

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Дом творчества»

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
от 30 05 2023 года протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
директор МКУ ДО «Дом творчества»
Ю.В. Сычева
Приказ № 13 от 28 05 2023 года



ПРОГРАММА
Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Маленькие художники»

Направленность: художественная
Уровень: ознакомительный
Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 6 лет
Вид программы: модифицированная

Автор-составитель: Ефимова Н.Л.

Пояснительная записка.

Информационные материалы

Рабочая программа «Маленькие художники» разработана на основе дополнительной методических рекомендаций по развитию творческих способностей в области изобразительного искусства, авторской программы Е.А. Лыковой «Цветные ладошки». Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- ✓ Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- ✓ Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- ✓ Приказом Минпросвещения России от 05.08.2020г № 882/391 «Об организации осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- ✓ Приказом Минпросвещения России от 16.09.2020г № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительной общеобразовательной программе»
- ✓ Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ
- ✓ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» № 28 от 28.09.2020г.
- ✓ Уставом учреждения;
- ✓ Лицензией учреждения на образовательную деятельность.

Направленность программы: художественная.

Новизна программы

В основе программы лежит триединая составляющая.

-Интеграция. Педагогическая стратегия - взаимосвязь познавательной и продуктивной деятельности детей, художественный подход.

- Системность. Единое творческое пространство - система развивающих занятий по рисованию.

-Инновации. Полное обеспечение педагогической технологии современными пособиями учебно- методическими, дидактическими, практическими.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Необходимо помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью, а творческая личность – это достояние всего общества.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Актуальность программы обусловлена тем, что дети, зачастую, не знают, как изобразить тот или иной объект, а желание рисовать у них огромное. Наша задача помочь, научить, направить ребенка в его творчестве. Рисование — это не только удовольствие и радость для детей, что само по себе очень важно, с помощью изобразительного искусства можно развивать внимание, память, навыки, обогащать словарный запас, развивать воображение.

Отличительные особенности программы

В отличие от многих других программ для дошкольников, содержащих в себе изобразительную деятельность детей: рисование, аппликация, лепка, настоящая программа включает в себя занятия только изобразительным искусством, т.е. рисунком, живописью, композицией.

Обучение изобразительным навыкам осуществляется с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Содержание, методы и формы организации учебного процесса непосредственно согласованы с закономерностями развития ребенка. В процессе обучения используются стихи, загадки, пословицы, игровые упражнения, наглядный материал. Это позволяет снять утомление, внести разнообразие в занятие, узнать много нового, научиться обобщать.

А в содержании программы интегрированы темы из различных областей знаний: окружающего мира, технологии, развития познавательных процессов современного творчества. В основе заданий, которые предлагается выполнить детям, лежит игра, сказка, рисунок, объект, преподносимые на фоне познавательного материала. Известно, что, играя, рисуя, действуя с предметами, дети всегда лучше понимают и запоминают материал. Программа составлена в соответствии с принципами системности и постепенного повышения уровня сложности представленного учебного материала.

Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме на базе Дома творчества г. Бодайбо. Программа рассчитана на групповые занятия (12 детей).

Адресат программы: программа предназначена для дошкольников в возрасте 6 лет.

Объем программы: 36 учебных недель по 1 часу в неделю (продолжительность одного занятия - 30 минут), итого в год - 36 часов.

Форма обучения: очная

Срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения.

Уровень освоения: ознакомительный.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут.

Цель программы – развитие творческих способностей дошкольников, формирование навыков и умений для творческого самовыражения, приобщение к миру искусства через обучение рисованию.

Задачи программы.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

Образовательные:

- научить ориентироваться на листке бумаги, правильно расположить изображение;

- научить детей различным художественным приемам;
- научить приемам работы с кистью, мелками, карандашами и красками.

Развивающие:

- развить творческую составляющую личности;
- развить чувственное восприятие мира;
- развить мелкую моторику;
- развить внимательность и наблюдательность;
- развить эстетическое восприятие предметов, явлений окружающего мира и эмоциональное отношение к ним;
 - развить цветоощущение, зрительную память, творческую активность, воображение, фантазию, формировать творческую индивидуальность;
 - развить композиционное мышление.
 - интерес к изобразительной деятельности и прикладному творчеству;
 - умения и навыки в выполнении рисунков и композиций;
 - способность к самоопределению;
 - умения познавательной и личностной рефлексии;
 - логическим действиям сравнения и анализа.

