

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Дом творчества»

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
от 18.08 2023г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
директор МКУ ДО «Дом творчества»
Ю.В. Свечева
Приказ № 18 от 18.08.2023



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа

«Сияние»

(хоровое пение)

Направленность: художественная
Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 7-15 лет
Уровень усвоения: ознакомительный
Вид программы: модифицированная

Автор-составитель: Золотухина Ю.Н.
Педагог ДО МКУ ДО «Дом творчества»

1. Пояснительная записка

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего детства дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовать в творчестве, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Особенность программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться правильно и красиво петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального певческого развития по формированию певческих навыков учащихся последовательности сопровождая систему практических знаний.

Программа учитывает возрастные и психологические особенности учащихся, строиться как дополнительное образование или занятие свободное от учебы время в досуговом творческом объединении “по интересам”.

Направленность программы – художественная, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна:

-основана на комплексном подходе к профориентационной работе, повышению мотивированности учащихся на приобретение практических навыков или профессиональной компетентности.

-в обновлении содержания программы: в интеграции различных видов эстрадного пения, что отвечает потребностям и интересам учащихся;

-в использовании современных технологий и методик:

- компьютерные технологии для музыкального оформления занятий, презентаций;
- коллективная творческая деятельность (И.П. Иванов);
- педагогика сотрудничества (В.А. Караковский).

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Учащиеся могут применять полученные знания и практический опыт при подготовке к самостоятельной жизни в современном социуме, профессиональному самоопределению.

Данная программа позволяет обучить детей хоровому пению, познакомить детей с такими профессиями как артист, певец, музыкант, композитор, и является социальным заказом, как со стороны учреждения школьного образования, так и со стороны родителей.

Педагогическая целесообразность.

Хоровое пение прививает детям вокальные навыки, умение держаться на сцене, улучшает координацию движений, развивает мышление, творческое воображение, воспитывает усидчивость, и аккуратность все это способствует развитию особых детей.

Занятия не только формируют эстетический вкус у детей, но и помогают приобрести первоначальный социальный опыт, дают необходимые знания, развивают определенные навыки и

умения, создают условия для творческого самовыражения личности ребенка, осуществляют психологическую и практическую подготовку к работе на сцене большим коллективом.

Результаты труда можно ощутить непосредственно. Сама работа и получаемый продукт – хоровые выступления, пение в унисон и по голосам - вызывают у учащегося живой интерес и побуждают его к активной и целенаправленной деятельности.

Программа «Сияние» составлена на **принципах педагогики и психологии:**

- доступности и наглядности;
- систематичности и последовательности;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей;
- ориентации на общечеловеческие ценности (аксиологический подход);
- интереса (побуждение и включение человека в содержательную, социально значимую досуговую деятельность, стремление к самоутверждению);
- совместной деятельности (совместная деятельность формирует ценностно-ориентационное единство группы, рождает традиции, организационную структуру, идет к повышению уровня досуговой деятельности, реализуя заложенный в ней воспитательный потенциал).

Особенности организации образовательной деятельности - образовательная деятельность организована в традиционной форме; с применением дистанционных технологий. Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния учащихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Адресат программы учащиеся (дети) 7-15 лет, групповое занятие.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.

Развитие психических процессов, логическое мышление, речевое и социальное развитие, физиологическое развитие, навыки обихода включают в себя развитие детей от 7 до 15 лет.

Личностное развитие ребёнка 7 лет включает в себя два основных фактора: понимание, как устроен окружающий мир вокруг него, и своего места в этом мире. Ребенок уже может ответить на вопросы: какой он, чем отличается от других людей, каким был, каким хотел бы быть.

У детей в возрасте 7-8 лет, восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нем выделяются произвольные действия: наблюдение, рассматривание, поиск. Для детей в этом возрасте внешние впечатления — сильный отвлекающий фактор, им трудно сосредоточиться на непонятном, сложном материале. Внимание первоклассников отличается небольшим объемом и малой устойчивостью. Они могут сосредоточенно заниматься одним делом 10–20 минут.

Развитие психических процессов, логическое мышление, речевое и социальное развитие, физиологическое развитие, навыки обихода включают в себя развитие детей от 8 до 15 лет. Для детей 8-9 лет отличительная характеристика это - подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо.

Дети 9-10 лет обычно активны и жизнерадостны, охотно поддерживают товарищеские отношения. Дети этого возраста более всего ценят в окружающих физическую силу, ловкость, быстроту, верность дружбе, им бывает важно проявить себя. Проявляют большой интерес к окружающему миру, любознательность. Они все умеют, хотят и пытаются сделать: сочинять, петь, рисовать и др.

Предполагаемый состав групп разновозрастной.

Принцип комплектования групп:

1. С учётом расписания уроков
2. С учётом творческих пожеланий учащихся.

Занятия ведутся с учётом поло - возрастных, индивидуально- психологических, физиологических особенностях обучающихся.

Срок освоения программы: 1 год, 36 недель, 9 месяцев. 144 часа.

Форма обучения- очная.

Эффективность программы заключается в том, что учащиеся видят конечный результат работы.

Выступления на мероприятиях, особо талантливые ребята отмечаются поощрительными призами.

Уровень освоения программы: ознакомительный.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут с 10 минутным интервалом)

В образовательном процессе могут принять участие совместно с учащимися их родители (законные представители) без включения в списочный состав.

Цель программы - через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

- расширить знания учащихся о музыкальной грамоте и искусства вокала различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- приобщить к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведении искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитать музыкальность, художественный вкус и потребность общения с искусством;
- воспитать уважение и любовь к песне, как значительной области музыкальной культуры, приобщение детей к искусству на примерах лучших образцов отечественной и зарубежной песни;
- воспитать интерес и любовь к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Типы занятий:

1. Теоретические занятия: обобщающие теоретические занятия по темам, дающим представления об основных правилах гигиены голоса; знакомство с творчеством композиторов-классиков, современных композиторов – песенников, теоретические сведения о жанре русской народной песни, её характерных особенностях, различиях и сходстве; элементарные теоретические сведения основ музыки, музыкальных терминов.
2. Практические занятия: освоение вокальных приёмов и песенных жанров. Овладение традиционной методикой формирования вокальных навыков: дыхания, звукообразования (мягкая атака, певучесть и округлость гласных, дикция). Подбор соответствующих упражнений для распевания, дополнительного материала по другим видам искусства.
3. Репетиционные занятия: подготовка и публичное представление:
 - вокально-хореографических композиций;
 - тематических концертов.
4. Экскурсионные занятия: посещение концертов творческих коллективов города.

