

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Дом творчества»

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
творчества»
от 30 05 2023г. протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
директор МКУ ДО «Дом
творчества»
Ю.В. Сидорова
Приказ № _____ от 28 06 2023г.



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Умелые ручки»

Направленность: художественная
Уровень освоения: ознакомительный
Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 5- 6 лет
Вид программы: модифицированная

Автор-составитель: Ли Е.Д. ПДО
высшей кв. категории

г. Бодайбо, 2023 г.

Программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании учащихся. Движения пальцев рук исторически в ходе развития человечества оказались тесно связаны с речевой функцией. По образному высказыванию В. А. Сухомлинского, «Истоки способностей и дарования детей находятся на кончиках пальцев». Это верно, потому что у детей степень координации движений руки отражает способность мозговых центров управлять этими движениями. Следовательно, уровень развития тонкой моторики у детей может служить одним из показаний функциональной зрелости головного мозга.

Выполнение разнообразных поделок способствует развитию у детей, как мелкой моторики, так и практического интеллекта. Для развития мелкой моторики используем разнообразные средства: игры, пальчиковую гимнастику, комплексные занятия по художественному творчеству.

Изготовление поделок – труд кропотливый, увлекательный и очень приятный. Для того чтобы охотно им занимались, необходимо развивать у детей фантазию, добрые чувства. А с овладением навыками придет и ловкость в работе. Практика показала положительный результат: кисти рук детей приобретают хорошую подвижность, гибкость исчезает скованность движений, облегчается приобретение навыков письма у детей в школе.

Программа реализуется как самостоятельно, так и посредством сетевых форм её реализации в рамках взаимодействия с образовательными организациями города и района.

Направленность Программы - художественная. Сфера возможной будущей деятельности «человек-художественный образ».

Новизна данной программы заключается:

В обновлении содержания программы: в интеграции различных видов декоративно-прикладного творчества, ознакомлением детей с профессиями связанными с декоративно прикладным творчеством такими как дизайнер, художник, что отвечает потребностям и интересам учащихся;

В использовании современных технологий и методик:

компьютерные технологии для музыкального оформления занятий, презентаций;

коллективная творческая деятельность (И.П. Иванов);

педагогика сотрудничества (В.А. Караковский).

Актуальность программы:

Развитие навыков мелкой моторики важна для дальнейшей жизни ребенка, которая потребует использования точных, координированных движений кистей пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать, писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Педагогическая целесообразность:

Художественно – прикладное творчество прививает детям полезные трудовые навыки, развивает пальцы, улучшает координацию движений, развивает мышление, творческое воображение, воспитывает усидчивость, и аккуратность все это способствует развитию особых детей.

Занятия не только формируют эстетический вкус у детей, но и помогают приобрести первоначальный социальный опыт, дают необходимые знания, развивают определенные навыки и умения, создают условия для творческого самовыражения личности ребенка, осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду.

Результаты труда можно ощутить непосредственно. Сама работа и получаемый продукт - поделки, игрушки, изделия - вызывают у учащегося живой интерес и побуждают его к активной и целенаправленной деятельности.

Программа «Умелые ручки» составлена на принципах педагогики и психологии: доступности и наглядности;

систематичности и последовательности;

учета возрастных и индивидуальных особенностей;
ориентации на общечеловеческие ценности (аксиологический подход);
интереса (побуждение и включение человека в содержательную, социально значимую досуговую деятельность, стремление к самоутверждению);
совместной деятельности (совместная деятельность формирует ценностно-ориентационное единство группы, рождает традиции, организационную структуру, идет к повышению уровня досуговой деятельности, реализуя заложенный в ней воспитательный потенциал).

Отличительные особенности программы

Содержание программы «Умелые ручки» объединяет несколько видов деятельности с взаимопроникновением дисциплин (аппликация, работа с природными материалами, сувенирная игрушки из бросового материала, поделки из ткани и бумаги). Разнообразие видов деятельности и материалов, использованных для работы, позволяет удерживать интерес детей на протяжении всего учебного года, а учащемуся набраться опыта и знаний в различных областях художественного труда.

