

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Дом творчества»

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом:
от «30» 05 2023 г. протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО «Дом творчества»
Ю.В. Сынёва
Приказ № «85» от «30» 05 2023 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Мир гитары»

Направленность: художественная
Уровень освоения: ознакомительный
Возрастная группа: учащиеся 10 – 17 лет
Срок реализации: 1 год
Вид программы: модифицированная

Разработчик программы:
Гранин Илья Александрович ПДО
МКУ ДО «Дом творчества»

Бодайбо, 2023

Пояснительная записка:

- **информационные материалы и литература:**

1. Андреев А.В. Экспресс - курс игры на гитаре. Пособие для начинающих гитаристов. [Текст] / А.В. Андреев. – Минск: Современная школа, 2010. – 60 с.
2. Новиков В.И., Басовская Е.Н. Авторская песня. [Текст] / В.И. Новиков и др. – Москва: АСТ ОЛИМП, 1997. – 513 с.
3. Сенюрин Е. Новая школа игры на эстрадной гитаре. [Текст] / Е. Сенюрин. - Санкт-Петербург: Композитор, 1997. – 102 с.
4. Финкельштейн Э.И. Маленький словарь маленького музыканта. [Текст] / Э.И. Финкельштейн. – Санкт-Петербург: Композитор, 1995. - 75 с.
5. Чавычалов А.А. Самоучитель игры на гитаре по табулатуре. Безнотный курс. [Текст] / А.А. Чавычалов – Ростов на Дону: Феникс, 2015. – 114 с.
6. Шумидуб А. Самоучитель аккомпанемента. [Текст] / А. Шумидуб – Москва: БЭСТ-ПРИНТ, 2011. – 111 с.

- **направленность** программы: художественная;

- **актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время обучение игре на шестиструнной гитаре – одна из самых доступных, популярных и востребованных форм дополнительного образования детей. Дети интересуются авторской песней, имеют стремление овладеть музыкальным инструментом гитара на уровне аккомпанемента, поэтому главной функцией программы дополнительного образования «Мир гитары» является создание условий для реализации этого интереса, становление и осмысление собственного исполнительского опыта, более глубоком ознакомлении с жанрами гитарной музыки, русской популярной и бардовской песней.

По результатам образовательных запросов детей и родителей и в соответствии с целями образовательной программы учреждения настоящая дополнительная образовательная программа разработана для овладения обучающимися музыкального инструмента гитары на уровне аккомпанемента, ознакомления обучающихся с историей становления и развития авторской песни в России, подготовки обучающихся к участию в музыкально-литературных конкурсах различного уровня. Освоение любого музыкального инструмента невозможно без приобретения определенного минимума знаний по элементарной теории музыки, поэтому содержание программы включает в себя два раздела: теоретический, содержащий элементы музыкальной грамоты, и практический, в котором изложены дидактические единицы по освоению инструмента и песенное искусство.

Программа «Мир гитары» позволяет решить проблемы занятости подростков в свободное от школы время; возможное в будущем их профессиональное самоопределение; пробуждение интереса обучающихся к новым видам деятельности, таким как, гитарный аккомпанемент и исполнение песен под гитару.

В данную программу включён материал по воспитанию гражданской идентичности, направленный на более глубокое изучение песенного наследия Иркутских и Российских авторов;

- **отличительные особенности программы** — программа даёт ребенку возможность реализовать свой интерес к специальному музыкально-литературному направлению «авторская песня» обогащает знания в этом направлении. Программа дает обучающимся понимание, как нужно заниматься самообразованием, как это важно иметь свой репертуар, самосовершенствоваться в исполнительском плане. Программа «Мир гитары» знакомит с основами музыкальной грамотности; обучает игре на гитаре на уровне аккомпанемента, с использованием современной методики: аккордной системы и табулатур; дает возможность осуществлять индивидуальный подход к подбору песенного репертуара с учетом интересов и способностей ребенка, знакомит с творческим песенным наследием России;

- **адресат программы «Мир гитары»** – дети 10-17 лет, средний и старший школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте детям нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны занятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. Работа педагога должна быть направлена на формирование нравственного опыта, развитие системы справедливых оценочных суждений. Педагог должен быть внимателен к внутреннему миру ребенка, больше уделять внимания индивидуальной работе, проблемы ребенка решать наедине с ним. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Учащимся будут интересны такие дела, которые служат активному самовыражению подростков и учитывают их интересы. Ребят привлекает возможность самим организовывать общественно значимые дела, вступать в диалог, принимать самостоятельные решения.

- **срок освоения программы** определяется содержанием программы 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев;

- **формы обучения** – очная;

- **режим занятий** — 1 год обучения; 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут; индивидуальные занятия 1 раз в неделю по 45 минут;

- **цель** — создание условий для творческой самореализации обучающихся в процессе обучения игре на шестиструнной гитаре;

- **задачи**

- **обучающие задачи:** обеспечить обучающихся системой опорных знаний, умений и навыков, создающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой и музыкального самообразования; научить аккомпанировать на шестиструнной гитаре, исполнять популярные и бардовские песни под собственный аккомпанемент, разучивать и исполнять сольные партии при игре на гитаре по табулатурам.
- **развивающие задачи:** выявить и развить музыкальные и творческие способности обучающихся, повысить уровень их музыкальной культуры и поэтического вкуса; способствовать развитию внимания, памяти, мышления, волевых качеств, мелкой моторики рук.
- **воспитательные задачи:** способствовать формированию гражданской (Сибирской) идентичности, развитию творческой инициативы, активности и самостоятельности в процессе освоения музыкального инструмента; воспитывать коммуникативные способности детей их умение работать и общаться в группе, осуществлять взаимопомощь, участвовать в социально значимых мероприятиях, публичных выступлениях; умение применять полученные знания в жизни; воспитание: выдержки, трудолюбия, организованности, упорства в достижении цели.

1. Комплекс основных характеристик программы

Объём программы - занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, 4 x 36 недель = 144 часа;

Содержание программы

Раздел 1. «Общие сведения о гитаре. Основы музыкальной грамоты» (кол-во часов - 14)

Тема 1. Знакомство с музыкальным инструментом – шестиструнная гитара» (8 часов);

Тема 2. «Музыкальные жанры гитарной музыки» (6 часов)

В данном разделе происходит знакомство с музыкальным инструментом. Изучаются составные части гитары, необходимые качества гитары, правила настройки, техника безопасности при обращении с музыкальным инструментом и хранение гитары. Обучающиеся знакомятся с музыкальными жанрами гитарной музыки и слушают произведения в исполнении выдающихся гитаристов и бардов. Изучается условное обозначение пальцев правой и левой рук. Происходит постановка обеих рук. Дети отрабатывают до автоматизма основные приемы извлечения звуков: классическое вальсовое арпеджио, щипок одинарный и двойной, удар с глушением и без, эстрадный бой. Изучают простые сольные мелодии на первой струне, записанные в виде табулатуры. Изучают принципы построения аккордов – созвучий из трех нот мажорных и минорных, расположением нот на грифе гитары. Знакомятся с таблицей основных аккордов.