Структура занятия включает в себя:

- ✓ **Организационный момент.** Приветствие. Сообщение темы занятия, постановка цели.
- ✓ **Основная часть.** Пение вокальных упражнений. Разучивание произведений песенного репертуара. Ритмическая пауза. Повторение песенного материала под фонограмму.
- ✓ **Контрольно-рефлексивный момент.** Итог занятия.

Требования к организации вокально-хоровых занятий:

1. Регулярность занятий, чёткий график работы (вторая половина дня).
2. Подготовка помещения с учётом правил охраны здоровья поющих (пространство, акустические свойства помещения, свет, влажность, температурные условия).
3. Наличие оборудования (фортепиано, музыкальный центр, видеотека, фонотека, ноутбук)
4. Подготовка руководителя к занятию: точное определение цели и содержания занятия, использование методов вокально-хоровой работы с учётом возрастных особенностей детей, соблюдение педагогических принципов в изучении материала.
5. Тщательный подбор вокально-педагогического материала как основного средства воспитания и развития поющих.

6. Слагаемые репетиции: дисциплина (внимание, активность, творческая увлечённость, ответственность), доброжелательность, взаимоуважение, взаимопонимание.

7. Планирование времени и программ концертных выступлений, знание правил поведения на эстраде (внешний вид, расстановка, выход, уход, распевание с учётом программы, репетиция в помещении (акустическая настройка), прогоны.

8. Организация самостоятельной работы детей.

9. Работа с родителями.

Учебный план.

№	Разделы и темы занятий.	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		
	Вокально - хоровая работа				
2	Прослушивание голосов.	2		2	
3	Певческая установка. Дыхание.	4	1	3	
4	Распевание.	18	2	16	
5	Дирижерские жесты.	2	1	1	
6	Унисон.	15	1	14	
7	Вокальная позиция.	4	1	3	
8	Звуковедение.	10	1	9	
9	Дикция.	6	1	5	
10	Двухголосие.	4	1	3	
11	Работа с солистами.	8		8	
12	Сводные репетиции.	14		14	
	Музыкально-теоретическая подготовка.				
13	Основы музыкальной грамоты.	6	2	4	
14	Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.	8	1	7	
15	Развитие чувства ритма.	6	1	5	
	Теоретико-аналитическая работа.				
16	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1		
17	Народное творчество.	4	1	3	
18	Беседа о творчестве композиторов - классиков.	2	2		
19	Беседа о творчестве современных композиторов.	2	2		
20	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении.	2	2		
	Концертно-исполнительская деятельность.				
21	Открытый урок для родителей	2		2	
22	Праздники, выступления.	14		14	
23	Экскурсии, концерты, театры.	8		8	
	Итого	144	23	121	

Календарный учебно-тематический план.

№	Дата	Тема.	Часы	Форма занятия
Сентябрь.				
1	1 неделя.	Вводное занятие.	2	
2		Прослушивание голосов.	2	
3	2 неделя	Распевание. Разучивание распевок «Ласточка», "Во кузнице".	2	
4		Дыхательная гимнастика.	2	
5	3 неделя	Вокальная позиция. Знакомство с песней «Волшебник недоучка».	2	
6		Распевание. Разучивание песни "Волшебник недоучка"	2	
7	4 неделя	Сводные репетиции.	2	
8		Разучивание песни "Мой учитель"	2	
Октябрь.				
9	5 неделя	Распевание. Разучивание песни «Мой учитель»	2	
10		Праздник в МОУ СОШ № 3 "День учителя"	2	
11	6 неделя	Певческая постановка. Работа с песнями.	2	
12		Распевание. Разучивание новых попевок. «Куры», «Про бабочек»	2	
13	7 неделя.	Дыхательная гимнастика. Знакомство с песней «Мама».	2	
14		Развитие музыкальной памяти. Разучивание 1 куплета песни «Мама».	2	
15	8 неделя.	Унисон. Разучивание 2 куплета песни «Мама».	2	
16		Развитие чувства ритма. Разучивание 3 куплета песни «Мама».	2	
Ноябрь.				
17	9 неделя.	Сводная репетиция. Разучивание песни "Милая мама моя"	2	
18		Дирижирование. "Милая мама моя"	2	
19	10 неделя.	Работа с солистами.	2	
20		Развитие музыкального слуха.	2	
21	11 неделя	Дыхательная гимнастика. Разучивание песни "Милая мама моя".	2	

22		Работа с солистами. Генеральная репетиция.	2	
Декабрь.				
23	12 неделя.	Дирижирование.	2	
24		Беседа о гигиене певческого голоса. Знакомство с песнями «Ёлка в рождество», "Тик - так", "Новогодний хоровод"	2	
25	13 неделя.	Дыхательная гимнастика. Разучивание песен.	2	
26		Народное творчество. Разучивание песен.	2	
27	14 неделя.	Вокальная позиция.	2	
28		Освоение техники ручных знаков.	2	
29	15 неделя.	Работа с солистами. Сводные репетиции.	2	
30		Праздник в МОУ СОШ № 3 "Новогодний"	2	
Январь				
31	16 неделя.	Развитие чувства ритма.	2	
32		Развитие чувства ритма. Музыка Моцарта.	2	
33	17 неделя.	Урок-игра. Распевание.	2	
34		Техника ручных знаков. Знакомство с песней о дружбе.	2	
35	18 неделя.	Работа над дикцией. Разучивание 1 куплета песни о дружбе.	2	
36		Праздник для родителей.	2	
Февраль.				
37	19 неделя.	Работа с солистами. Разучивание песни "Экипаж".	2	
38		Работа над дикцией.	2	
39	20 неделя.	Сводные репетиции.	2	
40		Музыка Чайковского. Разучивание 1 куплета песни «Экипаж».	2	
41	21 неделя.	Дыхательная гимнастика. Балет «Лебединое озеро».	2	
42		Балет «Щелкунчик». Работа над песней «Экипаж»	2	
43	22 неделя.	Развитие музыкального слуха. Музыка Чайковского.	2	
44		Музыка Моцарта.	2	
Март.				
45	23 неделя.	Музыка Моцарта. Развитие чувства ритма.	2	
46		Праздник в МОУ СОШ № 3.	1	

