

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества»

---

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
от "22" 09 2023г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
директор МКУ ДО «Дом творчества»  
Ю.В. Сычева  
Приказ № 18 от "22" 09 2023г.



Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Калипсо»  
музыкальный театр

Направленность: художественная  
Уровень освоения: ознакомительный  
Срок реализации: 1 года  
Возрастная категория: 7 – 15 лет  
Вид программы: модифицированная

Автор-составитель:  
Золотухина Ю.Н. ПДО  
МКУ ДО «Дом творчества»

г. Бодайбо, 2023 г.

### **Пояснительная записка.**

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к самообучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

**Направленность Программы** - художественная. Сфера возможной будущей деятельности «человек-художественный образ».

Новизна:

-основана на комплексном подходе к профориентационной работе, повышению мотивированности учащихся на приобретение практических навыков или профессиональной компетентности.

-в обновлении содержания программы: в интеграции различных видов театрального творчества, что отвечает потребностям и интересам учащихся;

-в использовании современных технологий и методик:

- компьютерные технологии для музыкального оформления занятий, презентаций;
- коллективная творческая деятельность (И.П. Иванов);
- педагогика сотрудничества (В.А. Караковский).

**Актуальность** данной программы обусловлена ее практической значимостью. Учащиеся могут применять полученные знания и практический опыт при подготовке к самостоятельной жизни в современном социуме, профессиональному самоопределению.

Данная программа позволяет обучить детей театральному мастерству, познакомить детей с такими профессиями как актёр, режиссёр, гримёр, и является социальным заказом, как со стороны учреждения школьного образования, так и со стороны родителей.

#### **Новизна программы:**

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;

- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;

- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования (учреждения ДОД – ссузы – вузы);

- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;

- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);

- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А.С.Границкой, педагогики сотрудничества В.А.Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Калипсо» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. Занятия в музыкальном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатия, нацеленность на результат.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства.

Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа. Занятия не только формируют эстетический вкус у детей, но и помогают приобрести первоначальный социальный опыт, дают необходимые знания, развивают определенные навыки и умения, создают условия для творческого самовыражения личности ребенка, осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду. Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и ребёнок будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;

- с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;

- налаживание творческой дисциплины.

Программа «Калипсо» составлена **на принципах педагогики и психологии:**

- доступности и наглядности;
- систематичности и последовательности;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей;
- ориентации на общечеловеческие ценности (аксиологический подход);
- интереса (побуждение и включение человека в содержательную, социально значимую досуговую деятельность, стремление к самоутверждению);
- совместной деятельности (совместная деятельность формирует ценностно-ориентационное единство группы, рождает традиции, организационную структуру, идет к повышению уровня досуговой деятельности, реализуя заложенный в ней воспитательный потенциал).

#### **Отличительные особенности программы**

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность этой школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От просто- го к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Содержание программы позволяет вести обучение детей не только разного возраста, но и разных по уровню подготовки.

При организации образовательного процесса применяются:

Современные компьютерные технологии. Используя компьютерные технологии в образовательном процессе, занятие становится более интересным, наглядным и динамичным;

Педагогика сотрудничества (В.А.Караковский) способствует мобилизации умственных возможностей детей, прививает навыки самодисциплины, расширяет сферу деятельности ребенка, доставляет радость от совместной деятельности;

**Особенности организации** образовательной деятельности - образовательная деятельность организована в традиционной форме; с применением дистанционных технологий. Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния учащихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

**Адресат программы** учащиеся (дети) 7-15 лет, 15 человек в группе.

### **Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.**

Развитие психических процессов, логическое мышление, речевое и социальное развитие, физиологическое развитие, навыки обихода включают в себя развитие детей от 10 до 18 лет.

Личностное развитие ребёнка 10 лет включает в себя два основных фактора: понимание, как устроен окружающий мир вокруг него, и своего места в этом мире. Ребенок уже может ответить на вопросы: какой он, чем отличается от других людей, каким был, каким хотел бы быть.