Раздел 2. «Уникальная аппликатура. Тональность ля минор»

(кол-во часов- 20)

Тема 1. «Буквенно - цифровая система записи аккордов тональности ля-минор в первой позиции» (10 часов)

Тема 2. «Применение различных способов извлечения звуков, на примере песен в тональности ля-минор» (10 часов)

В данном разделе происходит знакомство с уникальной аппlikатурой аккордов тональности ля-минор в первой позиции. Буквенно - цифровая система записи аккордов для гитары: Am, A7, Dm, E, C, G, F. Дети учатся быстро переставлять аккорды, соблюдая правильную постановку левой руки. Применять различные способы извлечения звуков, с правильной постановкой правой руки. Заучивают аккомпанемент популярных песен в тональности ля-минор, учатся совмещать пение и исполнение песни на гитаре. Изучают простые сольные партии для песен, записанные в виде табулатуры. Завершается изучение раздела зачетным прослушиванием с фиксированием полученных навыков, дети, хорошо освоившие аккомпанемент зачетной песни могут участвовать в отчетном концерте.

Раздел 3. «Тональность до мажор» (кол-во часов- 10)

Тема 1. «Буквенно - цифровая система записи аккордов тональности до-мажор в первой позиции» (2 часа)

Тема 2. «Применение различных способов извлечения звуков, на примере песен в тональности до-мажор» (8 часов)

В данном разделе происходит знакомство с уникальной аппlikатурой аккордов тональности до-мажор в первой позиции. Буквенно - цифровая система записи аккордов для гитары: E7, C, C7, G, G7, F, Fm, F7. Дети учатся быстро переставлять аккорды, соблюдая правильную постановку левой руки. Применять различные способы извлечения звуков, с правильной постановкой правой руки. Заучивают аккомпанемент популярных песен в тональности до- мажор, учатся совмещать пение и исполнение песни на гитаре. Изучают простые сольные партии для песен, записанные в виде табулатуры. Завершается изучение раздела зачетным прослушиванием с фиксированием полученных навыков.

Раздел 4. «Тональность ми минор» (кол-во часов- 8)

Тема 1. «Буквенно - цифровая система записи аккордов тональности ми-минор в первой позиции» (2 часа)

Тема 2. «Применение различных способов извлечения звуков, на примере песен в тональности ми-минор» (6 часов)

В данном разделе происходит знакомство с уникальной и универсальной аппlikатурой аккордов тональности ми-минор в первой позиции. Буквенно - цифровая система записи аккордов для гитары: Em, D, D7, Hm, H7, G7. Дети учатся быстро переставлять аккорды, соблюдая правильную постановку левой руки. Применять различные способы извлечения звуков, с правильной постановкой правой руки. Заучивают аккомпанемент популярных песен в тональности ми-минор, учатся совмещать пение и исполнение песни на гитаре.

Изучают простые сольные партии для песен, записанные в виде табулатуры. Завершается изучение раздела зачетным прослушиванием с фиксированием полученных навыков.

Раздел 5. «Тональность ре минор» (кол-во часов- 10)

Тема 1. «Буквенно - цифровая система записи аккордов тональности ре-минор в первой позиции» (2 часа)

Тема 2. «Применение различных способов извлечения звуков, на примере песен в тональности ре-минор» (8 часов)

В данном разделе происходит знакомство с универсальной аппликатурой аккордов тональности ре-минор в первой позиции. Буквенно - цифровая система записи аккордов для гитары: Gm, B, C, Cm, F, Fm, A. Дети учатся быстро переставлять аккорды используя прием баре, соблюдая правильную постановку левой руки. Применять различные способы извлечения звуков, с правильной постановкой правой руки. Заучивают аккомпанемент популярных песен в тональности ре-минор, учатся совмещать пение и исполнение песни на гитаре. Изучают простые сольные партии для песен, записанные в виде табулатуры. Завершается изучение раздела зачетным прослушиванием с фиксированием полученных навыков.

Раздел 6. «Тональная модуляция» (кол-во часов- 12)

Тема 1. «Тональная модуляция» (4 часа)

Тема 2. «Применение тональной модуляции на примере популярных песен» (8 часов)
переходить из тональности в тональность, переводить аккорды из одной тональности в другую по звуковому кругу. Подбирать тональность песни под вокальные возможности человека. Подбирать мелодию песни в разных тональностях. Разучивают песни с переходом в другую тональность.

Раздел 7. «Популярные ритмы» (кол-во часов- 10)

Тема 1. «Конструирование моделей ритмов» (4 часа)

Тема 2. «Выработка автоматизма пальцев при различных ритмических рисунках» (6 часов)

В данном разделе ученики знакомятся с принципами конструирования моделей популярных ритмов (вальс, марш, румба и др.), учатся исполнять песни со сменой ритмического рисунка. Доводят до автоматизма полученные навыки звукоизвлечения.

Раздел 8. «Средства выразительности при исполнении песни»

(кол-во часов- 16)

Тема 1. «Работа над средствами выразительности при исполнении песни (4 часа)

Тема 2. «Игра в ансамбле, соло и ритм» (12 часов)

В данном разделе обучающиеся знакомятся со средствами выразительности при исполнении песни. Разучивают песни в дуэтах, ансамблях. Используют навыки исполнения партий соло и ритма. Учатся взаимодействовать в ансамбле, слушать друг друга.

Раздел 9. «Универсальная аппликатура. Другие тональности»

(кол-во часов- 30)

Тема 1. «Универсальные аккорды, построенные от уникальных аккордов первой позиции» (8 часов)

Тема 2. «Многообразие минорных и мажорных тональностей» (22 часа)

В данном разделе обучающиеся знакомятся с универсальными аккордами баре, принципами их построения. Знакомятся с многообразием тональностей. Применяют полученные знания при исполнении аккомпанемента песен. Педагог беседует с детьми о значении самообразования при формировании исполнительского репертуара и развитии игровых навыков. Обучающиеся демонстрируют самостоятельно изученные музыкальные произведения.

Раздел 10. «Закрепление игровых навыков» (кол-во часов- 14)

Тема 1. «Военная тематика в авторской песне» (6 часов)

Тема 2. «Песни кино» (8 часов)

В данном разделе закрепляются игровые навыки полученные детьми в течение года. Отрабатываются концертные номера для публичных выступлений.

