

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Дом творчества»

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
от 18 08 2023г. протокол №

УТВЕРЖДАЮ
директор МКУ ДО «Дом творчества»
Ю.В. Сытцова
Приказ № 75 от 18 08 2023г.



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Серпантин»
(эстрадное пение)

Направленность: художественная
Срок освоения: 1 год
Форма обучения: очная
Возраст учащихся: 10-17 лет
Вид программы: модифицированная

Автор-составитель: Золотухина Ю.Н.
Педагог ДО МКУ ДО «Дом творчества»

1. Пояснительная записка

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Направленность программы – художественная, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна:

-основана на комплексном подходе к профориентационной работе, повышению мотивированности учащихся на приобретение практических навыков или профессиональной компетентности.

-в обновлении содержания программы: в интеграции различных видов эстрадного пения, что отвечает потребностям и интересам учащихся;

-в использовании современных технологий и методик:

- компьютерные технологии для музыкального оформления занятий, презентаций;
- коллективная творческая деятельность (И.П. Иванов);
- педагогика сотрудничества (В.А. Караковский).

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Учащиеся могут применять полученные знания и практический опыт при подготовке к самостоятельной жизни в современном социуме, профессиональному самоопределению.

Данная программа позволяет обучить детей различным видам эстрадного сольного и группового пения, познакомить детей с такими профессиями как артист, певец, музыкант, композитор, и является социальным заказом, как со стороны учреждения школьного образования, так и со стороны родителей.

Педагогическая целесообразность.

Эстрадное пение прививает детям вокальные навыки, умение держаться на сцене, улучшает координацию движений, развивает мышление, творческое воображение, воспитывает усидчивость, и аккуратность все это способствует развитию особых детей.

Занятия не только формируют эстетический вкус у детей, но и помогают приобрести первоначальный социальный опыт, дают необходимые знания, развивают определенные навыки и умения, создают условия для творческого самовыражения личности ребенка, осуществляют психологическую и практическую подготовку к работе на сцене певцом.

Результаты труда можно ощутить непосредственно. Сама работа и получаемый продукт – сольное пение, групповое пение - вызывают у учащегося живой интерес и побуждают его к активной и целенаправленной деятельности.

Программа «Серпантин» составлена на **принципах педагогики и психологии:**

- доступности и наглядности;
- систематичности и последовательности;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей;
- ориентации на общечеловеческие ценности (аксиологический подход);
- интереса (побуждение и включение человека в содержательную, социально значимую досуговую деятельность, стремление к самоутверждению);
- совместной деятельности (совместная деятельность формирует ценностно-ориентационное единство группы, рождает традиции, организационную структуру, идет к повышению уровня досуговой деятельности, реализуя заложенный в ней воспитательный потенциал).

Отличительные особенности программы

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей:**

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволит объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Отобранный материал для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и обще ансамблевого звучания.

Особенности организации образовательной деятельности - образовательная деятельность организована в традиционной форме; с применением дистанционных технологий. Допускается

усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния учащихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Адресат программы учащиеся (дети) 10-17 лет, индивидуальное занятие.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.

Развитие психических процессов, логическое мышление, речевое и социальное развитие, физиологическое развитие, навыки обихода включают в себя развитие детей от 7 до 14 лет.

Личностное развитие ребёнка 7 лет включает в себя два основных фактора: понимание, как устроен окружающий мир вокруг него, и своего места в этом мире. Ребенок уже может ответить на вопросы: какой он, чем отличается от других людей, каким был, каким хотел бы быть.

У детей в возрасте 7-8 лет, восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нем выделяются произвольные действия: наблюдение, рассматривание, поиск. Для детей в этом возрасте внешние впечатления — сильный отвлекающий фактор, им трудно сосредоточиться на непонятном, сложном материале. Внимание первоклассников отличается небольшим объемом и малой устойчивостью. Они могут сосредоточенно заниматься одним делом 10–20 минут.

Развитие психических процессов, логическое мышление, речевое и социальное развитие, физиологическое развитие, навыки обихода включают в себя развитие детей от 8 до 15 лет. Для детей 8-9 лет отличительная характеристика это - подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо.

Дети 9-10 лет обычно активны и жизнерадостны, охотно поддерживают товарищеские отношения. Дети этого возраста более всего ценят в окружающих физическую силу, ловкость, быстроту, верность дружбе, им бывает важно проявить себя. Проявляют большой интерес к окружающему миру, любознательность. Они все умеют, хотят и пытаются сделать: сочинять, петь, рисовать и др. Предполагаемый состав групп разновозрастной.

Принцип комплектования групп:

1. С учётом расписания уроков
2. С учётом творческих пожеланий учащихся.

Занятия ведутся с учётом пола - возрастных, индивидуально- психологических, физиологических особенностях обучающихся.

Срок освоения программы: 1 год, 36 недель, 9 месяцев. 72 часа.

Форма обучения- очная.

Эффективность программы заключается в том, что учащиеся видят конечный результат работы. Выступления на мероприятиях, особо талантливые ребята отмечаются поощрительными призами.

Уровень освоения программы: ознакомительный.

Режим занятий - 2 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут с 10 минутным интервалом)

В образовательном процессе могут принять участие совместно с учащимися их родители (законные представители) без включения в списочный состав.

Цель: приобщение учащихся к вокальному искусству и расширение их исполнительских вокальных возможностей, проявляя индивидуальность в раскрытии музыкальных образов.

Задачи: обучающие

- познакомить с вокальной терминологией;
- обучить пению соло и в ансамбле, исходя из способностей ребенка;
- обучить приемам актерского мастерства;
- использовать своё тело, как одно из основных средств выразительности.

развивающие

- развить умение координировать движения с музыкой;
- развить образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- развить индивидуальные творческие способности через создание сценического образа;
- приобретение учащимися опыта публичных выступлений со звукотехническими средствами.