47	24 неделя.	Прослушивание детских хоров.	2	
48		Музыка Гладкова. Песня «Всё сбывается на свете»	2	
49	25 неделя.	Освоение ручных знаков.	2	
50		Музыка Е. Крылатова. Песня «Крылатые качели»	2	
51	26 неделя.	Музыка Е. Крылатова. Песня «Крылатые качели»	2	
52		Сводные репетиции.	2	
Апрель.				
53	27 неделя.	Музыка Варламова. Песня «Подари улыбку миру»	2	
54		Музыка Варламова. Песня «Подари улыбку миру»	2	
55	28 неделя.	Прослушивание голосов.	2	
56		Развитие чувства ритма.	2	
57	29 неделя.	Народное творчество. Песня «При лужке»	2	
58		Праздник для родителей.	2	
59	30 неделя.	Народное творчество. «Во кузнице»	2	
60		Народное творчество«Калинка»	2	
Май.				
61	31 неделя.	Развитие музыкального слуха и памяти.	2	
62		Праздник в МОУ СОШ № 3 и ДДТ.	2	
63	32 неделя.	Освоение ручных знаков.	2	
64		Отчетный концерт в МОУ СОШ № 4	2	
65	33 неделя.	Развитие музыкальной памяти.	2	
66		Праздник в МОУ СОШ № 3	1	
67	34 неделя.	Сводная репетиция.	2	
68		Праздник в МОУ СОШ № 3	1	
69	35 неделя	Развитие музыкального слуха и памяти.	2	
70		Праздник в МОУ СОШ № 3	1	
71	36 неделя	Сводная репетиция.	2	
72		Отчетный концерт в ДДТ на 1 июня	2	
ВСЕГО			144	

Вводное занятие. Объяснение творческой цели и задач вокального объединения. Игры на знакомство. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

I. Основные методико-педагогические принципы организации вокально-хоровой работы (22 часа).

I.I. Прослушивание голосов. Диагностика вокальных данных учащегося.

- диапазон, тембр, примарные звуки,
- способность выдерживать тесситуру,
- переходные регистровые тоны.

Беседа об охране певческого голоса является важнейшей аспектом. Желательно, чтобы в области хорового пения учащиеся приобрели знания об особенностях звучания своих голосов, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

I.II. Распевание выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Задачи распевания в работе с детьми: дыхание, интонационная настройка, звукообразование, диапазон. Требования к упражнениям: мелодика, ритмика, степень их сложности, тесситура, динамика, темп, взаимосвязь с техническими и художественными задачами на данном этапе.

Для распевания голоса следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий, способствуют развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Беседа об охране певческого голоса является важнейшей аспектом. Желательно, чтобы в области хорового пения учащиеся приобрели знания об особенностях звучания своих голосов, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

I.III. Дирижерские жесты. Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- точное и одновременное начало (вступление).
- снятие звука.
- единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).
- единообразное звуковедение (*legato*, *non legato*).
- выравнивание ансамблевого звучания
- изменение в темпе, ритме, динамике.

Дирижёрский жест активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия под названием «заменяю педагога». В этом случае желающие дирижируют по куплетам.

I.IV. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, октет), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

I.V. Моё музыкальное творчество.

Данная тема присутствует в каждом разделе программы, который позволяет детям совершенствовать умение исполнять произведение в сопровождении минусовой фонограммы в сочетании с пластическими движениями. Формирует самооценку, навык анализа своей работы и других. Пробуждает творчество, фантазию, доставляет радость и удовольствие.

II. Последовательность развития вокально-хоровых навыков у детей (28 часов).

II.I. Певческая установка. Основные правила при пении: посадка певца, положение корпуса, головы. «Очень важно психологически почувствовать в себе наличие стержня, который объединяет все части тела от головы до ног».

II.II. Певческая артикуляция включает в себя:

- отчетливое, фонетически определенное произношение слов;
- умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных;
- умение сохранять стабильным уровень гортани в процессе пения различных гласных;
- умение максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные звуки в пределах возможностей ритма исполняемой мелодии и др.

Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

II.III. Певческое дыхание.

Знакомство с видами дыхания. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Основные правила при выработке навыка цепного дыхания.

Вдох через нос, по методике А.Н.Стрельниковой, имеет здоровьесберегающие функции (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

II.IV. Вокальные штрихи.

Атака звука. Способы звуковедения: *кантилена, маркато*. Певческое вибрато. Петь с вибрато удобнее, экономичнее и звучнее. Можно ощутить пульсации стенки живота. Звук с вибрато более «тёплый», «эмоционально насыщен», «льющийся» и т.п.

II.V. Ансамбль.

Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. При работе над хоровым ансамблем можно использовать метод вычленения трудных фрагментов, прохлопывания ритмических фигур, использование звучащих жестов *body percussion*, пропевание в медленном темпе, проговаривание текста произведения в ритмическом рисунке. Естественный ансамбль достигается при равномерном использовании тесситурных условий (все поют высоко, или все низко, или все голоса находятся в средних регистрах). Для достижения высокохудожественного ансамбля необходимо:

- совершенствовать каждый частный вид ансамбля в отдельности;
- воспитывать в детях навык контроля за собственным пением и пением товарищей;
- воспитывать постоянное ощущение основной метрической, «пульсирующей» доли;
- использовать вспомогательные двигательные функции тела;

II.VI. Моё музыкальное творчество.

Для раскрытия творческого потенциала - участие детей в художественно-творческих проектах социокультурной деятельности («Песенный хоровод» Шаинского, «В гостях у сказки», «Пернатые друзья»), особенно их участие в «Страничке творчества», где каждый примеряет на себя различную роль: ведущего, конференсье, какого-либо героя... Выход в качестве певца на сцену, помогает научить учащегося преодолевать скромность и выступать перед аудиторией. Благодаря выступлению на сцене, у учащихся формируется общий культурный уровень, вырабатывается артистичность и выразительность исполнения.