Планируемые результаты —

В конце учебного года обучающиеся должны:

- **знать:** базовые основы теории музыки, устройство гитары, песенное творчество бардов, авторов популярных песен и Иркутских авторов, жанры гитарной музыки, базовые аккорды игры на гитаре (уникальные и универсальные) и принципы их построения.
- **уметь:** играть на гитаре с правильной посадкой и постановкой рук; аккомпанировать солистам авторские песни в минорных и мажорных тональностях; пользоваться табулатурами для записи и разучивания сольных партий; играть на гитаре в ансамбле, в дуэте и соло; подбирать мелодию песни на слух, переводить песню из одной тональности в другую, пользоваться тюнером, каподастером, подвеской и микрофоном.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
Раздел 1. «Общие сведения о гитаре. Основы музыкальной грамоты»		14	7	7	
1.1.	Знакомство с музыкальным инструментом – шестиструнная гитара.	8	4	4	
1.2.	Музыкальные жанры гитарной музыки.	6	3	3	
Раздел 2. «Уникальная аппликатура. Тональность ля минор»		20	4	16	
2.1.	Буквенно - цифровая система записи аккордов тональности ля-минор в первой позиции.	10	2	8	Зачёт
2.2.	Применение различных способов извлечения звуков, на примере песен в тональности ля-минор.	10	2	8	Отчетный концерт
Раздел 3. «Тональность до мажор»		10	2	8	
3.1.	Буквенно - цифровая система записи аккордов тональности до-мажор в первой позиции	2	1	1	
3.2.	Применение различных способов извлечения звуков, на примере песен в тональности до-мажор	8	1	7	Зачёт
Раздел 4. «Тональность ми минор»		8	2	6	
4.1.	Буквенно - цифровая система записи аккордов тональности ми-минор в первой позиции	2	2		Промежуточная аттестация,
4.2.	Применение различных способов извлечения звуков, на примере песен	6		6	Зачёт

	в тональности ми-минор				
Раздел 5. «Тональность ре минор»		10	2	8	
5.1.	Буквенно - цифровая система записи аккордов тональности ре-минор в первой позиции	2	2		
5.2.	Применение различных способов извлечения звуков, на примере песен в тональности ре-минор	8		8	Зачёт
Раздел 6. «Тональная модуляция»		12	2	10	
6.1.	Тональная модуляция	4	2	2	
6.2.	Применение тональной модуляции на примере популярных песен	8		8	Зачёт
Раздел 7. «Популярные ритмы»		10	2	8	
7.1.	Конструирование моделей ритмов	4	2	2	
7.2.	Выработка автоматизма пальцев при различных ритмических рисунках	6		6	Отчетный концерт

Раздел 8. «Средства выразительности при исполнении песни»		16	2	14	
8.1.	Работа над средствами выразительности при исполнении песни	4	2	2	
8.2.	Игра в ансамбле, соло и ритм	12		12	
Раздел 9. «Универсальная аппликатура. Другие тональности»		30	6	24	
9.1.	Универсальные аккорды построенные от уникальных аккордов первой позиции	8	2	6	
9.2.	Многообразие минорных и мажорных тональностей	22	4	18	
Раздел 10. «Закрепление игровых навыков»		14	2	12	
10.1.	Военная тематика в авторской песне.	6	1	5	Итоговая аттестация
10.2.	Песни кино	8	1	7	Отчетный концерт
ИТОГО		144 часов	31	113	

Календарный учебный график

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
Раздел 1.	12	2								14
Раздел 2.		18	2							20
Раздел 3.			10							10
Раздел 4.			4	4						8
Раздел 5.				10						10
Раздел 6.				4	8					12
Раздел 7.					6	4				10
Раздел 8.						12	4			16
Раздел 9.							12	18		30
Раздел 10.									14	14
			Отчетный концерт	Промежуточная аттестация		Отчетный концерт		Отчетный концерт	Промежуточная аттестация	
Всего (за месяц)	12	20	16	18	14	16	16	18	14	144
Индивидуальные часы	3	4	4	5	3	4	5	4	4	36

Оценочные материалы –

Бланк промежуточной аттестации: «Оценка результатов обучения и воспитания детей объединения «Гитара и песня»

Теоретические знания по разделам программы	Список обучающихся Ф.И. оценка ЗУН
--	------------------------------------

(например А – ля, Е - ми), указать интервал между ними, объяснить значение знаков альтерации (диез и бемоль), объяснить как обозначаются минорные и мажорные аккорды, септаккорды (например А – ля мажор, Am – ля минор, А7 – ля мажор септ аккорд, Am7 - ля минор септ аккорд, Ab – ля бемоль мажор, Am# - ля минор диез и тд.)

2. Объяснить как пользуясь «звуковым кругом» осуществить перевод песни из одной тональности в другую, объяснить цель такого перевода. Например, песню из мультфильма «Бременские музыканты» перевести из тональности до мажор в тональность соль мажор:

Тональность С - до мажор (петь неудобно, очень высоко)	Тональность G - соль мажор (петь комфортно)
С Ничего на свете лучше нету Dm G Чем бродить друзьям по белу свету С Am Тем, кто дружен, не страшны тревоги D m G C Am Нам любые дороги дороги. D m G C Нам любые дороги дороги. Проигрыш: Am D m G C Am D m G C	G Ничего на свете лучше нету Am D Чем бродить друзьям по белу свету G Em Тем, кто дружен, не страшны тревоги Am D G Em Нам любые дороги дороги. Am D G Нам любые дороги дороги. Проигрыш: Em Am D G Em Am D G

Объяснение: между нотами С и G пять полутонов (против часовой стрелки), нужно перевести так же все остальные аккорды против часовой стрелки. При этом минорное и мажорное звучание аккордов сохраняется. Обработка результатов: за каждое правильно выполненное задание обучающийся получает один балл, затем баллы суммируются.

3. Задания на знание устройства гитары и ее строя, расположения нот на грифе: назвать части гитары, их назначение. Назвать ноты открытых струн, объяснить принцип расположения нот на струнах, назвать ноты одной из струн.

№ струны	Открытая струна	I лад	II лад	III лад	IV лад	V лад	VI лад	VII лад	VIII лад
1	ми E	фа	фа#	соль	соль#	ля	ля#	си	до
2	си B (H)	до	до#	ре	ре#	ми	фа	фа#	соль
3	соль G	соль#	ля	ля#	си	до	до#	ре	ре#
4	ре D	ре#	ми	фа	фа#	соль	соль#	ля	ля#
5	ля A	ля#	си	до	до#	ре	ре#	ми	фа
6	ми E	фа	фа#	соль	соль#	ля	ля#	си	до

Обработка результатов: за каждое правильно выполненное задание обучающийся получает один балл, затем баллы суммируются.

4. Задание на знание песенных жанров: прослушать аудиозапись фрагментов различных песен, различить творчество авторов песен: бардов, популярных и рок исполнителей и др. Результаты занести в таблицу:

№ песни	Популярная	Бардовская	Рок	Фольклерная	Шансон
1.	*				
2.		*			
3.				*	
4.			*		
5.					*

Обработка результатов: за каждое правильно выполненное задание

обучающийся получает один балл, затем баллы суммируются.

5. Задание на знание гитарных жанров: прослушать аудиозапись фрагментов различных музыкальных произведений, различить жанры гитарной музыки. Результаты занести в таблицу:

№ композиции	Классическая гитара	Джазовая гитара	Кантри гитара	Рок гитара	Гитара фламенко
1.	*				
2.		*			
3.				*	
4.			*		
5.					*

Обработка результатов: за каждое правильно выполненное задание обучающийся получает один балл, затем баллы суммируются.

6. Задание на знание принципов построения аккордов: расписать все ноты входящие в состав аккорда Am (ля минор). Показать на грифе гитары разные варианты аппликатуры, записать их в виде табулатуры. Объяснить чем отличается уникальная аппликатура от универсальной.

На примере аккорда E (ми мажор) показать как строятся универсальные аккорды по всему грифу гитары, назвать их и записать условное обозначение.

