

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования

«Дом творчества»

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом

от «14» 08 2023г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

директор МКУ ДО «Дом творчества»

Ю.В. Сычева

Приказ № 85 от «29» 08 2023г.

СОГЛАСОВАНО

МКДОУ д/с № 1

(организация-участник)

Заведующий

от «31» 08 2023г.



СОГЛАСОВАНО

МКДОУ №32 «Сказка»

Заведующий

От «31» 08 2023г.

Т.В. Кочетова



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Танцевальная карусель»

Направленность: художественная

Срок освоения: 1 год

Уровень усвоения: ознакомительный

Возраст учащихся: 5 - 7 лет

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель: Зеленова М.В.
ПДО МКУ ДО «Дом творчества»

Пояснительная записка

Танцевальное искусство — это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Одной из функций современного образования и воспитания, связанной с обеспечением условий для повышения уровня обоснованности осознанного выбора личностью своей будущей профессии и реализации профессиональных планов является профессиональная ориентация. **Новизна** данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы основана на комплексном подходе к профориентационной работе. Дополнительное образование является именно той сферой, которая позволяет учащемуся определиться личностно, социально и профессионально. Именно в условиях учреждений дополнительного образования обеспечивается право детей и подростков на свободу профессионального самоопределения в соответствии с их интересами.

Художественная направленность программы направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Актуальность и востребованность программы заключается в социальном спросе. Каждый родитель знает, насколько важно не только интеллектуальное, но и физическое развитие ребёнка. Ведь именно в детстве происходит бурный рост организма, активно формируется нервная и костно-мышечная система, совершенствуется дыхательный аппарат и закладываются основы хорошего здоровья.

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- Укрепление здоровья детей.

Программа «Танцевальная карусель» адресована детям от 5 до 7 лет

Уровень освоения программы: ознакомительный

Условия формирования групп – разновозрастные.

Количество человек в каждой группе - не менее 15 человек.

Срок освоения программы – 1 год.

Объем программы – 72 часов

Режим занятий – 1 академический час (30 мин) 2 раза в неделю.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела и тема	Количество часов			Формы отслеживания результатов
		теория	практика	всего	
1	<i>Раздел 1 Вводное занятие</i>	1		1	Наблюдение
2	<i>Раздел 2 Музыка</i>				Контрольные упражнения и задания
2.1	Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями.	1	1	2	
2.2	Танцевально-ритмические упражнения и композиции	1	4	5	
3	<i>Раздел 3 Азбука танца.</i>				Контрольные упражнения и задания
3.1	Изучение позиций рук, ног	1	3	4	
3.2	Развитие двигательных качеств и умений	1	3	4	Контрольные упражнения и задания
4	<i>Раздел 4 Играя, танцуем</i>				
4.1	Танцевальные игры на образы		3	3	
4.2	Танцевальные игры-повторялки		3	3	
	<i>Раздел 5. Профориентационная работа</i>				Беседа
5.1	Детский балет «Чиполино»	1		1	
5.2	Детский балет «Шахерезада»	1		1	
5.3	Интерактивная игра «Повторялка»	1		1	

6	Раздел 6 Игровой стретчинг				Контрольные упражнения и задания
6.1	Балетная гимнастика	1	35	36	
7	Раздел 7 Рисунок танца				Контрольные упражнения и задания
7.1.	Формирование, умение ориентироваться в пространстве, соблюдать интервалы.	1	2	3	
7.2	Постановочная, репетиционная, работа, концертная деятельность		8	8	Концертные мероприятия
8	Итоговое занятие				Открытый урок
Итого:		10	52	72	

Календарный учебно-тематический план

№	Месяц	Название раздела. Тема занятия.	Объем часов			Форма занятия	Форма контроля
			всего	теория	практика		
1	Сентябрь	Раздел 1 Вводное занятие	1	1		Учебное практическое занятие	
		Раздел 2 Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями.	2	1	1	Учебное практическое занятие	
		Раздел 2 Танцевально-ритмические упражнения и композиции	1	0	1	Учебное практическое занятие	
		Раздел 6 Балетная гимнастика	4	1	3	Учебное практическое занятие	
2	Октябрь	Раздел 2 Танцевально-ритмические упражнения и композиции	4		8	Учебное практическое занятие	
		Раздел 6 Балетная гимнастика	4	1	3	Учебное практическое занятие	