Воспитательные:

Воспитывать:

- целеустремленность, настойчивость и последовательность в своей деятельности;
- самостоятельность, аккуратное и качественное выполнение своей работы;
- взаимопомощь, чувство сопереживания; умение договариваться, учитывать интересы и чувства других;
- культуру поведения, уважение к старшим и друг другу, доброжелательность.
- воспитать трудолюбие;
- воспитать стремление к самообразованию и саморазвитию;

Комплекс основных характеристик программы

Содержание программы

Структура программы предусматривает сквозные разделы, проходящие через весь курс обучения. Основу составляет предметная, сюжетная, декоративно прикладная изобразительная деятельность. Программа построена по принципу, от простого к сложному.

Выбор методов и приемов определяется целями, задачами каждого конкретного занятия, и его содержанием. Для выполнения поставленных задач предусмотрены несколько видов занятий: предметное (рисование и лепка с натуры), сюжетное (рисование и лепка на различные темы), декоративное.

Предметная изобразительная деятельность (20 ч)

Совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках. Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.). Учить передавать движения

фигур. Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования карандашом, акварелью и разнообразными кистями. Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок. Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить регулировать нажим на карандаш.

Теория (4ч.):

- цвета красок,
- форму предмета (круглую, квадратную, прямоугольную, треугольную)
- соотношения размеров предметов в сюжете

Практика(16ч.):

- умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей.
- смешивать краски для получения новых цветов и оттенков, высветлять цвет,

Сюжетное рисование. (11ч) Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и др.). Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загораживающие и т. п.).

Теория (2,2ч.): что такое композиция,

Практика(8,8ч.): создавать сюжетные композиции

- располагать предметы на листе с учетом их пропорций (вертикально или горизонтально)

Декоративно прикладная изобразительная деятельность(5ч)

Знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о русской матрешке, дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Продолжать знакомить с гжельской росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных элементов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки. Учить составлять узоры по мотивам гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки). Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.). Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце) и учить ритмично располагать узор, предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

Теория(1ч): особенности русской матрешки, дымковской, гжельской, городецкой и

филимоновской росписях

Практика (4ч): изображать русскую матрёшку, выполнять элементы дымковской, гжельской, городецкой и филимоновской росписях

Планируемые результаты

Личностные результаты:

Знать:

-знать такие понятия, как трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, уважение, доброжелательность, дисциплинированность, уверенность в свои силы

Уметь:

- самостоятельно, аккуратно и качественно выполнять свои работы;
- проявлять такую черту характера, как взаимопомощь, чувство сопереживания;
- уважать старших и друг друга, быть доброжелательным;
- договариваться, учитывать интересы и чувства других.
- быть дисциплинированным, трудолюбивым в достижении поставленной цели.

Метапредметные результаты:

Знать:

- роль педагога и учащегося на занятии

Уметь:

- использовать речь взрослого как источник информации при выполнении учебных заданий;
- находить сходства и различия при сравнении объектов;
- выполнять простые действия по аналогии (подобным образом).
- задавать вопросы взрослым и сверстникам;
- выделять признаки в образе наблюдаемого объекта;
- опираться на зрительный образ для удержания в памяти учебной информации.
- удерживать учебную задачу;
- соотносить результат с образцом и устанавливать несоответствие;
- осуществлять действие по образцу;
- следовать инструкции при выполнении учебных действий.

Предметные результаты:

Знать:

- общее представление об изобразительной деятельности;
- различные способы изображения предметов;

уметь:

- решать простейшие поставленные перед ними задачи, воспроизводить, фантазировать, изображать;
- соотносить размеры предметов, масштабировать, изображать предметы на листе бумаги по основным отличительным признакам
- воспроизводить рисунок по образцу, обводить по контуру рисунки, узоры
- рисовать красками, рисовать фломастерами, рисовать восковыми мелками
- правильно держать кисть и карандаш.
- изображать предметы и окружающий мир различными способами с помощью специальных материалов

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	теор.	практ.	
1	Раздел 1. Предметное рисование	20	4	16	

2	Раздел 2. Сюжетное рисование	11	2,2	8,8	Выставка творческих работ (декабрь, май)
3	Раздел 3. Декоративное рисование	5	1	4	
	Итого	36	7,2	28,8	