У детей в возрасте 10-11 лет, восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нем выделяются произвольные действия: наблюдение, рассматривание, поиск. Для детей в этом возрасте внешние впечатления — сильный отвлекающий фактор, им трудно сосредоточиться на непонятном, сложном материале. Внимание первоклассников отличается небольшим объемом и малой устойчивостью. Они могут сосредоточенно заниматься одним делом 30–40 минут.

Развитие психических процессов, логическое мышление, речевое и социальное развитие, физиологическое развитие, навыки обихода включают в себя развитие детей от 10 до 18 лет. Для детей 10-11 лет отличительная характеристика это - подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо.

Дети 9-10 лет обычно активны и жизнерадостны, охотно поддерживают товарищеские отношения. Дети этого возраста более всего ценят в окружающих физическую силу, ловкость, быстроту, верность дружбе, им бывает важно проявить себя. Проявляют большой интерес к окружающему миру, любознательность. Они все умеют, хотят и пытаются сделать: сочинять, петь, рисовать и др.

Предполагаемый состав групп разновозрастной.

Принцип комплектования групп:

1. С учётом расписания уроков
2. С учётом творческих пожеланий учащихся.

Занятия ведутся с учётом пола - возрастных, индивидуально- психологических, физиологических особенностях обучающихся.

**Срок освоения программы:** 1 год, 36 недель, 9 месяцев. 144 часа.

**Форма обучения-** очная.

Эффективность программы заключается в том, что учащиеся видят конечный результат работы. Выступления в спектаклях и мероприятиях, особо талантливые ребята отмечаются поощрительными призами.

**Уровень освоения программы:** ознакомительный.

**Режим занятий** - 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут с 10 минутным интервалом)

В образовательном процессе могут принять участие совместно с учащимися их родители (законные представители) без включения в списочный состав.

**Цель и задачи программы.**

**Цель:** Развитие мотивации учащегося к познанию и творчеству посредством театральной деятельности.

**Задачи:**

Обучающие:

- расширение, обогащение художественного кругозора
- знакомство с элементами сценической грамоты
- словарь театральных терминов

Развивающие:

- развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления
- развитие воображения, фантазии
- развитие речевого аппарата
- развитие пластической выразительности

Воспитательные:

- формирование детского коллектива
- воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства

**Содержание программы**

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребёнка.

#### Учебный план.

№	Разделы и темы занятий.	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
	<b>Роль театра в культуре.</b>				
2	История театра	<b>2</b>	2		
3	Самые знаменитые театры мира	<b>4</b>	2	2	
4	Драматический театр. Особенности	<b>3</b>	1	2	
5	Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол.	<b>4</b>	2	2	
6	Театральное закулирье	<b>2</b>	1	1	
7	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.	<b>4</b>	1	3	
	<b>Занятия сценическим искусством.</b>				
8	Осанка и свобода мышц. Дыхание. Постановка дыхания. Свойства голоса	<b>10</b>	1	9	
9	Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание.	<b>10</b>	1	9	
10	Дикция. Интонация. Выразительность речи.	<b>10</b>	1	9	
11	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом: басня, стихотворение.	<b>15</b>	1	14	
16	Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического	<b>20</b>	1	19	

	художественного произведения.				
17	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Виды работы над текстом. Творческая работа	10	1	9	
18	Развитие пластической выразительности.	10	1	9	
19	Этюдные пластические зарисовки.	8	1	7	
20	Ритмопластика. Сценическое движение	10	1	9	
	<b>Работа и показ театрализованного представления.</b>				
21	Открытый урок для родителей	2		2	
22	Прогоны и генеральные репетиции. Показ спектакля.	15		15	
23	Экскурсии, концерты, театры.	3		3	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

