осознание их место в ладу: а) пение по ручным знакам

вверх и вниз три ступени мо-ле-ви; б) эти ступени на слоги ми-мо-ма (показывая движение мелодии вверх и вниз); в) эти же ступени показывая ручными знаками пропевать на слова **русских народных попевок, песен**; г) пение при помощи ручных знаков по лесенке; д) использовать элементы двухголосия: первая группа поет три ступени, вторая на первом звуке задерживается (можно менять по-разному).

Пение по ручным знакам тесно связано с **развитием метроритмического чувства** детей, поскольку восприятия музыкального ритма тесно связано с двигательнымиреакциями, первые ритмические мотивы состоят из четвертей и восьмых. Шаг и бег (таблица длительностей).

## Упражнение 1

Шаг и бег: четверть и восьмая. *Дон и ди – ли* (составляются ритмы с карточками).

## Упражнение 2

Длительности усложняются. При пении необходим ансамбль. Ансамбль – это единство, согласованность всех компонентов исполнения: динамических, ритмических, тембровых. Пение в хоре тесно связано с хоровым строем – точное интонирование одноголосного пения (горизонтальный строй) и многоголосного (вертикальный строй). Чистый унисон – это основа, на которой возможно строить обучение на два голоса.

В работе над строем придерживаться правил интонирования (таблица мажорного и минорного лада). Для детей с плохим интонированием необходимо систематические занятия (рекомендация по работе с неверно поющими детьми).

### Рекомендации по работе с неверно поющими детьми

Педагогу провести прослушивание с целью выявления “Гудошников”. Выявить причины неверного пения, при необходимости рекомендовать консультацию у отоларинголога. Необходимо сажать “гудошников” впереди: они так не мешают остальным ученикам, и учитель имеет возможность больше времени уделять им. Учить слушать себя. М. И. Глинка, вспоминая начало своих занятий, писал: “Хотя у меня слух был отличный, первые месяца непривычно слушать себя, я пел неверно.” Плотное закрывание ушей ладонями рук. При этом ушные раковины следует пригладить вперед. Пение звуков на гласную “у” приемом стаккато (на слабой доле) с переходом на легато, раскрепощение нижней челюсти.

На каждом занятии давать возможность “гудошникам” как можно активнее проявлять себя, участвовать в выполнении всех заданий в доступных им пределах, постепенно расширяя эти пределы. Вызывать слабого ученика вместе с хорошо “поющим”. Если ребенок неверно интонирует, то сначала послушать правильно “поющего”, а потом вместе. Хвалить “гудошников” за самый незначительный успех. Ни в коем случае не исключать “гудошника” из работы всего класса. Строй (правильность и чистота мелодической интонации) – одно из самых важных хоровых певческих умений.

Все приемы должны подчеркивать взаимосвязь чистого интонирования, активной деятельности слуха, развивать у детей слуховое внимание, слуховой контроль.

### Упражнение 1

Перед началом песни учитель тихо напевает, как бы настраивая детей: Затем с этой ноты начинает петь с детьми разучиваемую песню, предлагая детям протяжно петь один звук, при этом учитель говорит: “Поем все как один, будто одна дудочка играет ду-ду!”.

### Упражнение 2

В песнях, где есть “трудные места”: две одинаковые фразы, в которых окончания разные, окончание целесообразно отрабатывать несколько раз отдельно. Есть два варианта исполнения: дети более с низким голосом поют мелодию первой и второй фразы, а дети с более высокими голосами поют только заключительные слова.

Для развития динамического ансамбля можно использовать упражнение “Воображаемая гармошка”. Для выработки вокально-хоровых навыков используется материал в качестве упражнений: специальных и упражнений на разучиваемом репертуаре.