Календарный учебно – тематический план

№	мес яц	Название раздела. Тема занятия.	Количество часов			Форма занятия	Формы контроля
			Всего	теоретич еских	практичес ких		
1	сентябрь	Раздел 2. Сюжетное рисование Летний пейзаж	1	0,2	0.8		Анализ выполненных работ
2		Раздел 2. Сюжетное рисование Море	1	0,2	0.8	Опрос, наблюдение, беседа.	Предметная диагностика, наблюдение
3		Раздел 3. Декоративное рисование «Филимоновская роспись. Козлик»	1	0,2	0.8		Анализ выполненных работ
4		Раздел 1. Предметное рисование Грибы в лукошке	1	0,2	0.8		
5	октябрь	Раздел 2. Сюжетное рисование Осенний пейзаж	1	0,2	0.8	Опрос, наблюдение, беседа	Анализ выполненных работ
6		Раздел 1. Предметное рисование Чайник	1	0,2	0.8		
7		Раздел 1. Предметное рисование Березка	1	0,2	0.8		
8		Раздел 2. Сюжетное рисование Путешествие на воздушном шаре	1	0,2	0.8		
9		Раздел 1. Предметное рисование. Портрет волшебницы Осени	1	0,2	0.8	сказка	Анализ выполненных работ
10		Раздел 3. Декоративное	1	0,2	0.8	Опрос, наблюдение	

		рисование Дымковская игрушка. Барыня				ие, беседа	
11	ноябрь	Раздел 1. Предметное рисование Домик	1	0,2	0.8		
12		Раздел 2. Сюжетное рисование. Городок	1	0.2	0.8		
13	декабрь	Раздел 2. Сюжетное рисование Зимний пейзаж	1	0.2	0.8	Опрос, наблюден ие, беседа.	Анализ выполненных работ
14		Раздел1. Предметное рисование. Ледяной дворец	1	0.2	0.8		
15		Раздел1. Предметное рисование Ёлочная игрушка	1	0.2	0.8		
16		Раздел1. Предметное рисование Новогодняя елочка	1	0.2	0.8	сказка	Выставка творческих работ
17	январь	Раздел 1. Предметное рисование Лисичка	1	0.2	0.8	Опрос, наблюден ие, беседа.	Анализ выполненных работ
18		Раздел 2. Сюжетное рисование Сказочный лес	1	0.2	0.8		
19		Раздел 1. Предметное рисование Белый медведь	1	0.2	0.8		
20		Раздел 1. Предметное рисование Кит	1	0.2	0.8		
21	февраль	Раздел 3. Декоративное рисование Гжельская роспись	1	0.2	0.8	Опрос, наблюден ие, беседа.	Анализ выполненных работ
22		Раздел 1. Предметное рисование Сказочная птица	1	0.2	0.8		
23		Раздел 2. Сюжетное рисование Три поросенка	1	0.2	0.8		

24		Раздел 1. Предметное рисование Моряк	1	0.2	0.8		
25		Раздел 1. Предметное рисование Портрет мамы	1	0.2	0.8	Опрос, наблюдение, беседа.	Анализ выполненных работ
26	март	Раздел 1. Предметное рисование Ваза	1	0.2	0.8		Анализ выполненных работ
27		Раздел 3. Декоративное рисование. Матрёшка	1	0.2	0.8		
28		Раздел 1. Предметное рисование Силуэт дерева	1	0.2	0.8		
29	апрель	Раздел 1. Предметное рисование Подснежники	1	0.2	0.8	Опрос, наблюдение, беседа.	Анализ выполненных работ
30		Раздел 2. Сюжетное рисование Космические приключения	1	0.2	0.8		
31		Раздел 1. Предметное рисование Жираф	1	0.2	0.8		
32		Раздел 2. Сюжетное рисование Подводный мир	1	0.2	0.8		
33	май	Раздел 1. Предметное рисование Танк	1	0.2	0.8	Опрос, наблюдение, беседа.	Анализ выполненных работ
34		Раздел 2. Сюжетное рисование Московский Кремль	1	0.2	0.8		
35		Раздел 3. Декоративное рисование Городецкие изделия.	1	0.2	0.8		
36		Раздел 1. Предметное рисование Дельфины	1	0.2	0.8		
Итого:			36 часов	7,2 часа	28,8 часа		

Календарный учебный график.