воспитательные

- формировать знания о гигиене и охране певческого голоса;
- содействовать формированию гражданской позиции ребенка, патриотическому воспитанию;
- воспитать навык слухового контроля за собственным пением и пением товарищей;
- воспитать потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании.
- воспитать сценическую культуру.

Типы занятий:

1. Теоретические занятия: обобщающие теоретические занятия по темам, дающим представления об основных правилах гигиены голоса; знакомство с творчеством композиторов-классиков, современных композиторов – песенников, теоретические сведения о жанре русской народной песни, её характерных особенностях, различиях и сходстве; элементарные теоретические сведения основ музыки, музыкальных терминов.
2. Практические занятия: освоение вокальных приёмов и песенных жанров. Овладение традиционной методикой формирования вокальных навыков: дыхания, звукообразования (мягкая атака, певучесть и округлость гласных, дикция). Подбор соответствующих упражнений для распевания, дополнительного материала по другим видам искусства.
3. Репетиционные занятия: подготовка и публичное представление:
 - вокально-хореографических композиций;
 - тематических концертов.
4. Экскурсионные занятия: посещение концертов творческих коллективов города.

Структура занятия включает в себя:

- ✓ **Организационный момент.** Приветствие. Сообщение темы занятия, постановка цели.
- ✓ **Основная часть.** Пение вокальных упражнений. Разучивание произведений песенного репертуара. Ритмическая пауза. Повторение песенного материала под фонограмму.
- ✓ **Контрольно-рефлексивный момент.** Итог занятия.

Требования к организации вокально-хоровых занятий:

1. Регулярность занятий, чёткий график работы.
2. Подготовка помещения с учётом правил охраны здоровья поющих (пространство, акустические свойства помещения, свет, влажность, температурные условия).
3. Наличие оборудования (фортепиано, музыкальный центр, видеотека, фонотека, ноутбук)
4. Подготовка руководителя к занятию: точное определение цели и содержания занятия, использование методов вокально-хоровой работы с учётом возрастных особенностей детей, соблюдение педагогических принципов в изучении материала.
5. Тщательный подбор вокально-педагогического материала как основного средства воспитания и развития поющих.
6. Слагаемые репетиции: дисциплина (внимание, активность, творческая увлечённость, ответственность), доброжелательность, взаимоуважение, взаимопонимание.
7. Планирование времени и программ концертных выступлений, знание правил поведения на эстраде (внешний вид, расстановка, выход, уход, распевание с учётом программы, репетиция в помещении (акустическая настройка), прогоны.
8. Организация самостоятельной работы детей.
9. Работа с родителями.

Условия реализации программы:

- Есть теоретический и практический материал, предусмотренный программой
- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса (наглядные пособия, схемы);
- создана библиотека специализированной вокально-хоровой литературы;
- имеются в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса, а именно: наличие микрофонов (в количестве не менее 10), колонка, видеозаписи, минусовые фонограммы.

Учебный план.

№	Разделы и темы занятий.	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
	Вокально-эстрадная работа				
2	Прослушивание голосов.	1		1	
3	Певческая установка. Дыхание.	5	1	4	
4	Распевание.	6	1	5	
5	Дирижерские жесты.	2	1	1	
6	Унисон.	2	1	1	
7	Вокальная позиция.	5	1	4	
8	Звуковедение.	4	1	3	
9	Дикция.	4	1	3	
10	Двухголосие.	4	1	3	
11	Репетиции.	5		5	
	Музыкально-теоретическая подготовка.				
13	Основы музыкальной грамоты.	2	1	1	
14	Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.	4	1	3	
15	Развитие чувства ритма.	4	1	3	
	Теоретико-аналитическая работа.				
16	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1		
17	Народное творчество.	3	1	2	
18	Беседа о творчестве композиторов - классиков.	2	2		
19	Беседа о творчестве современных композиторов.	2	2		
20	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении.	2	2		
	Концертно-исполнительская деятельность.				
21	Открытый урок для родителей	2		2	
22	Праздники, выступления.	8		8	
23	Экскурсии, концерты, театры.	3		3	
	Итого	72	21	51	

Календарный учебно-тематический план

№	Дата	Тема.	Часы	Форма занятия
Сентябрь.				
1	1 неделя.	Вводное занятие.	1	
2		Прослушивание голосов.	1	
3	2 неделя	Певческая установка. Дыхание.	1	
4		Певческая установка. Дыхание.	1	
5	3 неделя	Певческая установка. Дыхание.	1	
6		Певческая установка. Дыхание.	1	
7	4 неделя	Певческая установка. Дыхание.	1	
8		Распевание.	1	
Октябрь.				
9	5 неделя	Распевание.	1	
10		Распевание.	1	
11	6 неделя	Распевание.	1	
12		Распевание.	1	
13	7 неделя.	Дирижерские жесты.	1	
14		Дирижерские жесты.	1	
15	8 неделя.	Унисон.	1	
16		Унисон.	1	
Ноябрь.				
17	9 неделя.	Вокальная позиция.	1	
18		Вокальная позиция.	1	
19	10 неделя.	Вокальная позиция.	1	
20		Вокальная позиция.	1	
21	11 неделя	Вокальная позиция.	1	
22		Вокальная позиция.	1	
Декабрь.				