3	Ноябрь	Раздел 3 Изучение позиций рук, ног	2	1	1	Учебное практическое занятие	
		Раздел 3 Развитие двигательных качеств и умений	2	1	1	Учебное практическое занятие	
		Раздел 6 Балетная гимнастика	4		4	Учебное практическое занятие	
4	Декабрь	Раздел 3 Изучение позиций рук, ног	2		2	Учебное практическое занятие	
		Раздел 3 Развитие двигательных качеств и умений	2		2	Учебное практическое занятие	
		Раздел 6 Балетная гимнастика	4		4	Учебное практическое занятие	
5	Январь	Раздел 4 Танцевальные игры на образы	2		2	Учебное практическое занятие	
		Раздел 4 Танцевальные игры-повторялки	2		2	Учебное практическое занятие	
		Раздел 6 Балетная гимнастика	4		4	Учебное практическое занятие	
6	Февраль	Раздел 4 Танцевальные игры на образы	1		1	Учебное практическое занятие	
		Раздел 4 Танцевальные игры-повторялки	1		1	Учебное практическое занятие	
		Раздел 5 Детский балет «Чиполино»	1	1		Просмотр видео материала	
		Раздел 5 Детский балет «Шехерезада»	1	1		Просмотр видео материала	

		<i>Раздел 6</i> Балетная гимнастика	4		4	Учебное практическое занятие	
7	Март	<i>Раздел 5</i> Интерактивная игра «Повторялка»	1	1		Просмотр видео материала , практическое занятие	
		<i>Раздел 7</i> Формирование, умение ориентироваться в пространстве, соблюдать интервалы.	3	1	2	Учебное практическое занятие	
		<i>Раздел 5</i> Балетная гимнастика	4		4	Учебное практическое занятие	
8	Апрель	<i>Раздел 7</i> Постановочная, репетиционная, работа, концертная деятельность	4		4	Учебное практическое занятие	
		<i>Раздел 5</i> Балетная гимнастика	4		4	Учебное практическое занятие	
9	Май	<i>Раздел 7</i> Постановочная, репетиционная, работа, концертная деятельность	4		4	Учебное практическое занятие	
		<i>Раздел 5</i> Балетная гимнастика	4		4	Учебное практическое занятие	
			52	10	72		

Содержание программы.

Раздел 1. Вводное занятие (1ч) Первое занятие начинается с беседы, в которой учащиеся получают информацию о необходимости установления созидательных, гармоничных отношений между Человеком и Природой. Также учащиеся знакомятся с правилами техники безопасности в классе, раздевалке и этикетом на занятии хореографии.

Раздел 2 «Музыка!»(7ч)

Тема: Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями.(2ч) Характер музыкального произведения. Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях: «Зайка», «Птички», «Мишенька-медведь», «Барабан», «Лошадки». Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка». Создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет, игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички». Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный). Слушая музыку, определить ее темп (в движении). Творческое задание: изобразить зайку, мышку, лисичку, медведя. Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами. Динамические оттенки (громко, тихо). Слушая музыку, определить динамические оттенки (в движении). Творческое задание: изобразить хлопками (или пальчиками) дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо). Игра «Тихо и громко». Ритмический рисунок. Воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно). Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам. Строение музыкального произведения (вступление, часть). Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Игра «Побегаем, походим». На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

Тема: Танцевально-ритмические упражнения и композиции(5ч) - развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и, в связи с этим ритмичности движений, обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, развитие подвижности стопы, устойчивости, чувства опорной и рабочей ноги.

Раздел 3 Азбука танца(8ч)

Тема: - Изучение позиций рук, ног(4ч) Изучение основных позиций ног в современном танце I - параллельная, II- параллельная, IV – параллельная. Изучение положений и позиций рук в современном танце I – руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону; II – руки в сторону, ладони вниз; III – руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга; V-положения.

Тема: Развитие двигательных качеств и умений(4ч)

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки; общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений; имитационные движения разнообразными образно-игровыми движениями, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.).