При организации образовательного процесса применяются:

Современные компьютерные технологии. Используя компьютерные технологии в образовательном процессе, занятие становится более интересным, наглядным и динамичным;

Педагогика сотрудничества (В.А.Караковский) способствует мобилизации умственных возможностей детей, прививает навыки самодисциплины, расширяет сферу деятельности ребенка, доставляет радость от совместной деятельности;

Особенности организации образовательной деятельности - образовательная деятельность организована в традиционной форме; с применением дистанционных технологий. Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния учащихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Используемые методы:

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично- поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Адресат программы: учащиеся 5-6 лет 8-12 человек в группе, уровень дошкольного образования. Ведущая потребность в этом возрасте – потребность в общении, творческой активности. Ведущая деятельность – сюжетно-ролевая игра. Ведущая функция – воображение. Особенности возраста: общение с взрослым ситуативно-личностное; проявление произвольности всех психических процессов; проявление творческой активности во всех видах деятельности; развитие фантазии.

Срок освоения программы: 1 год, 36 недель, 9 месяцев.

Форма обучения - очная.

Эффективность программы заключается в том, что учащиеся видят конечный результат работы. Изготовленные поделки оформляются в выставки, особо талантливые работы отмечаются поощрительными призами.

Режим занятий - 1 раз в неделю по 1 академическому часу; (30 минут-дошкольники)

Формы организации деятельности учащихся на занятиях: групповые и индивидуальные. Условия набора учащихся в коллектив: принимаются все желающие. Группы разновозрастные.

В работе данного объединения могут принять участие совместно с учащимися их родители (законные представители) без включения в списочный состав.

Цель программы:

Развивать творческие и художественные способности в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.

Задачи

- Учить детей элементарным трудовым навыкам, развивая самосознание, побуждая к творчеству и самостоятельности.
- Знакомить детей с профессиями дизайнер, художник .
- Учить безопасным приемам работы с инструментами.
- Учить видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции.
- Развивать уверенность, смелость в воплощении собственных замыслов.
- Воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного.
- Воспитывать умения радоваться, как индивидуальному, так и совместному творчеству.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

Содержание данной программы ориентировано на знакомство детей с особенностями и свойствами природных и искусственных материалов, с различными инструментами, а также с приемами их применения.

Раздел 1

«Природный материал»

Природный материал сам по себе кладовая для фантазии и игры воображения. Приобщать детей к миру прекрасного надо как можно раньше: обращать их внимание на красоту цветов, плодов различных растений, листьев в разные времена года, причудливую форму и окраску морских, речных ракушек и камушек. У каждого растения можно подметить своеобразие внешнего вида, т.к. в работе с природным материалом все это надо учитывать.

Теория. Виды аппликационных работ. Аппликации из природного материала. Сочетание разного природного материала. Аппликации из сухих листьев. Подбор фигур на тему.

Практика. Заготовка природного материала. Выполнение работ с использованием цветов, семян растений, песка, ракушек, яичной скорлупы. Вырезание деталей. Выполнение плоскостных и объемных работ. Наклеивание на основу.

Раздел 2

«Волшебная бумага»

Волшебная бумага – предусматривает художественное конструирование, в котором художественные образы создаются из достаточно доступного материала – бумаги. Дети знакомятся с разной техникой работы с ней: разрезание, сгибание, складывание, сминание, скатывание, скручивание, склеивание.

Теория. Знакомство с разновидностями бумаги: картон, глянцевая, креповая, бархатная. Работа с бумагой в различной технике, особенности и история возникновения технологии- торцевание, вырезание, папье-маше.

Практика. Вырезание фигур по шаблону. Организация рабочего места. Особенности работы с клеем, этапы наклеивания. Оформление работ. Выполнение работ в технике, декупаж, торцевание, вырезание, папье-маше.