23	12 неделя.	Звуковедение.	1	
24		Звуковедение.	1	
25	13 неделя.	Звуковедение.	1	
26		Звуковедение.	1	
27	14 неделя.	Дикция.	1	
28		Дикция.	1	
29	15 неделя.	Дикция.	1	
30		Дикция.	1	
Январь				
31	16 неделя.	Двухголосие.	1	
32		Двухголосие.	1	
33	17 неделя.	Двухголосие.	1	
34		Двухголосие.	1	
35	18 неделя.	Репетиции.	1	
36		Репетиции.	1	
Февраль.				
37	19 неделя.	Репетиции.	1	
38		Репетиции.	1	
39	20 неделя.	Репетиции.	1	
40		Основы музыкальной грамоты	1	
41	21 неделя.	Основы музыкальной грамоты	1	
42		Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.	1	
43	22 неделя.	Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.	1	
44		Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.	1	
Март.				
45	23 неделя.	Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.	1	
46		Развитие чувства ритма.	1	
47	24 неделя.	Развитие чувства ритма.	1	
48		Развитие чувства ритма.	1	
49	25 неделя.	Развитие чувства ритма.	1	

50		Беседа о гигиене певческого голоса.	1	
51	26 неделя.	Народное творчество.	1	
52		Народное творчество.	1	
Апрель.				
53	27 неделя.	Народное творчество.	1	
54		Беседа о творчестве композиторов - классиков.	1	
55	28 неделя.	Беседа о творчестве композиторов - классиков.	1	
56		Беседа о творчестве современных композиторов.	1	
57	29 неделя.	Беседа о творчестве современных композиторов.	1	
58		Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении.	1	
59	30 неделя.	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении.	1	
60		Открытый урок для родителей	1	
Май.				
61	31 неделя.	Открытый урок для родителей	1	
62		Праздники, выступления.	1	
63	32 неделя.	Праздники, выступления.	1	
64		Праздники, выступления.	1	
65	33 неделя.	Праздники, выступления.	1	
66		Праздники, выступления.	1	
67	34 неделя.	Праздники, выступления.	1	
68		Праздники, выступления.	1	
69	35 неделя.	Праздники, выступления.	1	
70		Экскурсии, концерты, театры.	1	
71	36 неделя.	Экскурсии, концерты, театры.	1	
72		Экскурсии, концерты, театры.	1	
всего			72 часа	

Содержание программы.

Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «МММ»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.
Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».
Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

Распевание

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Хоровая музыка: Большой детский хор, хоровые коллективы Ульяновской области, Русский народный хор, академические хоры

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строевко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон.

Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг. Джо Уильямс, Эла Жаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И.Шаляпин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс (1 и 2), Джей Кэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.

Рок: «Битлз» - Пол МарКартни, «Роллинг Стоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «Криденс Кликруотер Ривайвл».

Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин.

Рок-н-ролл: «Статус кво». Арт-рок: «Дженезиз», Питер Гейбриел.

Хард-рок: Ху, «Лед Зеппелинг», «Доп Попл», «Блэк Сэббет», «Куин».

Рок-опера: «Артур», «Томми», «Иисус Христос – Суперзвезда» (Иан Гиллан, Мюррей Хе, Ивонн Эллимер).

Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли.

Глэм-рок: Род Стюарт, Гэрри Глиттер, Хаулин Вулф.

Стоул: Рэй Чарлз, Джеймс Браун, Этта Джеймс.

Городская музыка: Арита Фрэнклин, Ротис Реддинг, Уилтон Пикетт, Карла Томас, Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн, Уинли Хьюстон, Джо Коккер.

Регги: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли.

Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтт Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: Фрэнки Эвелон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайя Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «ABBA», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрейзанд, Дейвид Боун, Род Стюарт.

Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др.

Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, Рик Эстли, Сабрина, Дона Саммер.

Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «Фьюриос Файв», Эм Си Хэммер.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Дикция. Артикуляция

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдохновение, задержка набранного воздуха, выдохновение.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

- 1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);
- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);
- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);
- 4) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);
- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

Гигиена певческого голоса

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как следствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

Сценическая культура и сценический образ

Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

Основы нотной грамоты

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}$ сложный размер $\frac{6}{8}; \frac{6}{4}; \frac{3}{8} + \frac{3}{8}; \frac{3}{4} + \frac{3}{4}$.

Ноты в басовом ключе.

Паузы.

Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Хроматическая и целотонная гамма. Правильное пение по нотам.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практические занятия:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
6. Запись ритмического рисунка;
7. Элементы контроля правильности пения по нотам;
8. Секреты устранения фальши.

Движения вокалистов под музыку (для работы с солистами)

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Вокальная позиция

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
 2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
 3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
 4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;
 5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр
 6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса
- Упражнения с твердой и мягкой атакой.
7. Подготовка к выходу на сцену.

Звуковедение

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

1. Песенный репертуар;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, районных мероприятий.

Планируемые результаты

Учащийся должен знать/понимать:

- стилевые особенности вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- образцы вокальной музыки современных композиторов, народное творчество;
- музыкальную терминологию;

уметь:

- владеть вокальными штрихами legato, marcato, чистотой интонации;
- петь двухголосные произведения;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданную тему, стихотворные тексты;
- использовать определенные средства музыкальной выразительности и технические приемы для творческого воплощения композиторского замысла;
- дать элементарный анализ исполняемого произведения и обоснованность сценического образа.

Условия реализации программы:

- теоретический и практический материал, предусмотренный программой
- методический материал по программе учебного курса (наглядные пособия, схемы);
- библиотека специализированной вокально-хоровой литературы;

Технические средства:

микрофоны(в количестве 5шт.);
колонка;
видеозаписи;
минусовые фонограммы.

Методические материалы :

1. Методические разработки:

- «Подготовка к концертным выступлениям»

- «20 артикуляционных упражнений»
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся
- «Первое публичное выступление: 7 советов»

2. Планы занятий:

- Занятие «Знакомство с национальными музыкальными инструментами народов Сибири»
- «Пение канонами народных потешек сибирского региона»
- Викторина о городе; музыкальных инструментах

3. Дидактические игры на различение свойств музыкальных звуков:

- Дидактическая игра «Узнай песенку по двум звукам»
- Дидактическая игра "Эхо"
- Дидактическая игра "Качели"
- Дидактическая игра "Сколько слышишь звуков?" (2-3 звука одновременно взятые на инструменте, поочередно)
- Дидактическая игра «Учёный кузнецик»
- Дидактическая игра "Музыкальная лесенка"

4. Открытое мероприятие с участием родителей «Наша гордость – Байкал!».