III. Музыкально-теоретическая подготовка (38 часов)

III.I. Основы музыкальной грамоты на данном этапе обучения включают в себя: исполнение звукоряда с названием звуков и на слог. Знакомство с понятиями: музыкальное предложение, фраза, регистр, лад, штрихи легато, нон легато, стаккато, канон, жанры эстрадной вокальной музыки, бэк-вокал.

Ш.П. Развитие музыкального слуха, ритма, музыкальной памяти - основа развития творческого воображения. Приемы развития интонационного слуха:

- ✓ прием вслушивания в показ учителя, анализ услышанного;
- ✓ сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора правильного из них;
- ✓ введение понятий о качествах певческого звука и элементах музыкальной выразительности;
- ✓ слуховой анализ их и оценка после прослушивания новых произведений и собственного исполнения;
- ✓ использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- ✓ повторение отдельных звуков за инструментом;
- ✓ подстраивание высоты своего голоса к звуку рояля, голосу учителя или группы детей, с наиболее развитым слухом и голосом;
- ✓ пение «по цепочке»;
- ✓ отражение способов звукообразования в движениях рукой;
- ✓ моделирование направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;
- ✓ пение без музыкального сопровождения;
- ✓ настройка на тональность перед началом пения;
- ✓ задержка звучания ансамбля на первом звуке песни или любом другом по руке дирижера с целью выстроить унисон, привлечь внимание, дать возможность вслушаться в качество звука и пр.;
- ✓ вычленение отдельных трудных интонационных оборотов в специальное упражнение и исполнение его в различных тональностях;

Ш.Ш. Двухголосие (канон)

Пение несложных двухголосных песен. Пропевая мелодию в унисон, необходимо добиваться выразительности, выпуклости фразировки, характера звуковедения, особенностей в преподнесении текста. Применяя принцип «эха» - пение одной и той же фразы, предложения, периода разными партиями по очереди.

Приёмы работы над двухголосным произведением:

- пение дуэтом с педагогом (таким образом готовим слух к новому непривычному звучанию, совершенствуем гармонический слух, умение слышать других, чувство ансамбля);
- чередование пения закрытым ртом одной группой и со словами другой (доучиваем мелодию голоса, слыша при этом получаемые созвучия);
- петь произведение поочередно партиями или предложениями.

Обучение двухголосному пению полезно начинать с развития умения певцов передавать красками своего голоса различное содержание резко контрастных произведений, например, нежной и светлой «Улыбки» В.Я. Шаинского и его же шуточной «Про папу». А затем научить певцов использовать контрастность звучания в одной песне: попросить спеть 3-4 куплета русской народной песни «Во поле берёза стояла» на различные слоги так, чтобы в 1 куплете был ясно слышен характер колыбельной (слог «лю»), во 2 куплете – радостное восприятие весеннего солнечного утра (на слог «зи») и в третьем – дать твёрдый ответ на поставленный вопрос (слог «да»). Поющих разбить на 3 группы, предложить каждой группе спеть по одному куплету.

Ш.И. Музыка, как организующее ритмическое начало.

Важно развивать у певца умение согласовывать пение с ритмическими движениями, воспитывать артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Использование звучащих жестов body percussion как формы двигательной активности. «Всякий ритм есть движение.... Без телесных ощущений ритма.... Не может быть воспринят ритм музыкальный». Развитие музыкального ритма осуществляется только в процессе самой музыки. Поэтому ребёнок вовлекается постепенно в моторную деятельность. В этом помогают, прежде всего, самые простые народные песенки и детские игры. Особенности движения различных частей тела. Разучивание хореографии для конкретного песенного репертуара. Работа над жестом. Взгляд. Взаимодействие с партнёром на сцене. Импровизация, её основы и необходимость. Танцевальная импровизация под музыку.

III.V. Моё музыкальное творчество.

Итоговое занятие в разделе дает возможность педагогу оценить результаты учащегося вокалом по следующим пунктам:

- художественная культура;
- координация между слуховым и голосовым аппаратом;
- память;
- дикционные навыки;
- певческое дыхание;
- точное интонирование;
- диапазон голоса;
- вокальная позиция и ровность звучания на протяжении всего диапазона;
- артистичность исполнения.

III.VI. Эмоциональное выразительное исполнение.

Выполнение творческих заданий на развитие актерских способностей. Инсценировка некоторых изучаемых произведений. Смысловый разбор текста. Работа над текстом без мелодии. Осмысление сценического содержания произведения. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения. Использование музыкально-выразительных средств для создания образа:

- ✓ мимики, выражения глаз, жестов и движений;
- ✓ богатства тембровых красок голоса;
- ✓ динамических оттенков, отточности фразировки;
- ✓ чистоты интонации;
- ✓ разборчивости и осмысленности дикции;
- ✓ темпа, пауз и цезур, имеющих синтаксическое значение.

IV. Знакомство и работа с техническими средствами (10 часов)

Виды и принципы работы с микрофоном. Приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук». Передвижение с микрофоном по сцене. Углубленное знакомство с понятием фонограмма «плюс» и «минус». Приёмы исполнения «бек-вокалистов». Пение под фонограмму – заключительный этап сложной предварительной вокальной работы.

V. Концертно-исполнительская деятельность (26 часов)

V.I. Народное творчество.

Устное народное творчество - ритмические игры с элементами «Body Percussion». Хлопки могут чередоваться со шлепками по коленям, бедрам, бокам, груди со щелчками, чаще в основе лежит простой ритм рифмованных прибауток. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают как классику так и народные песни, песни современных композиторов-сибиряков. Музыкальные образы родного края в произведениях об Иркутске, Ангаре, Байкале, Сибири, сибирской природе. Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Разучивание песен с «голоса». По «слуху».

V.II. Творчество современных композиторов.

Сведения о творческом портрете композитора, авторе вокально-хорового произведения. Беседы о творчестве А.Журбина, Ю.Чичкова, В.Шаинского. Понятие о цели и назначении данного произведения, выбранного для разучивания. Использование дополнительного материала об авторах, аудио- видеозаписей.