Раздел/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ИТОГО
Раздел 1. Предметное рисование	1	3	2	3	3	3	2	3	2	22
Раздел 2. Сюжетное рисование	2	1	1	1	1		1	1	1	9
Раздел 3. Декоративное рисование	1		1			1	1		1	5
				Промежуточная					Промежуточная аттестация	
Всего за месяц	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36

Условия реализации программы

Программа реализуется очно.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

Для проведения занятий в кабинете имеются индивидуальные рабочие места по количеству учащихся: стулья, столы, наборы для рисования акварелью, палитры, места для хранения рисунков, и других творческих индивидуальных и коллективных работ детей.

Кабинет оснащен техническими средствами обучения: телевизор, компьютер, принтер, ксерокс.

Средства обучения и воспитания:

1. Комплект наглядных материалов по каждой теме;
2. Репродукции картин художников;
3. Изделия декоративно-прикладного искусства;

Расходные материалы:

1. Бумага для акварели, бумага для оригами, цветная бумага, цветной картон;
2. Краски: гуашь и акварель;
3. Графический материал: простые карандаши, цветные карандаши, акварель, восковые мелки.
4. Стаканы-непроливайки, ластик, кисти, салфетки

Информационное обеспечение учебного процесса

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Комплект технологических карт по рисованию: «Море», «Мои птички», «Мой зоопарк», «Мои цветы», «Моя природа».

Кадровое обеспечение

Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования Ефимовой Натальей Леонидовной.

Формы аттестации и оценочные материалы.

Формы контроля.

Реализация программы «Маленькие художники» предусматривает входной, текущий (промежуточный) контроль и итоговую аттестацию учащихся.

Входной контроль – наблюдение;

Текущий (промежуточный) – просмотр и анализ работ.

Итоговый – просмотр и анализ работ, участие в выставках.

Методическое обеспечение.

Реализация программы «Маленькие художники» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности:

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, сказка, загадки)
- практический (измерение и сравнение объектов, тактильные упражнения, графические диктанты);
- наглядный (рассматривание, наблюдение, показ образцов и моделей);
- работа с литературой;

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (проблемная ситуация);

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера)

Учебный процесс построен таким образом, что учащиеся с первых же занятий учатся творчески подходить к поставленной задаче, проявляя инициативу и смекалку.

Занятия в детском объединении отвечает следующим требованиям:

- четкая образовательная цель каждого занятия, определяется педагогом;
- подбор учебного материала с учетом содержания темы и поставленных задач, а также учитывая возраст детей;
- четкая организация и эффективное использование времени;
- сочетание коллективной и индивидуальной работы учащихся;
- использование разнообразных методов работы с учетом темы, уровня подготовленности учащихся;

Оценочные материалы:

Показатели художественно- творческого развития детей:

Общие показатели развития детского творчества:

- ▶ компетентность (эстетическая компетентность)
- ▶ творческая активность
- ▶ эмоциональность
- ▶ произвольность и свобода поведения
- ▶ инициативность
- ▶ самостоятельность и ответственность
- ▶ способность к самооценке

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёриной, А.Е. Шибицкой):

- ▶ субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;
- » нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
- ▶ большая динамика малого опыта,
- ▶ склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
- ▶ индивидуальный «почерк» детской продукции;
- ▶ самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
- ▶ способность к интерпретации художественных образов; общая ручная умелость.

Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

- ▶ восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- ▶ осмысленное «чтение» - распредемечивание и опредмечивание – художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория); интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;
- ▶ творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;
- ▶ самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;
- ▶ проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
- ▶ экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

3. Методика проведения диагностики.

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа. Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

«Портрет»

художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

- искренность, непосредственность;
- увлечённость;
- интерес;
- творческое воображение;
- характер вхождения в образ;
- специфические способности.

2. Характеристика качества способов творческой деятельности:

- 1) применение известного в новых условиях;
- 2) самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа;
- 3) нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка;

3. Характеристика качества продукции:

- 1) нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
- 2) соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям;
- 3) проявление индивидуального подчёрка как особой манеры исполнения и характера образа.

(методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

№ п\п	Ф. И. ребенка	1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:		2. Характеристика качества способов творческой деятельности:			3. Характеристика качества продукции:	
		увлечённость	творческое воображение	Применение известного в новых условиях;	самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа	нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка	нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для	соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным
1								
2								
3								

Критерии оценивания знаний и умений

«5 баллов» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

«4 балла»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

«3 балла»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

«2 балла»- поставленные задачи не выполнены

Примерные задания

для исследования особенностей восприятия цвета в природе и произведениях искусства

Осенние листочки. Дидактическая задача.

Развитие восприятие цвета и цветосочетания в природных объектах, сравнение колорита осенних листьев с цветовыми пятнами на палитре.

Вопросы и задания.

Тебе нравится листопад? Ты любишь собирать осенние листья? Посмотри на эти листочки. Они красивые, многоцветные, будто настоящие. Рассмотр каждый листок, полюбуйся его колоритом и подбери на палитре похожую цветовую гамму. Найди кленовый листок. Опиши его колорит и найди такое цветосочетание.

Найди листочек жёлтый (задание для детей 3-4 лет), жёлто-зелёный (для детей 4-5 лет), жёлто-оранжево-зелёный (для детей 5-7 лет). Покажи этот цвет (3-5 лет), это цветосочетание (5-7 лет) на палитре. Подбери этот цвет (3-5 лет) или составь оттенок (5-7 лет).

Какой цвет чаще всего повторяется в осенней гамме? (Жёлтый.) А почему осень в период листопада называют золотой? Вспомни стихи или песни, в которых рассказывается об этом.

Нарисуй осенние листочки.

Говорящие цвета. Дидактическая задача.

Расширение ассоциативного цветового ряда. Обогащение лексики.

Вопросы и задания.

Вспомни, какие «говорящие» цвета ты уже знаешь? Покажи их на палитре и подбери подходящие предметы (картинки): лимонный - лимон... А теперь попробуй угадать, как можно назвать другие цвета. Найди среди картинок морковь и подбери на палитре подходящий цвет. Как называется этот цвет? (Оранжевый.) Но можно сказать и по другому - морковный. Покажи на палитре свекольный цвет. Сиреневый. Оливковый. Если трудно, сравнивай с изображениями плодов, цветов. Как бы ты назвал цвет сливы. (Фиолетовый или иначе - сливовый.) Как ты думаешь, слово «малиновый» произошло от слова «малина» или наоборот? Как лучше сказать про лимон - жёлтый или лимонный? А как точнее? Чем желтый цвет отличается от лимонного? (Жёлтый цвет - чистый, без примесей, а лимонный получается, если жёлтый слегка смешан с зеленым; жёлтый - тёплый, а лимонный - холодноватый.) Какие ещё «говорящие» цвета ты знаешь? А какие из них можно назвать «вкусными»? Нарисуй «вкусные» картинки.

Цвет и настроение

Дидактическая задача. Формирование представления о том, что цвет (цветовая тональность) может передавать состояние природы и настроение человека.

Вопросы и задания.

Посмотри на эти картины и сравни их попарно. О чем рассказывают эти картины? Тема этих картин - осень, но осень разная. На какой картине осень ранняя, золотая, радостная? Опиши осень на второй картине (поздняя, унылая, серая...). Как художнику удалось это показать?

Обрати внимание: каждая картина написана в своей цветовой гамме. Для осени ранней и весёлой художник взял яркие, сочные, чистые краски. А для поздней и грустной - приглушённые, слегка смешанные с чёрным до сероватых оттенков.

Сравни морские картины и расскажи, как с помощью красок (цветовой гаммы) показано разное состояние (настроение) природы.

Нарисуй «хорошую погоду».

Творческое задание «Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т. С.)

Задание на дорисовывание шести кругов, носившее диагностический характер, состояло в следующем: детям давался альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предмета, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность»—количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставялась оценка 6, если 5 кругов, то выставяется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе. Оценка 3- высокий уровень—ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверюшек (заяц, мишка и т.п.)) или близкого образа Оценка 2 -средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все кру-га, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто

встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.). Оценка 1 — низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Несмотря на видимую простоту, данная методика является весьма показательной. Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей. При подсчете количества оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений разными детьми. Если тестирование осуществлялось индивидуально, то возможность копирования фактически исключается, и каждый образ, созданный ребенком, можно считать оригинальным (хотя он и повторяется в рисунках других детей).