5. Сценарии открытых мероприятий:

- «День Матери»
- «Женский день 8 марта»
- «Отчетный концерт»

6. Дидактический материал: комплект наглядных пособий, карта-схема строения голосового аппарата;

7. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

- фонетический метод
- метод мысленного пения;
- ритмодекламация;
- «концентрический» метод М.И. Глинки (развитие голоса от примарных тонов, наиболее удобных для воспроизведения, с постепенным расширением диапазона вверх и вниз).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

(По Ю.К. Бабанскому)

- наглядный метод (слуховой и зрительный);
- словесные методы (беседа, обсуждение характера музыки, способов исполнения; объяснение новых понятий, специальной терминологии; образные сравнения, оценки исполнения; анализ недостатков;
- практический (повторения вокальных упражнений, песенного материала индивидуально, группой);
- методы контроля и самоконтроля, сравнительного анализа.

Различные методы обучения должны применяться в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями учащихся. Необходимо следовать также основным педагогическим принципам: постепенности, доступности, результативности, сознательности, принципам индивидуального подхода и единства вокально-технического и художественного развития учащихся.

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования Золотухина Юлия Николаевна.

Список литературы для преподавателя:

1. Виктор Емельянов «Развитие голоса координация и тренинг». Изд. "Лань", 2000г.
2. В. В. Фадин “Музыкальное сопровождение и оформление школьных праздников”./[Текст] Изд. “Учитель”. Волгоград.2000
3. Н. Александрова «Вокал» краткий словарь терминов. Изд. «Лань» 2015г.
4. И. Силантьева. «Путь к интонации.» Психология вокально-сценического перевоплощения. Изд. М.: Товарищество научных изданий КМК 2009г.
5. О. Сафронова. «Распевки.» Хрестоматия для вокалистов. Изд. «Лань» 2016г.
6. И. Красильников “Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании” // библиотечка журнала “Искусство в школе”/[Текст]-2002.-вып 8
7. М. Рудзик. «Специальные методики музыкально-певческого воспитания». Изд. Курск: КГУ 2015г.

Список литературы для учащихся:

8. Т. А. Копцева, Н.В. Гросул “Программы дополнительного образования детей” 3-е изд./ [Текст] М. “Просвещение” 2007
9. Н. В. Гросул, Е. И. Коротева “Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время”. /[Текст]М. “Просвещение” 2008.
10. Н. Федотова «Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков». Изд. «Волжск» 2011г.
11. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г .
12. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
13. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.- 352с.

Приложение №1

Календарный учебный график

Раздел/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	12	12							
Раздел 2		4	16	18					
Раздел 3				2	16	16	14		
Раздел 4							6	4	
Раздел 5								12	12
Промежуточная аттестация				V					V
Всего 144	12	16	16	20	16	16	20	16	12
инд. работа	3	4	4	5	4	4	5	4	3

Входное тестирование

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

Задание 2: Выявить уровень звуковысотного слуха. Определить высокое и низкое звучание музыкальных звуков. Повторить голосом звук (один, несколько), сыгранный педагогом на фортепиано.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - испытывает затруднение

Задание 3: Определить чистоту интонации. Исполнить любимую песню.

3 балла – отличная интонация, мелодия исполнена без искажений

2 балла – искажает мелодию лишь частично

1 балл - совсем неправильно воспроизведена мелодия

Задание 4. Определить способность понимать эмоциональное состояние персонажа, выражая его мимикой, речью, жестом.

Педагог дает в руки ребенку мяч (Колобок). Ребенок должен сказать ему несколько слов или задать вопрос. Например:

Как тебя зовут?

Колобок, я знаю из какой ты сказки.

Колобок, давай с тобой дружить.

Приходи ко мне в гости, Колобок.

3 балла – ответ с выразительной мимикой, жестами, ярко выраженной речью.

2 балла – ответ менее эмоционален, присутствует интерес, но затрудняется в выполнении

1 балл - отсутствие жестов, мимики на лице, речь не эмоциональна

Диагностические задания

1. Уровень ритмического слуха

Задание. Определить начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню.

5 баллов – точное повторение и узнавание песни

4 балла – повторение с ошибкой

3 балла - возникли затруднения при похлопывании более сложных ритмических комбинаций

2. Выявить уровень музыкально-слуховых представлений

Задание. Определить соотношение двух звуков по высоте; направление предложенной мелодии.

5 баллов – точный ответ

4 балла – ответ с ошибкой

3 балла - слабо ориентируется в регистрах, не различает на слух звучание двух или трех звуков

2. Уровень владения звуковедением.

Задание. Исполнить знакомую песню легато, нон легато, стаккато

5 баллов – точное повторение мелодии с соблюдением легато, нон легато, стаккато

4 балла – исполнение с 1 ошибкой

3 балла - неправильное воспроизведение легато, нон легато, стаккато

3. Уровень развития артистизма

Задание. Исполнить артистично знакомую песню под фонограмму

5 баллов - артистичны

4 балла – менее эмоциональны, но старались исполнять выразительно и чисто

3 балла - скованны, зажаты, ограничены в движении

(вариант) Методика Булатовой О.С. тест «Есть ли у вас артистические наклонности?»

5 баллов проявляет творчество, фантазию

4 балла правильно после оказания словесной помощи в сочетании с действиями

3 балла со значительными ошибками после оказания помощи

4. Уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность

Вопросы к беседе:

Как ты относишься к музыке?

Для чего музыка нужна в жизни?

Какие жанры эстрадной вокальной музыки знаешь?

Что ты поешь, какие песни ты знаешь?

Где ты слушаешь музыку (телевидение, радио и т.д.)?

Встречаешься ли с музыкой в школе кроме занятий? Где?

Любишь ли петь? Что поешь?

Какую музыку ты слушал за последнее время? Где?

Какие музыкальные передачи тебе нравятся? Почему?