Обработка результатов: за каждое правильно выполненное задание обучающийся получает один балл, затем баллы суммируются.

7. Задание на умение постановки аккордов: аккорды Dm, Am, E, Am, Dm переставлять на счет (раз и, два и). Извлечение звука правой рукой бас + щипок первых трех струн. Звучит мелодия «Частушки».

Обработка результатов: за правильно выполненное задание обучающийся получает «5». Если допущены небольшие недочеты – «4», допускаются большие паузы при перестановке аккордов - «3».

8. Задание на умение аккомпанировать песни в минорных и мажорных тональностях: аккомпанировать песни в различных тональностях из репертуарной папки: «Катюша» - в тональности ля минор, «Непогода» - в тональности до-мажор, «Журавли» - в тональности ми минор, «Если с другом вышел в путь» - тональности ре минор, «Изгиб гитары желтой» - в тональности си минор, «Бременские музыканты» - в тональности соль мажор. Педагог отслеживает уровень аккомпанемента каждого обучающегося, дает ему оценку.

9. Педагог отслеживает на каждом занятии правильность посадки и постановки рук ученика.

10. Задание на умение читать простейшие музыкальные произведения по нотам, пользоваться табулатурами для записи и разучивания сольных партий: исполнить небольшое упражнение записанное в виде нот. Исполнить небольшое упражнение записанное в виде табулатуры.

Прослушать небольшой музыкальный соло фрагмент, подобрать на слух, записать мелодию в виде табулатуры.

Например можно предложить исполнить известную песню

В.Высоцкого:

Песня о Друге

Из к/ф Вертикаль

♩ = 120

Обработка результатов: за правильно выполненное задание обучающийся получает «5». Если допущены небольшие недочеты – «4», медленное выполнение заданий с ошибками «3».

11. Умение играть на гитаре в ансамбле, в дуэте и соло проверяется в процессе подготовки к концертам и ходе выступлений.
12. Задание на умение подбирать мелодию песни на слух, подбирать нужную тональность, переходить из одной тональности в другую тональность: послушайте песню О.Митяева «Изгиб гитары желтой».

Подберите ритмический рисунок для данной песни. Какими способами можно извлекать звуки правой рукой для данной песни? (ритм – вальс, способ: бас + два щипка или два удара по первым трем струнам, арпеджио, или вальсовый бой). Еще раз послушайте песню О.Митяева «Изгиб гитары желтой». И попробуйте подобрать аккорды, начиная с ля-минора. Запишите ваш вариант карандашом над словами песни. Затем мы проверим эти варианты, исправим ошибки, что-то дополним или уберем лишнее. Прослушивание вариантов подбора песни детьми, попытки индивидуального исполнения. Исполнение песни преподавателем, сравнение вариантов аккордов, исправление ошибок в подборе. Анализ выполнения задания.

Am Dm E Am
Изгиб гитары желтой ты обнимаешь нежно,
Am Dm G C
Струна осколком эха пронзит тугую высь.

A7	Dm	G	C
Качнется купол неба - большой и звездноснежный,			
Dm	Am	E	F
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.			

Записать аккорды в тональности ля минор над вторым куплетом:

Как отблеск от заката, костер меж сосен пляшет,

Ты что грустишь, бродяга? А, ну-ка улыбнись!

И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет:

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

Проверка выполнения.

Затем ребятам предлагается перевести третий куплет этой же песни из тональности ля минор Am в тональность си минор Hm с помощью звукового круга.

И все же с болью в горле мы тех сегодня вспомним,

Чьи имена как раны на сердце запеклись,

Мечтами их и песнями мы каждый вдох наполним,

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

Проверка выполнения задания, анализ и исправление ошибок.

Совместное исполнение песни с переходом тональностей и различными способами звукоизвлечения.

Обработка результатов: за правильно выполненное задание ученик получает «5». Если допущены небольшие недочеты – «4», медленное выполнение заданий и исполнение песни с недочетами «3».

13. Умение настраивать гитару с помощью тюнера проверяется на каждом занятии.

Умение менять струны по мере необходимости. Умение пользоваться каподастером, подвеской и микрофоном проверяется в процессе подготовки к концертам и ходе выступлений.

Методические материалы.

- обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Дидактический материал:

- Расположение звуков на грифе шестиструнной гитары.
- Звуковой круг. Обозначение аккордов.
- Способы извлечения звуков правой рукой.
- Аппликатура аккордов Am, Dm, E. Мелодия «Частушки».
- Композиция «Лунная ночь. Мелодическая гамма ля минор.
- Аппликатура и способы звукоизвлечения пьесы Качини «Аве Мария».
- Гаммаобразный пассаж в тональности ля минор. Бой румба.
- Таблица основных аккордов для начинающих гитаристов.

2. Основной репертуар – содержит тексты популярных эстрадных, военных и бардовских песен с аккордами и способами звукоизвлечения, табулатуры сольных партий. Песни об Иркутске, Байкале, Ангаре.

3. План занятия по теме: «Подбор песен на слух».

4. Методика поведения игр: «Гитара по кругу», «Угадай мелодию», «Угадай жанр», «Узнай автора песни».

-- воспитательная компонента программы, организация и проведение массового мероприятия:

- Сценарий праздника «Мама – первое слово в каждой судьбе»
- Сценарий праздника «Поздравление с весной»
- Сценарий музыкально-литературного вечера «Гитара и слово»
- Сценарий вечера бардовской песни посвященного памяти Б.Ш.Окуджавы.
- Разработка воспитательного мероприятия «Вторая мировая Война».
- Разработка воспитательного мероприятия «Нам дороги эти позабыть нельзя».

- Сценарий вечера фронтовой песни.
- Разработка сценария концерта памяти В.Высоцкого.
- Разработка сценария концерта памяти Ю.Визбора.
- Сценарий музыкально-литературного вечера «Иркутск, отраженный в песне»

- другие методические материалы:

- Словарь музыкальных терминов начинающего гитариста.
- Анкета для родителей «Определение интереса ребенка к исполнительской деятельности».

- методы обучения применяемые при реализации программы: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, частично - поисковый, исследовательский, игровой, проектный; групповые и индивидуальные методы обучения; Классификация методов обучения на основании дидактических задач Бабанского Ю.К.

а) методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные (рассказ, лекция, семинар, беседа), наглядные (иллюстрация, демонстрация и др.), практические (упражнения, трудовые действия), репродуктивные и проблемно-поисковые (от частного к общему, от общего к частному), методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя;

б) методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: методы стимулирования и мотивации интереса к учению (используется весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности с целью психологической настройки, побуждения к учению), методы стимулирования и мотивации долга и ответственности учении;

в) методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно - познавательной деятельности: методы устного контроля и самоконтроля, методы письменного контроля и самоконтроля, методы практического контроля и самоконтроля.