### Календарный учебно-тематический план

№	Дата	Тема.	Часы	Форма занятия
<b>Сентябрь.</b>				
1	1 неделя.	Вводное занятие.	2	
2		История театра	2	
3	2 неделя	Самые знаменитые театры мира.	2	
4		Самые знаменитые театры мира.	2	
5	3 неделя	Драматический театр. Особенности.	2	
6		Драматический театр. Особенности. Музыкальный театр: Опера.	2	
7	4 неделя	Музыкальный театр: Балет.	2	
8		Театр кукол. Театральное за кулисы.	2	
<b>Октябрь.</b>				
9	5 неделя	Театральное за кулисы. Театральный этикет.	2	
10		Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.	2	
11	6 неделя	Культура восприятия и анализ спектакля. Осанка и свобода мышц.	2	
12		Осанка и свобода мышц. Дыхание.	2	
13	7 неделя.	Осанка и свобода мышц. Дыхание.	2	
14		Постановка дыхания. Свойства голоса	2	

15	8 неделя.	Постановка дыхания. Свойства голоса	2	
16		Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание.	2	
<b>Ноябрь.</b>				
17	9 неделя.	Резонаторы.	2	
18		Закрытое звучание.	2	
19	10 неделя.	Открытое звучание.	2	
20		Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание.	2	
21	11 неделя	Открытое звучание. Дикция.	2	
22		Дикция. Интонация. Выразительность речи.	2	
<b>Декабрь.</b>				
23	12 неделя.	Дикция. Интонация. Выразительность речи.	2	
24		Выразительность речи.	2	
25	13 неделя.	Дикция. Интонация. Выразительность речи.	2	
26		Выразительность речи. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом: басня, стихотворение.	2	
27	14 неделя.	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом: басня, стихотворение.	2	
28		Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом: басня, стихотворение.	2	
29	15 неделя.	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом: басня, стихотворение.	2	
30		Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом: басня, стихотворение.	2	
<b>Январь</b>				
31	16 неделя.	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом: басня, стихотворение.	2	
32		Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом: басня, стихотворение.	2	
33	17 неделя.	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом: басня, стихотворение.	2	
34		Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения.	2	
35	18 неделя.	Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения.	2	
36		Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения.	2	
<b>Февраль.</b>				

37	19 неделя.	Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения.	2	
38		Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения.	2	
39	20 неделя.	Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения.	2	
40		Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения.	2	
41	21 неделя.	Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения.	2	
42		Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения.	2	
43	22 неделя.	Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения.	2	
44		Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.	2	
<b>Март.</b>				
45	23 неделя.	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Виды работы над текстом. Творческая работа	2	
46		Логико-интонационная структура текста. Виды работы над текстом. Творческая работа	2	
47	24 неделя.	Логико-интонационная структура текста. Виды работы над текстом. Творческая работа	2	
48		Виды работы над текстом. Творческая работа	2	
49	25 неделя.	Развитие пластической выразительности.	2	
50		Развитие пластической выразительности.	2	
51	26 неделя.	Развитие пластической выразительности.	2	
52		Развитие пластической выразительности.	2	
<b>Апрель.</b>				
53	27 неделя.	Развитие пластической выразительности.	2	
54		Этюдные пластические зарисовки.	2	
55	28 неделя.	Этюдные пластические зарисовки.	2	
56		Этюдные пластические зарисовки.	2	
57	29 неделя.	Этюдные пластические зарисовки.	2	

58		Ритмопластика. Сценическое движение	2	
59	30 неделя.	Ритмопластика. Сценическое движение	2	
60		Ритмопластика. Сценическое движение	2	
<b>Май.</b>				
61	31 неделя.	Ритмопластика. Сценическое движение	2	
62		Ритмопластика. Сценическое движение	2	
63	32 неделя.	Открытый урок для родителей	2	
64		Прогоны и генеральные репетиции. Показ спектакля.	2	
65	33 неделя.	Прогоны и генеральные репетиции. Показ спектакля.	2	
66		Прогоны и генеральные репетиции. Показ спектакля.	2	
67	34 неделя.	Прогоны и генеральные репетиции. Показ спектакля.	2	
68		Прогоны и генеральные репетиции. Показ спектакля.	2	
69	35 неделя.	Прогоны и генеральные репетиции. Показ спектакля.	2	
70		Прогоны и генеральные репетиции. Показ спектакля.	2	
71	36 неделя.	Показ спектакля. Экскурсии, концерты, театры.	2	
72		Экскурсии, концерты, театры.	2	
всего			<b>144 часа</b>	

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ :

##### **Знать:**

- История театра
- Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом: басня, стихотворение.
- Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения.