5 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

4 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

3 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Методические материалы (представлены в отдельной папке):

7. Методические разработки:

- «Подготовка к концертным выступлениям»
- «20 артикуляционных упражнений»
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся
- «Первое публичное выступление: 7 советов»

8. Планы занятий:

- Занятие «Знакомство с национальными музыкальными инструментами народов Сибири»
- «Пение канонами народных потешек сибирского региона»
- Викторина о городе; музыкальных инструментах

9. Дидактические игры на различение свойств музыкальных звуков:

- Дидактическая игра «Узнай песенку по двум звукам»
- Дидактическая игра "Эхо"
- Дидактическая игра "Качели"
- Дидактическая игра "Сколько слышишь звуков?" (2-3 звука одновременно взятые на инструменте, поочередно)
- Дидактическая игра «Учёный кузнечик»
- Дидактическая игра "Музыкальная лесенка"

10. Открытое мероприятие с участием родителей «Наша гордость – Байкал!».

11. Сценарии открытых мероприятий:

- «День Матери»
- «Женский день 8 марта»
- «Отчетный концерт»

12. Дидактический материал: комплект наглядных пособий, карта-схема строения голосового аппарата;

7. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

- фонетический метод
- метод мысленного пения;
- ритмодекламация;
- «концентрический» метод М.И. Глинки (развитие голоса от примарных тонов, наиболее удобных для воспроизведения, с постепенным расширением диапазона вверх и вниз).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

(По Ю.К. Бабанскому)

- наглядный метод (слуховой и зрительный);
- словесные методы (беседа, обсуждение характера музыки, способов исполнения; объяснение новых понятий, специальной терминологии; образные сравнения, оценки исполнения; анализ недостатков;
- практический (повторения вокальных упражнений, песенного материала индивидуально, группой);
- методы контроля и самоконтроля, сравнительного анализа.

Различные методы обучения должны применяться в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями учащихся. Необходимо следовать также основным педагогическим принципам: постепенности, доступности, результативности, сознательности, принципам индивидуального подхода и единства вокально-технического и художественного развития учащихся.

Методические материалы.

Беседа «Берегите голос»

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре.

Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альта, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а

Э – э – э

И – и – и

О – о – о

У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок

расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Кратко рассмотрим наиболее распространенные из простудных заболеваний. Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа).

Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнения на гортань.

После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже не смыкание голосовых складок.

При простудных заболеваниях гортани – острых ларингитах – поражается не только слизистая оболочка, но и голосовые складки, наблюдается их не смыкание.

Простудные ларингиты быстро проходят, но не смыкание складок после них может затянуться.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые заболевания миндалин в обыденной жизни называют ангинами. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа. Но ангины хронические, часто повторяющиеся, или так называемые хронические тонзиллиты, не проходят бесследно для всего организма и для гортани в частности. При них слизистая оболочка глотки находится почти постоянно в воспаленном состоянии, в это воспаление вовлекается и гортань. В случае безрезультатного длительного лечения больные миндалины удаляют оперативным путем.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными толчками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

Рекомендации по охране голоса:

1. Никогда не выходите сразу после пения на улицу, особенно в холод. Хороший совет: выработайте привычку в холодное время года перед выходом на улицу выпить немного воды комнатной температуры. Это охладит стенки гортани. Вообще избегайте резкой смены температуры. После горячей еды и питья подождите в помещении 15-30 минут.

2. Не разговаривайте на морозе, старайтесь не бегать и не ходить быстро на морозном воздухе, чтобы не углублять дыхание. Вообще избегайте охлаждений и переохлаждений. Для голосового аппарата опасно чрезмерное употребление мороженого, сквозняки, ветер в жаркую погоду, когда вы разогрелись на солнце. Это самая легкая возможность для простуды.

3. Следите за своей обувью, особенно в сырость и холод. Холодные, сырые ноги - верная простуда. Если это случилось, то обязательно сделайте горячую ножную ванну, разотрите ноги спиртом, одеколоном, наденьте теплые носки, постарайтесь сразу выпить горячего чая.

4. Вся одежда должна быть удобна и адекватна погоде. Но, кроме одежды и обуви, еще очень важна в нашем климате проблема головного убора - он должен быть достаточно легким и теплым. Известно очень много случаев невралгий, происшедших только по причине неподходящего головного убора. Они (невралгии) проходили, когда слишком тяжелый и жаркий головной убор сменялся на более рациональный. Чрезмерное согревание головы вызывает усиленный приток крови, головную боль, а также ведет к зябкости головы, понижению ее сопротивляемости быстрому охлаждению, что вызывает разные заболевания.

5. В повседневной жизни и деятельности дышать надо, по возможности, только через нос. Это предохраняет дыхательные пути от пыли и инфекции, которые оседают в носу, а воздух, проходя через нос, согревается и увлажняется. Хорошо прополаскивать щелочными водами (типа "Боржоми") рот, глотку, носоглотку, так как щелочная вода хорошо очищает слизистую.

6. Воздух в помещениях для упражнений, репетиций и выступлений должен быть не сухой, не пыльный, не холодный (охранная медицинская норма температуры воздуха не ниже +15 градуса по Цельсию).

7. Речь и пение после еды затруднены, так как кроме механического воздействия полного желудка на дыхание (подпертая диафрагма), акт пищеварения требует прилива крови к пищеварительным органам. Этим понижается жизнедеятельность произвольных мышц гортани. Пауза после еды должна быть не менее часа.

Комплекс упражнений

(Суязова Г.А. Мир вокального искусства. Волгоград, «Учитель», 2008)

Тренаж вдоха. Представить букет цветов, сделать спокойный вдох носом, вспомнить приятный аромат. Небольшая задержка. Выдох.

- "Испугайся" – упражнение полезно для развития опоры дыхания, диафрагмы, мышц брюшного пресса.

Упражнение на тренировку брюшного пресса: активные движения передней стенки живота ("выпячивание" – при вдохе, "втягивание" – при выдохе). Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.