- формы обучения и виды занятий, применяемые при реализации программы: лекции, учебные занятия, мастер-классы, индивидуальные и групповые творческие проекты, концерты, прослушивания, литературно-музыкальные вечера, творческие встречи с музыкантами;

- педагогические технологии, применяемые на занятиях:

Образовательные технологии	Обоснование применения
Личностно - ориентированные технологии обучения	Пробудить интерес, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.
Адаптированная система обучения в «динамических» и «статических» группах	Организовать сотворчество обучающихся в группах, совмещенное с индивидуальным обучением каждого ребенка.
Игровые технологии	Максимально активизировать детей, создать условия успешности, эмоциональной приподнятости.
Здоровье сберегающие технологии	Профилактика заболеваний и охрана физического и психического здоровья обучающихся.
Технология «Мастерская»	Создание творческой атмосферы, психологического комфорта, рост личности педагога и обучающегося, радость общения и сотворчества.

- краткое описание структуры занятия и его этапов:

Система требований к современному занятию определяется:

- концепцией федеральных государственных образовательных стандартов, принципами современной дидактики, позицией системно - деятельностного подхода (тезис о том, что развитие личности обучающегося обеспечивается, прежде всего, формированием в процессе активной образовательной деятельности универсальных учебных действий - личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных - как основы образовательного процесса);
- направленностью образовательной деятельности на формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- проектированием и конструированием социальной среды развития обучающихся в системе образования;
- активной учебно-познавательной деятельностью обучающихся;
- построением образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся) и компетентностного подхода (тезис о достижении обучающимися способности эффективно использовать знания и умения в практической деятельности).

Система требований к занятию включает:

1. Целеполагание. Перед обучающимися должны быть поставлены конкретные, достижимые, понятные, диагностируемые цели. По возможности целеполагание осуществляется совместно с обучающимися, исходя из сформулированной (желательно обучающимися) проблемы. Обучающиеся должны знать, какие конкретно знания и умения (способы деятельности) они освоят в процессе деятельности на занятии, они должны знать и план (способы) достижения поставленных задач.
2. Мотивация. Педагог должен сформировать интерес (как самый действенный мотив) как к процессу учебной деятельности, так и к достижению конечного результата. Эффективными мотивами являются также решение актуальной проблемы, практическая направленность содержания, краеведческая составляющая содержания.
3. Практическая значимость знаний и способов деятельности. Педагог должен показать обучающимся возможности применения осваиваемых знаний и умений в их практической деятельности.
4. Отбор содержания. На занятии должны быть качественно отработаны знания, которые обеспечивают достижение результатов занятия, определенных программой. Вся остальная информация может носить вспомогательный характер и не должна создавать перегрузок. Результат занятия является объектом контроля, что требует обеспечения систематической диагностики всех (личностных, метапредметных, предметных) планируемых результатов как целевых установок занятия. Следует помнить, что максимально эффективно усваивается информация, которая:
 - находится в зоне актуальности (т. е. согласуется с текущими, осознаваемыми потребностями и интересами человека);
 - подается в контексте происходящего в окружающем ребенка мире, сочетается с текущей ситуацией, с известной информацией;
 - затрагивает чувства конкретного человека (что требует формирования личностного отношения к информации);
 - активно проводится через разные каналы восприятия (что определяет необходимость использования комплекса разнообразных приемов организации образовательной деятельности обучающихся);
 - является базовой для принятия решения (т. е. требует разработки заданий по практическому использованию информации);

- транслируется другому человеку в процессе вербального общения.
- 5. Интегративность знаний, отработка метапредметных универсальных способов образовательной деятельности.
- 6. Построение каждого этапа занятия по схеме: постановка учебного задания - деятельность обучающихся по его выполнению - подведение итога деятельности - контроль процесса и степени выполнения - рефлексия.
- 7. Использование разнообразных эффективных приемов организации результативной образовательной деятельности обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Основная задача педагога - посредством учебных заданий создать условия, инициирующие деятельность обучающихся.
- 8. Подведение обучающимися итогов каждого этапа занятия, наличие обратной связи на каждом этапе занятия. Это значит, что выполнение каждого учебного задания должно быть подвергнуто контролю педагога с целью обеспечения текущей коррекции процесса учения каждого обучающегося (а не только образовательного результата).
- 9. Наличие блоков самостоятельного получения знаний обучающимися в процессе учебно-познавательной деятельности с различными источниками информации, среди которых ведущее место принадлежит книгам и ресурсам сети Интернет.
- 10. Организация парной или групповой работы, позволяющей каждому ребенку развивать коммуникативные компетенции и осваивать нормы работы в коллективе. Педагогу следует помнить, что присвоение знаний (переход их в сознание) осуществляется только при условии наличия внешней речи. Обеспечить внешнюю речь каждого обучающегося позволяет парная работа по обсуждению ключевых вопросов содержания занятия (в т. ч. с использованием зрительных опор).
- 11. Использование системы самоконтроля и взаимоконтроля как средств рефлексии и формирования ответственности за результаты своей деятельности.
- 12. Рефлексия как осознание себя в процессе деятельности.
- 13. Качественная положительная оценка деятельности обучающихся, способствующая формированию положительной учебной мотивации.
- 14. Организация психологического комфорта и условий здоровьесбережения на занятии.

Выполнение данных требований определяет роль педагога как управленца, а обучающихся - как активных субъектов деятельности, что становится решающей предпосылкой для реализации целевых установок современной системы образования.

Занятие на основе системно - деятельностного подхода

Название и цели каждого этапа в структуре занятия
I Организационный момент
1) Организовать деятельность обучающихся по установке тематических рамок. 2) Создать условия для возникновения у ребенка внутренней потребности включения в учебный процесс.
II Актуализация знаний
1) Организовать актуализацию изученных способов действий, достаточных для проблемного изложения нового знания. 2) Актуализировать мыслительные операции, необходимые для проблемного изложения нового

знания. 3) Организовать фиксацию затруднений в выполнении обучающимися индивидуального задания или в его обосновании.
III Проблемное объяснение нового знания
1) Зафиксировать причину затруднения. 2) Сформулировать и согласовать цели занятия. 3) Организовать уточнение и согласование темы занятия. 4) Организовать подводящий или побуждающий диалог по проблемному объяснению нового знания. 5) Организовать использование предметных действий с моделями, схемами, рисунками. 6) Соотнесение нового знания с правилом в учебном пособии. 7) Организовать фиксацию преодоления затруднения.
IV Первичное закрепление во внешней речи
1) Организовать усвоение детьми нового способа действий при решении данного класса задач с их проговариванием во внешней речи: - фронтально; - в парах или группах.
V Самостоятельная работа с самопроверкой
1) Организовать самостоятельное выполнение обучающимися типовых заданий на новый способ действия. 2) Организовать самопроверку самостоятельной работы. 3) По результатам выполнения самостоятельной работы организовать выявление и исправление допущенных ошибок. 4) По результатам выполнения самостоятельной работы создать ситуацию успеха.
VI Включение нового знания в систему знаний и повторение
1) Организовать выявление типов заданий, где возможно использование нового способа действия. 2) Организовать повторение учебного содержания, необходимого для обеспечения содержательной непрерывности.
VII Итог занятия, рефлексия
1) Организовать фиксацию нового содержания, изученного на занятии. 2) Организовать фиксацию степени соответствия результатов деятельности на занятии и поставленной цели. 3) Организовать проведение самооценки детьми работы на занятии. 4) По результатам анализа работы на занятии зафиксировать направления будущей деятельности.