Раздел 3

«Бросовый материал»

Бросовый материал предполагает работу с коробками, бутылочками, крышечками, баночками, бисером и т. д. Знакомит со свойствами предметов (из какого материала сделано), с различными способами и приемами работы с ними; учит действовать с ножницами, шилом. Формирует умение воспринимать красоту при преобразовании одних предметов в другие.

Теория. Знакомство с различными видами бросового материала, который используется в быту, это различные коробки, бутылки, банки и т.д., Как можно предотвратить загрязнение окружающей среды? Как добавив немного фантазии и терпения можно дать 2 жизнь на первый взгляд не нужным вещам?

Практика. Выполнение объемных и плоскостных работ из бросового материала.

Раздел 4

«Пластилинография»

Пластилинография – располагает детей к миру прекрасному, яркому, цветному и разнообразному. Знакомит с нетрадиционными видами деятельности, развивает мелкую моторику, глазомер, внимательность, учащиеся. Создавать мелкие детали и объединять их вместе, тем самым составлять композицию. Лепить фигурки, объёмные композиции для украшения интерьера и в подарок.

Теория Знакомить учащихся с видами пластилинографии, работа с инструментами – стеками, знакомить с различными приемами лепки.

Практика. Выполнять работы в технике пластилинографии, используя приемы скатывания, разглаживания, сплющивания.

Планируемые результаты и способы определения.

У учащихся должны быть сформированы УУД (универсальные учебные действия)

Личностные

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
- понимание и следование в деятельности нормам эстетики;
- заложены основы художественного вкуса.

Метапредметные

У учащихся должны быть сформированы:

Регулятивные

умение ставить учебные задачи в сотрудничестве с педагогом.

Коммуникативные

- адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач.

Познавательные

- умение строить простые рассуждения о поделке, его строении, свойствах.

Предметные:

Учащиеся должны знать:

- основы технического моделирования: способы соединения деталей из бумаги и картона; название основных частей моделей;
- приемы и правила пользования простейшими инструментами ручного труда (канцелярский нож, ножницы, линейка);
- свойства бумаги, картона их использование, применение, доступные свойства обработки;
- простейшие правила организации рабочего места;
- способы применения шаблонов;
- профессии связанные с прикладным творчеством;
- правила сборки моделей из готовых наборов деталей;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами ручного труда;
- подбирать необходимые инструменты и материалы;
- проводить на бумаге ровные вертикальные, горизонтальные и наклонные линии;
- вырезать из бумаги фигуры;
- составлять простые композиции;
- работать с пластилином;
- планировать предстоящие трудовые действия;
- правильно организовывать рабочее место;
- выполнять разметку объектов при помощи линейки и шаблона;
- прочно соединять детали между собой;
- сотрудничать со своими сверстниками и принимать участие в коллективной работе.

У учащихся должны быть сформированы навыки:

- работы с бумагой, картоном;
- работы с простейшими инструментами ручного труда (нож-резак, ножницы, линейка, стеки).

Учебный план

| № | Название разделов и тем | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации |
|---------------------------------------|---|------------------|--------|----------|--------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| РАЗДЕЛ 1. «Природный материал» | | | | | |
| 1.1. | Вводное занятие Инструктаж ТБ и пож. б. | 1 | 1 | | |
| 1.2. | Композиция из листьев «Осенний букет» «Красивая профессия-Флорист» | 2 | 0.5 | 1.5 | Профориентационное мероприятие |
| 1.3. | «В стране Листопадии». Орнамент из листьев. Изготовление подарков ко | 1 | 0.5 | 0.5 | |