- "Накачивание насоса" – акцентирование внимания на физических движениях (приседания, наклоны) снимает мышечный зажим органов дыхания (упражнения парадоксальной дыхательной гимнастики вокального педагога Стрельниковой).

Тренаж выдоха. "Дуем на свечу" - стараемся сохранить ровность (равномерность) выдоха, чтобы воображаемая свеча не потухла.

Беззвуковые упражнения предлагались для развития дыхательной мускулатуры, внесмузыкального познания режимов работы певческого аппарата, с целью познания характера энергетических затрат, находящихся за пределами бытовой разговорной речи.

- Короткий вдох по руке дирижера и длинный, замедленный выдох со счетом: 1,2,3,4,5 и т.д. С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.
- «Считаем шёпотом». Короткий вдох при раздвижении нижних ребер с фиксацией на этом внимания обучающихся. Каждый контролирует свои движения, положив ладони рук на нижние ребра. Выдох длинный, со счетом. Ряд цифр также постепенно увеличивается.
- Упражнения на материале народных потешек и несложных песен, мелодии которых построены в диапазонах на разных певческих интервалах:
прима – «Андрей-воробей», «Барашеньки-крутороженьки», «Сорока-сорока»;
секунда – «Уж как шла лиса по саду»;
терция – «Ходит зайка по саду»;
кварта – «Скок-скок-поскок», «Савка и Гришка»;
квинта – «Пойду ль я, выйду ль я, да» (первая фраза), «Со вьюном я хожу» (первая фраза), «Во поле береза стояла» (первая фраза).

Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

- а) счет на четыре: вдох - голова назад, задержка – голова прямо, выдох - голова вниз;
- б) счет на четыре: поворот головы в стороны;
- в) счет на четыре: «Узбекские» повороты головы (движение шеи вправо- влево в одной плоскости), без наклона головы;
- г) счет на четыре: плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно.
(1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);
- д) счет на четыре: положить голову на плечи.

Прочистка носоглоточной системы:

Счет на четыре:

- а) Вдох - ведем указательным пальцем от основания ноздри до верхних пазух, выдох - бьем слегка указательными пальчиками по крылышкам носа;
- б) «Нюхаем цветок» вдох - носом втягиваем воздух, выдох - Ах!

Для подготовки дыхательной системы:

Счет на четыре:

- а) «Надуваем шарик», медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, сдувается на звук С - с - с - с - ладошки соединяем;
- б) «Взлетает самолет» на звук Ж - ж - ж - ж, при этом усиливаем или ослабеваем звучание;
- в) «Змея или шум леса» на звук Ш - ш - ш - ш, также усиливая и ослабевая звучание;
- г) «Стрекочет цикада» на звук Ц - ц - ц - ц, также усиливая и ослабевая звучание;
- д) «Заводим мотоцикл» - Р - р - р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь;

Упражнения на активизацию дыхания.

- «Брось слово». Текст песни предлагалось прочитать очень медленно, «забрасывая» слова в конец большого зала.
- Выбрать стихотворение со строкой среднего размера, например, «Муха-муха, цокотуха» или «Дама сдавала в багаж». Произнести на одном выдохе первую строку, добрать воздух и на одном выдохе произнести две следующие строки, снова добрать воздух и произнести сразу три строки и т. д.

Упражнения на развитие дыхания.

Сначала «разогреваем» мышцы дыхательной системы, помогаем устранению поверхностного, не ритмичного дыхания, нормализуем физиологическое спокойное, размеренное, плавное дыхание.

(И.П.) - Стоя, ноги на ширине плеч.

- Я превращаю вас всех в деревья, покачаемся, как дерево на ветру: в одну сторону – в другую, вдох-выдох.

И.П. – стоя. Поднять руку перед собой до уровня пояса, слегка согнуть её и повернуть на ребро.

- Отведём руку, «как ветку дерева»: вправо-влево, вдох-выдох.

И.П. – то же, только движения выполняем двумя руками.

Затем выполняем опять одной рукой, но той, которую присоединили к первой.

1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

- е) счет на четыре: вдох - голова назад, задержка – голова прямо, выдох - голова вниз;
- ж) счет на четыре: поворот головы в стороны;
- з) счет на четыре: «Узбекские» повороты головы (движение шеи вправо- влево в одной плоскости), без наклона головы;
- и) счет на четыре: плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно. (1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);
- к) счет на четыре: положить голову на плечи.

2. Прочистка носоглоточной системы:

Счет на четыре:

- б) Вдох - ведем указательным пальцем от основания ноздри до верхних пазух, выдох - бьем слегка указательными пальчиками по крылышкам носа;
- б) «Нюхаем цветок» вдох - носом втягиваем воздух, выдох - Ах!

3. Для подготовки дыхательной системы:

Счет на четыре:

- е) «Надуваем шарик», медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, сдувается на звук С - с - с - с - ладошки соединяем;
- ж) «Взлетает самолет» на звук Ж - ж - ж - ж, при этом усиливаем или ослабеваем звучание;
- з) «Змея или шум леса» на звук Ш - ш - ш - ш, также усиливая и ослабевая звучание;
- и) «Стрекочет цикада» на звук Ц - ц - ц - ц, также усиливая и ослабевая звучание;
- к) «Заводим мотоцикл» - Р - р - р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь;

4. Для разработки корня языка:

кашляем как старички - Кха - кха - кха;
постреляем пальцем, прицеливаясь в мишень - Кх - кх - кх;
застряла в горле рыбная косточка - Кхх - кхх - кхх;
кричит ворона - Кар - кар - кар.