4. Иные компоненты

4.1. Условия реализации программы-

Оборудование:

1. Музыкальный центр, диски с музыкальными произведениями для детей.
2. Микрофоны, стойки для них.
3. Распечатки: таблицы аккордов, расположение нот, табулатуры произведений и гамм, тексты песен с аккордами, папки с мультимедиа.
4. Гитара шестиструнная, тюнер, подвеска, каподастер, чехол зимний (у каждого ребенка и преподавателя).
5. Дидактические материалы к занятиям: биографии бардов и гитаристов, портреты, сборники песен и др.

6. Доска магнитная, магниты.
7. Простой карандаш, резинка, записная книжка.

4.2. Список литературы

Нормативно-правовая основа при написании программы ДО:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (далее – Минобрнауки России) от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по Дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).
5. Письмо Минобрнауки России «О направлении рекомендаций» от 18.11.2015 года № 09-3242.
6. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области // Составители Т.А. Татарникова, Т.А. Павловская. – Иркутск. – 2016. – С. 21.

Список рекомендуемой литературы для педагога:

1. Андреев А.В. Экспресс - курс игры на гитаре. Пособие для начинающих гитаристов. – Минск: Современная школа, 2010. – 60 с.
2. Новиков В.И., Басовская Е.Н. Авторская песня.– Москва: АСТ ОЛИМП, 1997. – 513 с.
3. Сенюрин Е. Новая школа игры на эстрадной гитаре. - Санкт-Петербург: Композитор, 1997. – 102 с.
4. Финкельштейн Э.И. Маленький словарь маленького музыканта. – Санкт-Петербург: Композитор, 1995. - 75 с.
5. Чавычалов А.А. Самоучитель игры на гитаре по табулатуре. Безнотный курс.– Ростов на Дону: Феникс, 2015. – 114 с.
6. Шумидуб А. Самоучитель аккомпанемента. – Москва: БЭСТ-ПРИНТ, 2011. – 111 с.

Список рекомендуемой литературы для детей:

1. Сенюрин Е. Новая школа игры на эстрадной гитаре. - Санкт-Петербург: Композитор, 1997. – 102 с.
2. Чавычалов А.А. Самоучитель игры на гитаре по табулатуре. Безнотный курс.– Ростов на Дону: Феникс, 2015. – 114 с.
3. Шумидуб А. Самоучитель аккомпанемента. – Москва: БЭСТ-ПРИНТ, 2011. – 111 с.

4.3. Календарный учебно-тематический план «Мир гитары»

№	Месяцы	Наименование разделов, тем	Всего часов	Форма занятия	Формы аттестации
		Раздел 1. «Общие сведения о гитаре. Основы музыкальной грамоты»	14		
		Тема 1. Знакомство с музыкальным инструментом – шестиструнная гитара»	8		
1.1.	10 сентябрь	Знакомство с музыкальным инструментом – шестиструнная гитара. Постановка правой руки.	2	Учебное занятие	
1.2.	12 сентябрь	Совместные действия пальцев правой руки. Основные приемы извлечения звуков: арпеджио, щипок, удар, бой.	2	Учебное занятие	
1.3.	17 сентябрь	Звук и звукоряд. Диапазон гитары. Таблица аккордов. Постановка левой руки.	2	Учебное занятие	

1.4.	19 сентябрь	Длительность нот, такты. Упражнения на всех струнах для левой и правой руки по нотам	2	Учебное занятие	Концерт «соцветие»
	Тема 2. «Музыкальные жанры гитарной музыки»		6		
2.1.	24 сентябрь	Музыкальные жанры и выдающиеся гитаристы.	2	Лекция	Тестовое задание
2.2.	26 сентябрь	История бардовской песни в России.	2	Лекция	Тестовое задание
Итого за сентябрь 12 часов					
2.3.	1 октябрь	Популярная музыка и гитара. Разучивание эстрадного боя.	2		
	Раздел 2. «Уникальная аппликатура. Тональность ля минор»		20		
	Тема 1. «Буквенно - цифровая система записи аккордов тональности ля-минор в первой позиции»		10		
1.1.	3 октябрь	Уникальная аппликатура. Аккорды для гитары - Am, Dm, E. Перестановка левой руки. Мелодия «Частушки»	2	Учебное занятие	Фестиваль «Музы Ангасолки»
1.2.	8 октябрь	Мажорные аккорды - C, G. Разучивание песни В. Цоя «Звезда по имени Солнце»	2	Учебное занятие	
1.3.	10 октябрь	Мажорный ля септаккорд - A7. Разучивание песни М. Блантера, М. Исаковского «Катюша»	2	Учебное занятие	
1.4.	15 октябрь	Разучивание базовых аккордов тональности ля-минор на примере детской песни «У синего моря»	2	Учебное занятие	
1.5.	17 октябрь	Мажорный аккорд фа - F. Разучивание песни А. Вулых, А.Маршала «Иркутская история»	2	Учебное занятие	Фестиваль «Гитара по кругу»
	Тема 2. «Применение различных способов извлечения звуков, на примере песен в тональности ля-минор»		10		
2.1.	22 октябрь	Применение различных способов извлечения звуков, на примере песни О. Митяева «Изгиб гитары желтой» в тональности ля минор	2	Учебное занятие	Тестовое задание
2.2.	24 октябрь	Разучивание песни Ю. Визбора «Хамар-Дабан» в тональности ля минор, маршевый ритм	2	Учебное занятие	

2.3.	29 октябрь	Разучивание базовых аккордов тональности ля-минор на примере песни группы «Яхонт» «Байкала изумрудная волна»	2	Учебное занятие	
2.4.	31 октябрь	Прием баре, построение универсального мажорного аккорда фа: F. Разучивание песни группы «Веселые ребята» - «Бродячие артисты»	2	Учебное занятие	
Итого за октябрь 20 часов					
2.5.	5 ноябрь	Разучивание песни А. Пахмутовой, Н. Добронравова «По Ангаре» в ля-миноре	2	Учебное занятие	
Раздел 3. «Тональность до мажор»			10		
Тема 1. «Буквенно - цифровая система записи аккордов тональности до-мажор в первой позиции»			2		
1.1.	7 ноябрь	Уникальная аппликатура. Аккорды- C7, F7. Разучивание песни из кинофильма «Непогода»	2	Учебное занятие	
Тема 2. «Применение различных способов извлечения звуков, на примере песен в тональности до-мажор»			8		
2.1.	12 ноябрь	Разучивание песни из мультфильма «Бременские музыканты» - «Луч солнца золотого» в тональности до мажор, приемом арпеджио	2	Учебное занятие	
2.2.	14 ноябрь	Разучивание песни А. Макаревича «Марионетки» в тональности до мажор, приемом бой	2	Учебное занятие	Концерт «От сердца к сердцу»
2.3.	19 ноябрь	Бардовская песня в современном обществе	2	Открытое занятие	
2.4.	21 ноябрь	Авторские песни о сибирском крае.	2	Учебное занятие	Проект «Гэсэр»
Раздел 4. «Тональность ми минор»			8		
Тема 1. «Буквенно - цифровая система записи аккордов тональности ми-минор в первой позиции»			2		
1.1.	26 ноябрь	Аккорды- Em, D, D7, Hm, H7, G7. Разучивание песни Ю. Визбора «Милая моя», вальсовое арпеджио и двойные щипки	2	Учебное занятие	
Тема 2. «Применение различных способов извлечения звуков, на примере песен в тональности ми-минор»			6		
2.1.	28 ноябрь	Разучивание песни иркутских бардов Д. Гореванова, Д. Нартова «Над Байкалом» в тональности ми минор, приемом арпеджио	2	Учебное занятие	
Итого за ноябрь 16 часов					