V.III. Концерт для родителей, фестивали, смотры.

Беседа о значении концертной деятельности, о правилах поведения на концерте. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, планом конкурсов, важнейших событий текущего года.

Репертуар в вокальном воспитании детей играет большую роль и составляется на основе следующих критериев:

- соответствие физиологическим особенностям певческого аппарата учащихся данного возраста;

- высокий уровень художественных достоинств выбранных произведений;
- адекватность психическим возрастным особенностям учащихся;
- отражение интересов и потребностей участников вокальной студии;
- образные контрасты выбираемых произведений;
- воспитательная направленность.

Основу репертуара составляют произведения песенного жанра простой куплетной формы, разнообразные по содержанию и характер.

Ермолов А. «Дружба»

Миронов А. «Баллада о маленьком сердце», песня «Над городом»

Пахмутова А.Н. «По Ангаре»

Петряшева А. «Если мы возьмемся за руки», «Мы за мир», «Здравствуй. Новый день!»

Смирнов М. «Наш дом»

Саульский Ю.С. «Счастья тебе, Земля моя»

Толкунов С. «Родина моя»

Журбин А. Б. «Если город танцует»

Планируемые результаты

Учащийся должен знать/понимать:

- стилевые особенности вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- образцы вокальной музыки современных композиторов, народное творчество;
- музыкальную терминологию;

уметь:

- владеть вокальными штрихами legato, marcato, чистотой интонации;
- петь двухголосные произведения;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданную тему стихотворные тексты;
- использовать определенные средства музыкальной выразительности и технические приемы для творческого воплощения композиторского замысла;
- дать элементарный анализ исполняемого произведения и обоснованность сценического образа.

Условия реализации программы:

- теоретический и практический материал, предусмотренный программой
- методический материал по программе учебного курса (наглядные пособия, схемы);
- библиотека специализированной вокально-хоровой литературы;

Технические средства:

микрофоны(в количестве 5шт.);
 колонка;
 видеозаписи;
 минусовые фонограммы.

Методические материалы :

1. Методические разработки:

- «Подготовка к концертным выступлениям»
- «20 артикуляционных упражнений»
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся
- «Первое публичное выступление: 7 советов»

2. Планы занятий:

- Занятие «Знакомство с национальными музыкальными инструментами народов Сибири»
- «Пение канонем народных потешек сибирского региона»
- Викторина о городе; музыкальных инструментах

3. Дидактические игры на различение свойств музыкальных звуков:

- Дидактическая игра «Узнай песенку по двум звукам»
- Дидактическая игра "Эхо"
- Дидактическая игра "Качели"
- Дидактическая игра "Сколько слышишь звуков?"(2-3 звука одновременно взятые на инструменте, поочередно)
- Дидактическая игра «Учёный кузнечик»
- Дидактическая игра "Музыкальная лесенка"

4. Открытое мероприятие с участием родителей «Наша гордость – Байкал!».

5. Сценарии открытых мероприятий:

- «День Матери»
- «Женский день 8 марта»
- «Отчетный концерт»

6. Дидактический материал: комплект наглядных пособий, карта-схема строения голосового аппарата;

7. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

- фонопедический метод
- метод мысленного пения;
- ритмодекламация;
- «концентрический» метод М.И. Глинки (развитие голоса от примарных тонов, наиболее удобных для воспроизведения, с постепенным расширением диапазона вверх и вниз).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

(По Ю.К. Бабанскому)

- наглядный метод (слуховой и зрительный);
- словесные методы (беседа, обсуждение характера музыки, способов исполнения; объяснение новых понятий, специальной терминологии; образные сравнения, оценки исполнения; анализ недостатков;
- практический (повторения вокальных упражнений, песенного материала индивидуально, группой);
- методы контроля и самоконтроля, сравнительного анализа.

Различные методы обучения должны применяться в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями учащихся. Необходимо следовать также основным педагогическим принципам: постепенности, доступности, результативности, сознательности, принципам индивидуального подхода и единства вокально-технического и художественного развития учащихся.

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования Золотухина Юлия Николаевна.

Список литературы:

1. Виктор Емельянов «Развитие голоса координация и тренинг». Изд. "Лань", 2000г.
2. В. В. Фадин «Музыкальное сопровождение и оформление школьных праздников»./[Текст] Изд. «Учитель». Волгоград.2000
3. Н. Александрова «Вокал» краткий словарь терминов. Изд. «Лань» 2015г.
4. И. Силантьева. «Путь к интонации.» Психология вокально-сценического перевоплощения. Изд. М.: Товарищество научных изданий КМК 2009г.
5. О. Сафронова. «Распевки.» Хрестоматия для вокалистов. Изд. «Лань» 2016г.
6. И. Красильников «Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании» // библиотечка журнала «Искусство в школе»/[Текст]-2002.-вып 8
7. М. Рудзик. «Специальные методики музыкально-певческого воспитания». Изд. Курск: КГУ 2015г.
8. Т. А. Копцева, Н.В. Гросул «Программы дополнительного образования детей» 3-е изд./ [Текст] М. «Просвещение» 2007
9. Н. В. Гросул, Е. И. Коротеева «Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время». /[Текст]М. «Просвещение» 2008.
10. Н. Федотова «Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков». Изд. «Волжск» 2011г.

Календарный учебный график

Раздел/ месяц	сентяб рь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февра ль	март	апрель	май	Ито го:
Раздел 1	12	12								24
Раздел 2		4	16	18						38
Раздел 3				2	16	16	14			48
Раздел 4							6	4		10
Раздел 5								12	12	24
Промежут очная аттестаци я				V					V	
Всего 144	12	16	16	20	16	16	20	16	12	144
инд. работа	3	4	4	5	4	4	5	4	3	

Входное тестирование

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками.

- 3 балла – точное повторение
- 2 балла – повторение с ошибкой
- 1 балл - отсутствие ритма

Задание 2: Выявить уровень звуковысотного слуха. Определить высокое и низкое звучание музыкальных звуков. Повторить голосом звук (один, несколько), сыгранный педагогом на фортепиано.

- 3 балла – точное повторение
- 2 балла – повторение с ошибкой
- 1 балл - испытывает затруднение

Задание 3: Определить чистоту интонации. Исполнить любимую песню.