Результаты выполнения задания оцениваются в двух направлениях:

- 1) индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных детьми изображений);
- 2) по группе в целом (выводя общее число баллов)

Анализ выполнения детьми задания позволяет получить представления о передаче ряда свойств предметов: формы, цвета; осмыслении образной стороны действительности и др. Использование цветовой гаммы, ее разнообразие во многом определяются уровнем общего развития ребенка и его личностными психическими особенностями, например, использование цвета в рисунке может ограничиваться одним-двумя цветами, что не оправдано выбором изображенных предметов

Разный уровень развития мыслительных операций: анализа, выделения общего и характерного, сравнения, уподобления, синтеза, обобщения, то есть операции, способствующих развитию когнитивных структур, определяемых психологами при оценке интеллектуального развития детей, выражается в следующем: -- в умении увидеть в стандартной ситуации нестандартное решение, образ (это и один из показателей творчества), например, объединение 2-3 кругов в единый предмет (очки, светофор, танк и т. п) или необычный для данного возрастного периода образ: ведро, паутинка, глобус;

-- в способности активизировать образы-представления, имеющиеся в опыте соотнося их с поставленной задачей;

-- в готовности увидеть общее в частном и частное в общем (общность формы различных предметов и характерные особенности каждого из этих предметов цвет, детали, дополняющие основную форму и позволяющие отличить общее от частного);

Выполнение детьми диагностического задания и анализ результатов позволяют

оценить уровень воспитательно-образовательной работы в группе. В одном и том же учреждении в одинаковых по возрастному составу группах могут быть получены различные результаты, и выше они в той группе, где выше уровень воспитательно-образовательной работы с детьми.

С целью более глубокого анализа полученных результатов выполнения диагностического задания можно ввести дополнительные критерии и усложнить математическую обработку уже выделенных критериев.

Критерий «разработанность образа» образа включает передачу в изображении признаков предмета (объекта), закрашивание изображения. Высшая оценка по этому критерию определяется в 3 балла.

3 балла—рисунок, в котором передавалось более трех характерных признаков предметов и изображение было красиво закрашено.

2 балла— изображение, в котором передавалось 2—3 признака и аккуратно закрашивалось.

1 балл — дорисовывание с передачей 1 признака (или аккуратно закрашивание изображений).

Примечание. К общему баллу добавлялся 1 балл в случае передачи признаков, наиболее ярко характеризующих созданный образ.

Сравнительный анализ двух методик диагностирования уровня художественно-эстетического развития даёт нам возможность утверждать, что диагностика С. Т. Комарова «Дорисовывание фигур» даёт более подробную интерпретацию. Данную диагностику можно проводить как индивидуально, так и группой. По своей структуре она проста, но в то же время глубже рассматривает уровень развития творчества детей, больше критерий оценивания

Список используемой литературы:

- 1.И.А. Лыкова Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». Цветной мир, Москва 2013 г.143 стр.
- 2.И.А. Лыкова Примерное планирование занятий изобразительной деятельности в старшей группе детского сада.
- 3.И.А. Лыкова Примерное планирование занятий изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада.
- 4.И.А. Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду»
- 5.В. Кард С.Петров «Сказки из пластилина»
- 6.8.Ю.А Межуева «Сказочная гжель», «Филимоновские свистульки» альбомы по мотивам народного искусства.
- 7.Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки», Цветной мир, Москва 2013 г.135 стр.
- 8.Проектирование образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» Новые подходы в условиях ФГОС ДО. Автор Лыкова И.А. Цветной мир, Москва 2014 г.140 стр.
- 9.О.В Недорезова «Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада. Изо».
- 10.Н.Е Милосердова «Обучение дошкольников технике лепки».
- 11.Т.М Бондаренко «Комплексные занятия в подготовительной группе детского сада».ТЦ Учитель Воронеж. 2007 -665 стр.
- 12.Ю.А. Межуева «Сказочная гжель», «Филимоновские свистульки» альбомы по мотивам народного искусства.
- 13.Детям о народной культуре (альбомы для рисования И.А.Лыкова.

Видеосервисы и сайты

<https://www.youtube.com/>

<https://www.youtube.com/>

<http://rodnaya-tropinka.ru/masterim-s-detmi-svoimi-rukami/risovanie-s-detmi/>