2.2.	3 декабрь	Разучивание песни Я. Френкеля, Р. Гамзатова «Журавли» в тональности ми минор, приемом арпеджио	2	Учебное занятие	
2.3.	5 декабрь	Применение различных способов извлечения звуков, на примере песни Н. Богословского, В. Агатова «Темная ночь» в тональности ми минор	2	Учебное занятие	
Раздел 5. «Тональность ре минор»			10		
Тема 1. «Буквенно - цифровая система записи аккордов тональности ре-минор в первой позиции»			2		
1.1.	10 декабрь	Буквенно-цифровая система записи аккордов для гитары: Gm, В. Разучивание песни М. Сергеева, М. Туманяна «Любимый Иркутск» в тональности ре-минор	2	Учебное занятие	Концерт для родителей «Две звезды»
Тема 2. «Применение различных способов извлечения звуков, на примере песен в тональности ре-минор»			8		
2.1.	12 декабрь	Разучивание песни иркутского барда Г. Агафонова на стихи Ю. Левитанского, «За летом листопад» в тональности ре минор	2	Учебное занятие	Концерт «Раз в году эти песни»
2.2.	17 декабрь	Разучивание бардовской песни Ю. Кукина «За туманом» в тональности ре минор	2	Учебное занятие	

2.3.	19 декабрь	Разучивание песни М. Танича, В. Шаинского «Если с другом вышел в путь» в тональности ре минор	2	Учебное занятие	Концерт памяти Ю. Визбора
2.4.	24 декабрь	Применение различных способов извлечения звуков, на примере песни С. Трофимова «Голуби» в тональности ре минор	2	Учебное занятие	Промежуточная аттестация
Раздел 6. «Тональная модуляция»			12		
Тема 1. «Тональная модуляция»			4		
1.1.	26 декабрь	Переход из тональности в тональность. Расчет аккордов по звуковому кругу	2	Учебное занятие	
1.2.	31 декабрь	Подбор тональности под вокальные возможности человека	2	Учебное занятие	
Итого за декабрь 18 часов					
Тема 2. «Применение тональной модуляции на примере популярных песен»			8		
2.1.	9 январь	Разучивание песни В. Высоцкого «Вершина» в тональности ля минор, с переходом в си минор	2	Учебное занятие	
2.2.	14 январь	Разучивание песни В. Ланцберга «Пора в дорогу» в тональности ре минор, с переходом в ми минор	2	Учебное занятие	
2.3.	16 январь	Подбор мелодии песни В. Высоцкого «Песня о друге» по слуху в разных тональностях	2	Учебное занятие	Тестовое задание
2.4.	21 январь	Основные и дополнительные басы. Разучивание песни Ю. Визбора «Сергея Санин»	2	Учебное занятие	
Раздел 7. «Популярные ритмы»			10		
Тема 1. «Конструирование моделей ритмов»			4		
1.1.	23 январь	Гаммаобразные пассажи. Ритм румба	2	Учебное занятие	
1.2.	28 январь	Популярные ритмы. Конструирование моделей ритмов	2	Учебное занятие	Концерт памяти В. Высоцкого
Тема 2. «Выработка автоматизма пальцев при различных ритмических рисунках»			6		
2.1.	30 январь	Выработка автоматизма пальцев при различных ритмических рисунках	2	Учебное занятие	
Итого за январь 14					
2.2.	4 февраль	Разучивание песни Я. Шведова, А. Новикова «Смуглянка» с различным ритмическим рисунком	2	Учебное занятие	
2.3.	6 февраль	Патриотические и военные песни. Разучивание песни Р. Хозака, Е. Аграновича «Офицеры» в маршевом ритме	2	Учебное занятие	
Раздел 8. «Средства выразительности при исполнении песни»			16		

	Тема 1. «Работа над средствами выразительности при исполнении песни»		4		
1.1.	11 февраль	Песни журнала «Сибирячок»	2	Открытое занятие	
1.2.	13 февраль	Подбор мелодии песни В. Цоя «Кукушка» на слух, партии соло и ритм	2	Учебное занятие	
	Тема 2. «Игра в ансамбле, соло и ритм»		12		
2.1.	18 февраль	Выбор произведений для игры в дуэтах	2	Учебное занятие	Проект «В гостях у «Сибирячка»
2.2.	20 февраль	Игра соло и ритм в дуэтах	2	Учебное занятие	
2.3.	25 февраль	Разучивание песен в дуэтах	2	Учебное занятие	
2.4.	27 февраль	Лирическая тема в авторской песне. Разучивание песни в ансамбле, В. Миляева «Весеннее танго» в тональности соль мажор	2	Учебное занятие	
Итого за февраль 16 часов					
2.5.	4 март	Игра в ансамбле песен разбойников из мультфильма «Бременские музыканты» в тональности ля минор	2	Учебное занятие	Концерт для родителей «От всей души»
2.6.	6 март	Разучивание песни в ансамбле Ю. Энтина, Г. Гладкова «Ничего на свете лучше нет», в тональности соль-мажор	2	Учебное занятие	

	Раздел 9. «Универсальная аппликатура. Другие тоналности»		30		
	Тема 1. «Универсальные аккорды, построенные от уникальных аккордов первой позиции»		8		
1.1.	11 март	Универсальные аккорды построенные от позиции ля минор и ля мажор	2	Учебное занятие	
1.2.	13 март	Разучивание песни М. Львовского, В. Шаинского «У похода есть начало» в тоналности ля мажор	2	Учебное занятие	
1.3.	18 март	Универсальные аккорды построенные от ми минор и ми мажор	2	Учебное занятие	
1.4.	20 март	Разучивание песни Л.Сергеева, В. Мищука «Зеленое небо», в тоналности ми – минор	2	Учебное занятие	
	Тема 2. «Многообразие минорных и мажорных тоналностей»		22		
2.1.	25 март	Универсальная аппликатура. Основные аккорды тоналности ля минор во второй позиции	2	Учебное занятие	
2.2.	27 март	Разучивание песни Л. Сергеева, В. Мищука «Уплывает пароход» в ля миноре со сменой позиций аккордов	2	Учебное занятие	
Итого за март 16 часов					
2.3.	1 апрель	Универсальная аппликатура. Основные аккорды тоналности ми минор во второй позиции	2	Учебное занятие	
2.4.	3 апрель	Разучивание песни В.Коденко «Песня весны» в ми миноре со сменой позиций аккордов	2	Учебное занятие	
2.5.	8 апрель	Стихи Юнны Мориц в бардовской песне	2	Открытое занятие	
2.6.	10 апрель	Разучивание песни В. Берковского на стихи Р. Киплинга «На далекой Амазонке» в ре миноре со сменой позиций аккордов	2	Учебное занятие	