5. Для ощущения интонации:

«Крик ослика «- Й - а, й -а, й - а (интонация резко падает сверху вниз);

- а) «Крик в лесу» - А - у, а-у, а - у (интонация снизу вверх);
- б) «Крик чайки» - А! А! А! (интонация резко падает сверху вниз и снизу вверх)

6. Скороговорки. Задачи:

- а) четко проговорить текст, включая в работу артикуляционный аппарат;
- б) проговорить скороговорки с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос и восклицание);
- в) проговорить скороговорки с интонацией, обыгрывая образ и показывая в действии.

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

2. От топота копыт пыль по полю летит.

3. Ткет ткач ткани на платки Тане.

4. Тетерев сидел на дереве. Под деревом тень тетерева.

5. Пришел Прокоп – кипел укроп. Ушел Прокоп – кипел укроп.

Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

6. Редька редко росла на грядке, грядка редко была в порядке.

7. Рыла свинья тупорыла-белорыла,
полдвора рылом изрыла, вырыла да подрыла.

8. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

9. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала.

К Лавру пойдет – Лавру на Фрола наврет.

10. У осетра была сестра, она ситро пила с утра.

11. Стоит собака у столба и вытирает пот со лба.

12. Шагал шакал с кошелкой, нашел кушак из шелка.

13. Кукушка кукушонку купила капюшон.

В капюшоне кукушонок очень смешон.

14. Проворонила ворона вороненка.

15. Черепаха, не скучая, час сидит за чашкой чая.

16. У щучки – чешуйки, у чушки – щетинки.

17. Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель.

И матросы две недели карамель на мели ели.

18. Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел...

А вот белка не бела – белой даже не была.

19. У перепела и перепелки пять перепелят.

20. Вставай, Архип, петух охрип.

21. Говорил попугай попугаю: «Я тебя попугаю».

Отвечает ему попугай: «Попугай, попугай, попугай!»

22. Сорок сорок ели сырок, рог носорог принес на порог.

23. Зачем он явился, кричат тараторки, его не хватает для скороговорки.

7. Соединение гласных звуков через согласные.

Следить, чтобы согласные звуки „проявлялись" в центре опоры на нёбо, не разрушали форму „столба", не прерывали его течения.

Ниже предлагаются упражнения, которые нужно выполнять на одной ноте, не прерывая дыхания. Их следует выполнять на всем диапазоне. Задерживайтесь на гласных звуках:

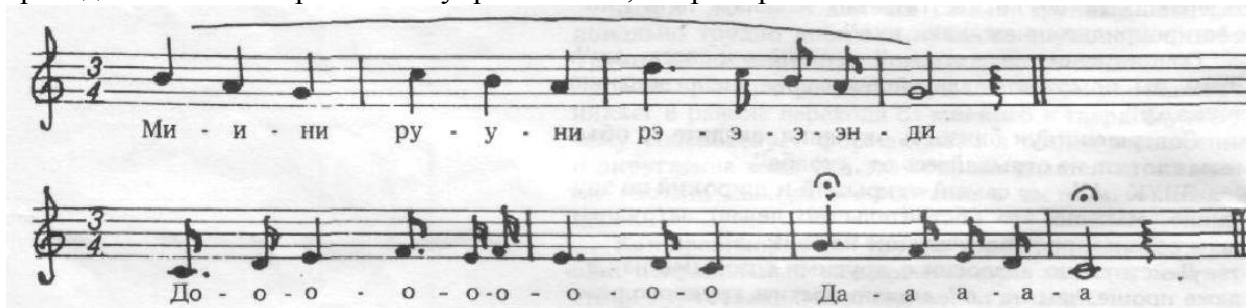
1) Ми-ни-ви-ни-ди-ни-ру-у.

2) Ми-ру-ви-ру-ди-ри-ми.

3) Ри-ре-н-ди-сэ-н-ди-дэ-н-ди-ву.

- 4) Ми-мо-ву-ди-ду-до-ри-ру-ро.
 - 5) Ми-ма-да-ри-ва-ри-ра.
 - 6) Ко-ку-ка-ро-ко-ку-ка.
 - 7) Мо-ма-ми-ре-ру-ро-ра.
- Могут быть и другие сочетания.

Переходите к комбинированным упражнениям, например:



1. Особый раздел — работа над переходными нотами: от ре b_1 ми b_1 до соль 1 —переход к опертному микстовому регистру;
от си b_1 до ре 2 - переход к головному регистру;
2. Пение верхних нот диапазона:
 - Расширение грудного регистра вверх от соль 1 до ми b_2 и выше(оперный микст);
 - Головной регистр от ре 2 до си b_2 и выше.

Развивающие игры с голосом (по В.В.Емельянову).

Это подражание звукам окружающего мира. Они помогают сопоставлять

и воспроизводить интонации различной высоты и звуковысотной направленности.

Ритмодекламация.

Каждое слово, каждый слог, звук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи. Сначала поработать с детьми нужно над интонациями радости и удивления в речи. Впоследствии в работе над песней они обязательно вспомнят, как они выражали радость и печаль. Ритмодекламация с речевыми диалогами формирует интонационную выразительность голоса, а с элементами звукоподражаний – развивает произношение и дикцию.

Учимся петь играя

Переход от речи к пению может быть лёгким, понятным в игровой форме, с использованием театрализации и движения. Очень важно применять игровые способы формирования координации слуха и теперь уже певческого голоса.

После речевой игры «Имена» играем в «эхо», но певческим голосом.

1 вариант. Педагог поёт имя ребёнка на удобном для всех звуке – дети повторяют. Поём имя другого ребёнка на том же звуке – дети повторяют. И так далее, последовательно «впевая» один и тот же звук, затем берём звук на полтона выше и т.д.

2 вариант. Педагог поёт имя ребёнка на одном звуке (Ле-на), дети поют на том же звуке, но ласково (Ле-но-чка), и так далее по кругу. Затем поют звук на полтона выше, и т.д.

3 вариант. Педагог поёт имя ребёнка на двух звуках малой терции сверху вниз – дети повторяют, можно поднять или опустить звук на полтона и т.д.