Раздел 4 Играя, танцуем(6ч)

Тема: Танцевальная игра на образы (3ч) Игра – неотъемлемая часть деятельности детей. Играя, дети лучше запоминают, быстрее понимают, что от них требуется. Игра помогает добиться выполнения многих педагогических задач. Дети очень любят выдумывать. Для того, чтобы они могли выразить и проявить себя, им нужно давать как можно больше самостоятельного времени для выдумок и воплощения своих идей.

Танцевальная игра *Веселый автобус*, «Танец с предметом», «Танец пяти движений», «Водный карнавал», «Снежинки», «Тряпичная кукла», «Цветы», «Бабочка, журавль, лягушка».

Тема: Танцевальная игра повторялка(3ч) «Веселая зарядка», «Зеркальный танец», «Подари движение», «Скульптор», «Джаз тела», «Походка и настроение».

Раздел 5. Профориентационная работа(3ч)

Тема: Детский балет "*Чиполино*"(1ч)- просмотр видео, обсуждение балета.

Тема: Детский балет «*Шахерезада*» (1ч)- просмотр видео, обсуждение балета.

Тема: Интерактивная игра «Повторялки» 1ч)- просмотр видео, практическое занятие.

Раздел 6. Игровой стретчинг(36ч) гимнастика для развития у детей специальных хореографических способностей. В форме игры «Весёлые потягушки»

Тема: Балетная гимнастика(36ч)- Балетная гимнастика (партер) в сочетании с постановкой корпуса, рук, изучением основных позиций. Движения комплекса делаются в медленном темпе на полу, сидя и лёжа. Размеренный темп исполнения способствует укреплению, растягиванию мышц ног, корпуса, развитию выворотности, вытянутости коленей, подъема и т.д.

Раздел 7 Рисунок танца (11ч)

Тема: Формирование, умение ориентироваться в пространстве, соблюдать интервалы, находить «свое» место в зале(3ч)- самостоятельно находить

свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов. Изучение основных рисунков танца Рисунок танца «Круг»: движения по линии танца (игра «Часы»); движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»). Игра «Дружно парами гуляем». Свободное размещение в зале (игра «Горошины»). Игра «Клубочек». Игра «Паровозик».

Тема: Постановочная, репетиционная, работа, концертная деятельность(8ч)

Постановочная и репетиционная работа представляет собой результат совместного творчества педагога и учащихся, демонстрирует степень усвоения учебного материала. Она реализуется в открытых занятиях, миниатюрах или массовых танцах, сценических танцах, который выносится на суд зрительской аудитории.

Планируемые результаты.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, враспынную, по линии танца, противоходом и т.д. У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Материально – техническое обеспечение:

- Зал для занятий.
- Зеркала, аудио и видеоаппаратура.
- Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, диски, флеш-карты)
- Наличие у детей специальной формы и обуви для занятий

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (рассказ, лекция, беседа);
- наглядные (иллюстрация, демонстрация и т.п.);
- практические (изучение лексического материала);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- репродуктивный (границы мастерства и творчества (неоднократное воспроизведение полученных знаний));

Кадровое обеспечение: ПДО МКУ ДО «Дом творчества» Зеленова Мария Вадимовна.

Календарный учебный график

Раздел Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
Раздел 1	1									1
Раздел 2	3	4								7
Раздел 3			4	4						8
Раздел 4					4	2				6
Раздел 5						2	1			3
Раздел 6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
Раздел 7							3	4	4	11
									аттестация	
Всего	8	8	8	8	8	8	8	8	8	72

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока и участия в годовом отчетном концерте школы. На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать- знания:

- основ хореографического искусства;
- принципов взаимодействия музыки и танца;

умения и навыки:

- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;
- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;
- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- 4 (хорошо) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
- 3 (удовлетворительно) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

Список литературы для преподавателя:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. -
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967.
3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005.

Список литературы для учащихся:

- 1.Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линкапресс, 2006.
- 2.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
- 3.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика
- 4.для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006.

Электронный ресурс

<https://znanio.ru/media/rabochaya-programma-po-horeografii-obrazovatel'naya-oblast-hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-dlya-detej-ot-4-goda-do-7-let-2533544>

Электронный ресурс

https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=13_159_747