2.7.	15 апрель	Универсальная аппликатура. Основные аккорды тональности до мажор во второй позиции	2	Учебное занятие	
2.8.	17 апрель	Разучивание песни С. Никитина, на стихи Ю. Мориц «Большой секрет» в до мажоре, со сменой позиций аккордов	2	Учебное занятие	Участие в проекте по творчеству Ю. Мориц «Большой секрет для маленькой компании»
2.9.	22 апрель	Многообразие минорных и мажорных тональностей	2	Учебное занятие	
2.10.	24 апрель	Разучивание песни А. Аронова, М. Таривердиева «Если у вас нет дома» с тональной модуляцией	2	Учебное занятие	Фестиваль «Алый парус»
2.11.	29 апрель	Самообразование и развитие игровых навыков. Самостоятельный подбор песен	2	Учебное занятие	Отчетный концерт
Итого за апрель 18 часов					
	Раздел 10. «Закрепление игровых навыков»		14		
	Тема 1. «Военная тематика в авторской песне»		6		
1.1.	1 май	Военная тематика в авторской песне. Разучивание песни О. Митяева «Облака»	2	Учебное занятие	
1.2.	6 май	Разучивание песни Б. Окуджавы «Отшумели песни нашего полка»	2	Учебное занятие	
1.3.	8 май	Разучивание песни Б. Окуджавы «Здесь птицы не поют»	2	Учебное занятие	Концерт «Этот день Победы»
	Тема 2. «Песни кино»		8		
2.1.	13 май	Песня из кинофильма «Офицеры» Л. Агранович «От героев былых времен».	2	Учебное занятие	
2.2.	15 май	Разучивание песни из кинофильма «И это все о нем» Е. Крылатова, на стихи Е. Евтушенко «Сережка ольховая»	2	Учебное занятие	
2.3.	20 май	Разучивание песни из фильма «Земля Санникова» Л. Дербенева, А. Зацепина «Есть только миг»	2	Учебное занятие	Итоговая аттестация

2.4.	22 май	Разучивание песни из фильма «Завтрак на траве» М. Львовского, В. Шаинского «Рыбка золотая»	2	Учебное занятие	Отчетный концерт «Песни весны»
Итого за май 14 часов					
Всего по программе 144 часа					

Календарно тематическое планирование индивидуальных занятий

№	Дата	Тема занятия	ч	Форма занятия	Форма аттестации
1	сентябрь	Выбор репертуара для участия в концерте «Соцветие»	1	Индивидуальное занятие	
2	сентябрь	Разучивание песни для участия в концерте «Соцветие»	1	Индивидуальное занятие	
3	сентябрь	Отработка выразительности при исполнении песни.	1	Индивидуальное занятие	Концерт «Соцветие»
4	октябрь	Разучивание бардовской песни для участия в фестивале «Ангасолка»	1	Индивидуальное занятие	Фестиваль бардовской песни «Ангасолка»
5	октябрь	Разучивание бардовской песни для участия в фестивале «Гитара по кругу»	1	Индивидуальное занятие	
6	октябрь	Репетиция для участия в фестивале «Гитара по кругу»	1	Индивидуальное занятие	Детский окружной бардовский фестиваль «Гитара по кругу»
7	октябрь	Разучивание песни о Сибирском крае по выбору.	1	Индивидуальное занятие	
8	ноябрь	Отработка выразительности при игре на гитаре.	1	Индивидуальное занятие	
9	ноябрь	Отработка выразительности при исполнении песни.	1	Индивидуальное занятие	Участие в проекте «Гэсэр»
10	ноябрь	Прослушивание песен Ю. Визбора, подбор репертуара.	1	Индивидуальное занятие	
11	ноябрь	Репетиция к концерту «От сердца к сердцу»	1	Индивидуальное занятие	Концерт для родителей «От сердца к сердцу»

12	декабря	Разучивание песни Ю. Визбора по выбору.	1	Индивидуальное занятие	
13	декабря	Отработка выразительности при исполнении песни.	1	Индивидуальное занятие	Концерты памяти Ю. Визбора
14	декабря	Прослушивание патриотических песен, подбор репертуара.	1	Индивидуальное занятие	
15	декабря	Подготовка песни для конкурса «Февральский ветер».	1	Индивидуальное занятие	
16	декабрь	Прослушивание песен В. Высоцкого, подбор репертуара.	1	Индивидуальное занятие	
17	январь	Разучивание песни В. Высоцкого по выбору.	1	Индивидуальное занятие	
18	январь	Подготовка песни В. Высоцкого для публичного выступления.	1	Индивидуальное занятие	Концерты памяти В. Высоцкого
19	январь	Репетиция к конкурсу «Февральский ветер».	1	Индивидуальное занятие	Окружной фестиваль «Февральский ветер»
20	февраль	Прослушивание бардовских песен, подбор репертуара для концерта «Поздравляем т души»	1	Индивидуальное занятие	
21	февраль	Разучивание бардовских песен на стихи Ю Мориц, по выбору.	1	Индивидуальное занятие	
22	февраль	Разучивание песни из репертуара детского журнала «Сибирячок»	1	Индивидуальное занятие	Участие в проекте «В гостях у «Сибирячка»
23	февраль	Средства выразительности при исполнении бардовских песен.	1	Индивидуальное занятие	
24	март	Репетиция к концерту «Поздравляем от души»	1	Индивидуальное занятие	Концерт «Поздравляем от души»
25	март	Разучивание песни для отчетного концерта.	1	Индивидуальное занятие	
26	март	Подбор репертуара на военную тематику.	1	Индивидуальное занятие	
27	март	Разучивание песни для участия в концерте «Песни Победы»	1	Индивидуальное занятие	

28	март	Подготовка песни для участия в проекте «Большой секрет для маленькой компании»	1	Индивидуальное занятие	
29	апрель	Разучивание песни для участия в фестивале бардовской песни «Алый парус»	1	Индивидуальное занятие	
30	апрель	Разучивание соло к песне для участия в фестивале бардовской песни «Алый парус»	1	Индивидуальное занятие	
31	апрель	Репетиция к фестивалю бардовской песни «Алый парус»	1	Индивидуальное занятие	Городской детский фестиваль бардовской песни «Алый парус»
32	апрель	Репетиция песни для участия в отчетном концерте	1	Индивидуальное занятие	Отчетный концерт
33	май	Репетиция для участия в концерте «Песни Победы»	1	Индивидуальное занятие	Концерты «Песни Победы»
34	май	Разучивание песни для участия в концерте «Песни Весны»	1	Индивидуальное занятие	
35	май	Разучивание песни для участия в концерте «Песни Весны»	1	Индивидуальное занятие	
36	май	Разучивание песни для участия в концерте «Песни Весны»	1	Индивидуальное занятие	Концерт «Песни Весны»
Всего по программе 36 индивидуальных часа					