- 3 балла – отличная интонация, мелодия исполнена без искажений
- 2 балла – искажает мелодию лишь частично
- 1 балл - совсем неправильно воспроизведена мелодия

Задание 4. Определить способность понимать эмоциональное состояние персонажа, выражая его мимикой, речью, жестом.

Педагог дает в руки ребенку мяч (Колобок). Ребенок должен сказать ему несколько слов или задать вопрос. Например:

Как тебя зовут?

Колобок, я знаю из какой ты сказки.

Колобок, давай с тобой дружить.

Приходи ко мне в гости, Колобок.

3 балла – ответ с выразительной мимикой, жестами, ярко выраженной речью.

2 балла – ответ менее эмоционален, присутствует интерес, но затрудняется в выполнении

1 балл - отсутствие жестов, мимики на лице, речь не эмоциональна

Диагностические задания

1. Уровень ритмического слуха

Задание. Определить начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню.

- 5 баллов – точное повторение и узнавание песни
- 4 балла – повторение с ошибкой
- 3 балл - возникли затруднения при похлопывании более сложных ритмических комбинаций

2. Выявить уровень музыкально-слуховых представлений

Задание. Определить соотношение двух звуков по высоте; направление предложенной мелодии.

- 5 баллов – точный ответ
- 4 балла – ответ с ошибкой
- 3 балл - слабо ориентируется в регистрах, не различает на слух звучание двух или трех звуков

2. Уровень владения звуковедением.

Задание. Исполнить знакомую песню легато, нон легато, стаккато

5 баллов – точное повторение мелодии с соблюдением легато, нон легато, стаккато

4 балла – исполнение с 1 ошибкой

3 балл - неправильное воспроизведение легато, нон легато, стаккато

3. Уровень развития артистизма

Задание. Исполнить артистично знакомую песню под фонограмму

5 баллов - артистичны

4 балла – менее эмоциональны, но старались исполнять выразительно и чисто

3 балла - скованны, зажаты, ограничены в движении

(вариант) Методика Булатовой О.С. тест «Есть ли у вас артистические наклонности?»

5 баллов проявляет творчество, фантазию

4 балла правильно после оказания словесной помощи в сочетании с действиями

3балла со значительными ошибками после оказания помощи

4. Уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность

Вопросы к беседе:

Как ты относишься к музыке?

Для чего музыка нужна в жизни?

Какие жанры эстрадной вокальной музыки знаешь?

Что ты поешь, какие песни ты знаешь?

Где ты слушаешь музыку (телевидение, радио и т.д.)?

Встречаешься ли с музыкой в школе кроме занятий? Где?

Любишь ли петь? Что поешь?

Какую музыку ты слушал за последнее время? Где?

Какие музыкальные передачи тебе нравятся? Почему?

5 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

4 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

3 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Методические материалы.

Беседа «Берегите голос»

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре.

Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а

Э – э – э

И – и – и

О – о – о

У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и очищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Кратко рассмотрим наиболее распространенные из простудных заболеваний. Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа).

Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнения на гортань.

После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже не смыкание голосовых складок.

При простудных заболеваниях гортани – острых ларингитах – поражается не только слизистая оболочка, но и голосовые складки, наблюдается их не смыкание.

Простудные ларингиты быстро проходят, но не смыкание складок после них может затянуться.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые заболевания миндалин в обыденной жизни называют ангинами. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа. Но ангины хронические, часто повторяющиеся, или так называемые хронические тонзиллиты, не проходят бесследно для всего организма и для гортани в частности. При них слизистая оболочка глотки находится почти постоянно в воспаленном состоянии, в это воспаление вовлекается и гортань. В случае безрезультатного длительного лечения больные миндалины удаляют оперативным путем.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными толчками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

Рекомендации по охране голоса:

1. Никогда не выходите сразу после пения на улицу, особенно в холод. Хороший совет: выработайте привычку в холодное время года перед выходом на улицу выпить немного воды комнатной температуры. Это охладит стенки гортани. Вообще избегайте резкой смены температуры. После горячей еды и питья подождите в помещении 15-30 минут.

2. Не разговаривайте на морозе, старайтесь не бегать и не ходить быстро на морозном воздухе, чтобы не углублять дыхание. Вообще избегайте охлаждений и переохлаждений. Для голосового аппарата опасно чрезмерное употребление мороженого, сквозняки, ветер в жаркую погоду, когда вы разогрелись на солнце. Это самая легкая возможность для простуды.

3. Следите за своей обувью, особенно в сырость и холод. Холодные, сырые ноги - верная простуда. Если это случилось, то обязательно сделайте горячую ножную ванну, разотрите ноги спиртом, одеколоном, наденьте теплые носки, постарайтесь сразу выпить горячего чая.

4. Вся одежда должна быть удобна и адекватна погоде. Но, кроме одежды и обуви, еще очень важна в нашем климате проблема головного убора - он должен быть достаточно легким и теплым. Известно очень много случаев невралгий, происшедших только по причине неподходящего головного убора. Они (невралгии) проходили, когда слишком тяжелый и жаркий головной убор сменялся на более рациональный. Чрезмерное согревание головы вызывает усиленный приток крови, головную боль, а также ведет к зябкости головы, понижению ее сопротивляемости быстрому охлаждению, что вызывает разные заболевания.

5. В повседневной жизни и деятельности дышать надо, по возможности, только через нос. Это предохраняет дыхательные пути от пыли и инфекции, которые оседают в носу, а воздух, проходя через нос, согревается и увлажняется. Хорошо прополаскивать щелочными водами (типа "Боржоми") рот, глотку, носоглотку, так как щелочная вода хорошо очищает слизистую.

6. Воздух в помещениях для упражнений, репетиций и выступлений должен быть не сухой, не пыльный, не холодный (охранная медицинская норма температуры воздуха не ниже +15 градуса по Цельсию).

7. Речь и пение после еды затруднены, так как кроме механического воздействия полного желудка на дыхание (подпертая диафрагма), акт пищеварения требует прилива крови к пищеварительным органам. Этим понижается жизнедеятельность произвольных мышц гортани. Пауза после еды должна быть не менее часа.