4 вариант. Педагог поёт имя ребёнка на двух звуках малой терции – дети повторяют, но в другом ритме, поют ласково: Ле-но-чка.

5 вариант. Можно петь слова «мама», «здравствуй», название игрушек ит.д.

Интонациями голоса «рисуем» различные образы: ветер, волны моря, облака, дождь, солнце... Интонационно-речевое «рисование» возможно разными способами: «клястер» - гроздь звуков, скольжение или глиссандирование голосом вверх или вниз, по кругу....

С детьми, у которых пока не налажена координация слуха и голоса, используем попевки, песенки на двух рядом стоящих звуках большой секунды и обязательно в удобной зоне детского голоса. Это «ми-ре», «фа-диез-ми», «соль-фа».

Ходит Соня близ окон,

Бродит Дрёма возле дома,

И глядят, все ли спят.

Изменение высоты голоса, то есть расширение его диапазона

Упражнение 1. Называйте этажи, по которым вы мысленно поднимаетесь, повышая каждый раз тон голоса, а затем “спускайтесь” вниз.

Упражнение 2. Считаем раз... раз, 2, 3,...(интонационно поднимаясь на ступеньку вверх) так до 10 и в конце говорим ХЕЙ!!!!!!!!!!

Упражнение 3. Прочитайте стихотворение таким образом, чтобы повышение и понижение высоты голоса соответствовало содержанию высказывания:

*Чтоб овладеть грудным регистром,
Я становлюсь аквалангистом.*

Все ниже опускаюсь, ниже!

А дно морское ближе, ближе!..

И вот уж в царстве я подводном!

Хоть погрузился глубоко,

Но голосом грудным, свободным

Распоряжаюсь я легко.

Чтоб овладеть грудным регистром,

Полезно стать аквалангистом.

Упражнения для развития подвижности губ

При вялости и недостаточной подвижности губ страдает четкость и ясность произношения многих гласных и согласных звуков. Так, для произнесения звуков *у, ю* требуется вытянуть губы вперед трубочкой, для звуков *о, ё* округлить губы, а для звуков *с, з* растянуть губы в улыбке. Для развития губ полезно использовать следующие упражнения:

-Растяните губы в улыбке без обнажения зубов.

-Растяните губы в улыбке с обнажением зубов при закрытом рте.

-Плотно сомкнутые губы вытяните вперед (как при свисте).
-Вытяните губы вперед в форме трубочки.
-Попеременно чередуйте вытягивание губ в трубочку с растягиванием их в улыбке.
-Поднимите верхнюю губу, обнажив верхние зубы, затем опустите нижнюю губу, обнажив нижние зубы.
-Протяжно произнесите гласные звуки (сначала без голоса, но с подчеркнутой артикуляцией, затем с голосом):
ииииии (губы растянуты в улыбке);
оооооо (губы овалом);
уууууу (губы трубочкой).

- Произнесите согласные звуки (сначала беззвучно, затем с голосом):
сссссс, зzzzzz (губы растянуты в улыбке);
ииииииии, жжжжжжжж (губы вытянуты вперед овалом).

- Слитно и протяжно произнесите несколько звуков на одном выдохе:
ииииуууу (губы сначала растянуты, затем принимают форму трубочки);
ууууииии (губы из формы трубочки переходят в форму улыбки);
оооуууииии (округлены, трубочка, улыбка);
ааааииииууууыыыы;
ссссссиииииии (при произнесении звука с губы растянуты, при произнесении ш вытянуты вперед);
ззззззжжжжжж (при произнесении з растянуть губы, при произнесении ж вытянуть вперед).
- При плотно сомкнутых губах образовывать взрыв при произнесении звуков п, б (папа, баба, бублик, крупа, барабан, палка).

- Закрепите четкость и ясность произношения звуков в словах:
ива, игра, утюг, урок, утиль, окунь, ослик, юла, юрист, юг, ёжик, ёлка, Ирина, институт, инкубатор, изумруд, укрытие, улитка, удилице, ощущение, окулист, оборудование, сок, замок, колесо, шапка, школа, жук, живот, сушки, солнышко, железо, папка, барабан, веник, велосипед, фартук, фуфайка, кофта.

- Прочтите пословицы, поговорки, скороговорки. Следите за правильным положением губ, за четкостью и ясностью произнесения слов и фраз.

Друг за друга стой и выиграешь бой.
От умного научишься, от глупого разучишься.
Капуста любит воду и хорошую погоду.
У осы не усы, не усищи, а усики.
Волки рыщут, пищу ищут.
У ёлки иголки колки.

Упражнения в четкости произнесения согласных звуков в слогах

Прочтите слоги:

па, по, пу, пы, пэ, пя, пё, пю, пи, пе, та, то, ту, ты, тэ, тя, тё, тю, ти, те, са, со, су, сы, сэ, ся, сё, сю,
си, се, жа, жо, жу, жи, же;
ап, оп, уп, ып, эп, ат, от, ут, ыт, эт, ас, ос, ус, ыс, эс, аш, ош, уш, ыш, эш

Расширяем певческий диапазон в интервале малой терции поём колыбельные, попевки и игровые песенки, потешки, прибаутки.

Ой, баюшки, баюшки, в огороде заюшки,

Травушку щипают, деток забавляют.

Чу-чу, ай чу-чу, я горох молочу,

Бью его цепями и хлещу кнутами.

Затем к двум звукам малой терции добавляется сверху ещё один звук (большая секунда).
Игровые и хороводные песни: «Петушок», «Ладушки», «Зайка, походи».

Поём эти песни на удобных звуках первой октавы: соль-фа-соль-ре или фа-соль-фа-ре; Ля-соль-ля-ми или соль-ля-соль-ми.

Огуречик, огуречик!

Не ходи на тот кончик –

Там мышка живёт,

Тебе хвостик отогрызёт.

Как у нашего кота

Шубка очень хороша,

Как у котика усы

Удивительной красы,

Глаза смелые, зубки белые.