##### **Уметь:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

##### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

#### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

##### Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

##### Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

##### Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

#### ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.

Реализация программы «Музыкальный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Музыкальный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

#### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

##### 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

## 2. АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

## 3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

## 4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

## 5. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

### ДЫХАНИЕ

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);
- упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки);
- упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

### АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

#### ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);
- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);
- ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.

Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.).

Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного празднества.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);
- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

## 6. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу»,

«Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох»,

озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать од ного» и др.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить младшей возрастной группе.

Ребята, мы с вами оказались на необитаемом острове. Нам с вами нужно написать письмо и отправить его с голубем на материк, тогда к нам в гости смогут приехать наши родители и близкие друзья. А писать мы будем наше письмо волшебным способом. Каждую букву мы будем по очереди хлопать в ладоши. Например, слово «Здравствуйте!». А в конце нашего слова, два хлопка будет делать наш голубь (выбранный из учеников). Это будет означать, что он запомнил это слово, и мы может печатать дальше. В итоге печатается целое предложение. Голубь, запомнив всю фразу, улетает на материк, чтобы пригласить всех близких в гости на необитаемый остров.

Важно в этом возрасте создавать предлагаемые обстоятельства «сказочной игры», тогда линия поведения ребенка будет интегрирована в близкие для него обстоятельства, что послужит импульсом для его включения в театральную-игровую процесс, что повлияет на его творческое развитие.

Итоговым мероприятием может быть интегрированная инсценировка басен, сказок, открытое занятие по актёрскому мастерству.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

## 7. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».

Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

## 8. РИТМОПЛАСТИКА

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шей- ного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пла- стика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограни- чения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпоритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии-практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

## 9. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

## 10. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Практическая часть. Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

**Условия реализации программы:**

- теоретический и практический материал, предусмотренный программой
- методический материал по программе учебного курса (наглядные пособия, схемы);
- библиотека специализированной вокально-хоровой литературы;

***Технические средства:***

микрофоны(в количестве 5шт.);  
 колонка;  
 видеозаписи;  
 минусовые фонограммы.

***Кадровое обеспечение:*** ПДО МКУ ДО «Дом творчества» Золотухина Юлия Николаевна.

***Методические материалы :***

**1. Методические разработки:**

- «Подготовка к концертным выступлениям»
- «20 артикуляционных упражнений»
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся
- «Первое публичное выступление: 7 советов»

**2. Планы занятий:**

- Занятие «Знакомство с национальными музыкальными инструментами народов Сибири»
- «Пение каноном народных потешек сибирского региона»
- Викторина о городе; музыкальных инструментах

**3. Дидактические игры на различение свойств музыкальных звуков:**

- Дидактическая игра «Узнай песенку по двум звукам»
- Дидактическая игра "Эхо"
- Дидактическая игра "Качели"
- Дидактическая игра "Сколько слышишь звуков?"(2-3 звука одновременно взятые на инструменте, поочередно)
- Дидактическая игра «Учёный кузнечик»
- Дидактическая игра "Музыкальная лесенка"

**4. Открытое мероприятие с участием родителей «Наша гордость – Байкал!».**

**5. Сценарии открытых мероприятий:**

- «День Матери»
- «Женский день 8 марта»
- «Отчетный концерт»

**6. Дидактический материал: комплект наглядных пособий, карта-схема строения голосового аппарата;**

## ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



4) Сайт «Драматешка»  
«Театральные шумы»  
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>



5) Сайт «Драматешка»  
«Музыка»  
<http://dramateshka.ru/index.php/music>