Комплекс упражнений

(Суязова Г.А. Мир вокального искусства. Волгоград, «Учитель», 2008)

Тренаж вдоха. Представить букет цветов, сделать спокойный вдох носом, вспомнить приятный аромат. Небольшая задержка. Выдох.

- “Испугайся” – упражнение полезно для развития опоры дыхания, диафрагмы, мышц брюшного пресса.
Упражнение на тренировку брюшного пресса: активные движения передней стенки живота (“выпячивание” – при вдохе, “втягивание” – при выдохе). Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.
- “Накачивание насоса” – акцентирование внимания на физических движениях (приседания, наклоны) снимает мышечный зажим органов дыхания (упражнения парадоксальной дыхательной гимнастики вокального педагога Стрельниковой).

Тренаж выдоха. “Дуем на свечу” - стараемся сохранить ровность (равномерность) выдоха, чтобы воображаемая свеча не потухла.

Беззвучные упражнения предлагались для развития дыхательной мускулатуры, внемузыкального познания режимов работы певческого аппарата, с целью познания характера энергетических затрат, находящихся за пределами бытовой разговорной речи.

- Короткий вдох по руке дирижера и длинный, замедленный выдох со счетом: 1,2,3,4,5 и т.д. С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.
- «Считаем шёпотом». Короткий вдох при раздвижении нижних ребер с фиксацией на этом внимания обучающихся. Каждый контролирует свои движения, положив ладони рук на нижние ребра. Выдох длинный, со счетом. Ряд цифр также постепенно увеличивается.
- Упражнения на материале народных потешек и несложных песен, мелодии которых построены в диапазонах на разных певческих интервалах:
прима – «Андрей-воробей», «Барашеньки-крутороженьки», «Сорока-сорока»;
секунда – «Уж как шла лиса по саду»;
терция – «Ходит зайка по саду»;
кварта – «Скок-скок-поскок», «Савка и Гришка»;
квинта – «Пойду ль я, выйду ль я, да» (первая фраза), «Со вьюном я хожу» (первая фраза), «Во поле береза стояла» (первая фраза).

Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

- а) счет на четыре: вдох - голова назад, задержка – голова прямо, выдох - голова вниз;
- б) счет на четыре: поворот головы в стороны;
- в) счет на четыре: «Узбекские» повороты головы (движение шеи вправо- влево в одной плоскости), без наклона головы;
- г) счет на четыре: плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно. (1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);
- д) счет на четыре: положить голову на плечи.

Прочистка носоглоточной системы:

Счет на четыре:

- а) Вдох - ведем указательным пальцем от основания ноздри до верхних пазух, выдох - бьем слегка указательными пальчиками по крылышкам носа;
- б) «Нюхаем цветок» вдох - носом втягиваем воздух, выдох - Ах!

Для подготовки дыхательной системы:

Счет на четыре:

- а) «Надуваем шарик», медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, сдувается на звук С - с - с - с - ладошки соединяем;
- б) «Взлетает самолет» на звук Ж - ж - ж - ж, при этом усиливаем или ослабеваем звучание;
- в) «Змея или шум леса» на звук Ш - ш - ш - ш, также усиливая и ослабевая звучание;
- г) «Стрекочет цикада» на звук Ц - ц - ц - ц, также усиливая и ослабевая звучание;
- д) «Заводим мотоцикл» - Р - р - р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь;

Упражнения на активизацию дыхания.

- «Брось слово». Текст песни предлагалось прочитать очень медленно, «забрасывая» слова в конец большого зала.
- Выбрать стихотворение со строкой среднего размера, например, «Муха-муха, цокотуха» или «Дама сдавала в багаж». Произнести на одном выдохе первую строку, добрать воздух и на одном выдохе произнести две следующие строки, снова добрать воздух и произнести сразу три строки и т. д.

Упражнения на развитие дыхания.

Сначала «разогреваем» мышцы дыхательной системы, помогаем устранению поверхностного, не ритмичного дыхания, нормализуем физиологическое спокойное, размеренное, плавное дыхание.

(И.П.) - Стоя, ноги на ширине плеч.

- Я превращаю вас всех в деревья, покачаемся, как дерево на ветру: в одну сторону – в другую, вдох-выдох.

И.П. – стоя. Поднять руку перед собой до уровня пояса, слегка согнуть её и повернуть на ребро.

- Отведём руку, «как ветку дерева»: вправо-влево, вдох-выдох.

И.П. – то же, только движения выполняем двумя руками.

Затем выполняем опять одной рукой, но той, которую присоединили к первой.

1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

- е) счет на четыре: вдох - голова назад, задержка – голова прямо, выдох - голова вниз;
- ж) счет на четыре: поворот головы в стороны;
- з) счет на четыре: «Узбекские» повороты головы (движение шеи вправо- влево в одной плоскости), без наклона головы;
- и) счет на четыре: плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно. (1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);
- к) счет на четыре: положить голову на плечи.

2. Прочистка носоглоточной системы:

Счет на четыре:

- б) Вдох - ведем указательным пальцем от основания ноздри до верхних пазух, выдох - бьем слегка указательными пальчиками по крылышкам носа;
- б) «Нюхаем цветок» вдох - носом втягиваем воздух, выдох - Ах!

3. *Для подготовки дыхательной системы:*

Счет на четыре:

- е) «Надуваем шарик», медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, сдувается на звук С - с - с - с - ладошки соединяем;
- ж) «Взлетает самолет» на звук Ж - ж - ж - ж, при этом усиливаем или ослабеваем звучание;
- з) «Змея или шум леса» на звук Ш - ш - ш - ш, также усиливая и ослабевая звучание;
- и) «Стрекочет цикада» на звук Ц - ц - ц - ц, также усиливая и ослабевая звучание;
- к) «Заводим мотоцикл» - Р - р - р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь;

4. *Для разработки корня языка:*

кашляем как старички - Кха - кха - кха;
постреляем пальцем, прицеливаясь в мишень - Кх - кх - кх;
застряла в горле рыбная косточка - Кхх - кхх - кхх;
кричит ворона - Кар - кар - кар.

5. *Для ощущения интонации:*

- «Крик ослика «- Й - а, й -а, й - а (интонация резко падает сверху вниз);
- а) «Крик в лесу» - А - у, а-у, а - у (интонация снизу вверх);
- б) «Крик чайки» - А! А! А! (интонация резко падает сверху вниз и снизу вверх)

б.Скороговорки. Задачи:

- а) четко проговорить текст, включая в работу артикуляционный аппарат;
- б) проговорить скороговорки с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос и восклицание);
- в) проговорить скороговорки с интонацией, обыгрывая образ и показывая в действии.

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

2. От топота копыт пыль по полю летит.

3. Ткет ткач ткани на платки Тане.

4. Тетерев сидел на дереве. Под деревом тень тетерева.

5. Пришел Прокоп – кипел укроп. Ушел Прокоп – кипел укроп.

Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

6. Редька редко росла на грядке, грядка редко была в порядке.

7. Рыла свинья тупорыла-белорыла,
полдвора рылом изрыла, вырыла да подрыла.

8. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

9. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала.

К Лавру пойдет – Лавру на Фрола наврет.

1. Особый раздел — работа над переходными нотами: от ре b_1 , ми b_1 до соль 1 —переход к оперному микстовому регистру;
от си b_1 до ре $_2$ - переход к головному регистру;
2. Пение верхних нот диапазона:
 - Расширение грудного регистра вверх от соль 1 до ми b_2 и выше(оперный микст);
 - Головной регистр от ре $_2$ до си b_2 и выше.

Развивающие игры с голосом (по В.В.Емельянову).

Это подражание звукам окружающего мира. Они помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковысотной направленности.

Ритмодекламация.

Каждое слово, каждый слог, звук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи. Сначала поработать с детьми нужно над интонациями радости и удивления в речи. Впоследствии в работе над песней они обязательно вспомнят, как они выражали радость и печаль. Ритмодекламация с речевыми диалогами формирует интонационную выразительность голоса, а с элементами звукоподражаний – развивает произношение и дикцию.

Учимся петь играя

Переход от речи к пению может быть лёгким, понятным в игровой форме, с использованием театрализации и движения. Очень важно применять игровые способы формирования координации слуха и теперь уже певческого голоса.

После речевой игры «Имена» играем в «эхо», но певческим голосом.

1 вариант. Педагог поёт имя ребёнка на удобном для всех звуке – дети повторяют. Поём имя другого ребёнка на том же звуке – дети повторяют. И так далее, последовательно «впевая» один и тот же звук, затем берём звук на полтона выше и т.д.

2 вариант. Педагог поёт имя ребёнка на одном звуке (Ле-на), дети поют на том же звуке, но ласково (Ле-но-чка), и так далее по кругу. Затем поют звук на полтона выше, и т.д.

3 вариант. Педагог поёт имя ребёнка на двух звуках малой терции сверху вниз – дети повторяют, можно поднять или опустить звук на полтона и т.д.

4 вариант. Педагог поёт имя ребёнка на двух звуках малой терции – дети повторяют, но в другом ритме, поют ласково: Ле-но-чка.

5 вариант. Можно петь слова «мама», «здравствуй», название игрушек ит.д.

Интонациями голоса «рисуем» различные образы: ветер, волны моря, облака, дождь, солнце... Интонационно-речевое «рисование» возможно разными способами: «клястер» - гроздь звуков, скольжение или глиссандирование голосом вверх или вниз, по кругу....

С детьми, у которых пока не налажена координация слуха и голоса, используем попевки, песенки на двух рядом стоящих звуках большой секунды и обязательно в удобной зоне детского голоса. Это «ми-ре», «фа-диез-ми», «соль-фа».

Ходит Соня близ окон,
Бродит Дрёма возле дома,
И глядят, все ли спят.

Изменение высоты голоса, то есть расширение его диапазона

Упражнение 1. Называйте этажи, по которым вы мысленно поднимаетесь, повышая каждый раз тон голоса, а затем “спускайтесь” вниз.

Упражнение 2. Считаем раз... раз, 2, 3,...(интонационно поднимаясь на ступеньку вверх) так до 10 и в конце говорим ХЕЙ!!!!!!!!!!!!

Упражнение 3. Прочитайте стихотворение таким образом, чтобы повышение и понижение высоты голоса соответствовало содержанию высказывания:

*Чтоб овладеть грудным регистром,
Я становлюсь аквалангистом.
Все ниже опускаюсь, ниже!
А дно морское ближе, ближе!..
И вот уж в царстве я подводном!
Хоть погрузился глубоко,
Но голосом грудным, свободным
Распоряжаюсь я легко.
Чтоб овладеть грудным регистром,
Полезно стать аквалангистом.
Упражнения для развития подвижности губ*

При вялости и недостаточной подвижности губ страдает четкость и ясность произношения многих гласных и согласных звуков. Так, для произнесения звуков *у, ю* требуется *вытянуть губы вперед трубочкой, для звуков о, ё округлить губы, а для звуков с, з растянуть губы в улыбке.* Для развития губ полезно использовать следующие упражнения:

-Растяните губы в улыбке без обнажения зубов.
-Растяните губы в улыбке с обнажением зубов при закрытом рте.
-Плотно сомкнутые губы вытяните вперед (как при свисте).
-Вытяните губы вперед в форме трубочки.
-Попеременно чередуйте вытягивание губ в трубочку с растягиванием их в улыбке.
-Поднимите верхнюю губу, обнажив верхние зубы, затем опустите нижнюю губу, обнажив нижние зубы.
-Протяжно произнесите гласные звуки (сначала без голоса, но с подчеркнутой артикуляцией, затем с голосом):
иииии (губы растянуты в улыбке);
ооооо (губы овалом);
ууууу (губы трубочкой).

- Произнесите согласные звуки (сначала беззвучно, затем с голосом):
ссссс, ззззз (губы растянуты в улыбке);
иииииии, жжжжжжж (губы вытянуты вперед овалом).

- Слитно и протяжно произнесите несколько звуков на одном выдохе:
иииуууу (губы сначала растянуты, затем принимают форму трубочки);
уууииии (губы из формы трубочки переходят в форму улыбки);
ооуууииии (округлены, трубочка, улыбка);
аааиииууууыыыы;