| | | | | | |
|------------------------------|---|---|---|---|---|
| | дню воспитателя. | | | | |
| 1.4. | Объемная работа из природных материалов «Кукуруза» | 2 | 1 | 1 | |
| 1.5. | Картина из круп «Мой котенок» | 2 | 1 | 1 | Проведение выставок изделий, с обсуждением каждой выполняемой работы. |
| РАЗДЕЛ 2. «Работа с бумагой» | | | | | |
| 2.1. | Аппликация «Улитка» | 2 | 1 | 1 | |
| 2.2. | Объемная аппликация «Снеговик». | 2 | 1 | 1 | |
| 2.3. | Аппликация «Снежинки» | 2 | 1 | 1 | |
| 2.4. | Аппликация «Самолет» | 2 | 1 | 1 | Промежуточная аттестация Выставка |
| 3. | РАЗДЕЛ 3. «Бросовый материал» | | | | |
| 3.1. | Объемная работа «Ракета из пластиковой бутылки» «Веселый Дизайнер» | 2 | 1 | 1 | Профориентационное мероприятие |
| 3.2. | Картина «Калы» из ватных дисков | 2 | 1 | 1 | |
| 3.3. | Картина «Разноцветные коты» | 2 | 1 | 1 | |
| 3.4. | «Виноградная ветка» из пуговиц | 2 | 1 | 1 | |
| 4. | РАЗДЕЛ 4. «Пластилинография» | | | | |
| 4.1. | Плоскостная работа «Весенние цветы» | 2 | 1 | 1 | |
| 4.2. | Плоскостная работа «Матрешка» | 2 | 1 | 1 | |
| 4.3. | Объемная работа «Ёж» | 2 | 1 | 1 | |
| 4.4. | «Виноградная гроздь» | 2 | 1 | 1 | |
| 4.5. | Объемная работа «Пингвин» | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|------|---------------------------|----|----|----|-----------------|
| 4.6. | Промежуточная аттестация. | 2 | 2 | | Выставка работ. |
| | Итого: | 36 | 17 | 19 | |

Календарный учебно - тематический план

| № | Дата | Наименование разделов; темы раздела; темы занятий | Количество часов | | | Формы занятий | Формы контроля |
|---|----------|---|------------------|-------|----------|---|--|
| | | | Всего | Теор. | Практика | | |
| 1 | Сентябрь | Вводное занятие по технике безопасности. | 1 | 1 | | Беседа | |
| 2 | Сентябрь | Композиция «Осенний букет». «Красивая профессия-Флорист» Орнамент из листьев. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практическая работа Видео материал | |
| 3 | Октябрь | «В стране Листопадии». Орнамент из листьев. Изготовление подарков ко дню воспитателя. | 1 | 0.5 | 0.5 | Беседа, практическая работа | |
| 4 | Октябрь | Объемная работа природных материалов «Кукуруза» | 2 | 1 | 1 | Беседа, просмотр иллюстраций, наглядного пособия, практическая работа | |
| 5 | Октябрь | Картина из круп «Мой котенок» | 1 | 0.5 | 0.5 | Практическая работа | |
| 6 | Ноябрь | Картина из круп «Мой котенок» | 1 | 0.5 | 0.5 | Практическая работа | Проведение выставок изделий, с обсуждением каждой выполняемой работы |
| 7 | Ноябрь | Аппликация «Улитка» Работа с бумагой | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа | |

| | | | | | | | |
|----|---------|--|---|-----|-----|---|--|
| 8 | Ноябрь | Объемная аппликация «Снеговик». Работа с бумагой | 1 | 0.5 | 0.5 | Практическая работа | |
| 9 | Декабрь | Объемная аппликация «Снеговик». Работа с бумагой | 1 | 0.5 | 0.5 | Практическая работа | |
| 10 | Декабрь | Аппликация «Снежинки» Работа с бумагой | 2 | | 2 | Практическая работа | |
| 11 | Декабрь | Аппликация «Самолет» Работа с бумагой | 1 | 0.5 | 0.5 | Беседа, просмотр сувениров. Практическая работа | |
| 12 | Январь | Аппликация «Самолет» Работа с бумагой | 1 | 0.5 | 0.5 | Беседа, просмотр сувениров. Практическая работа | Выставка |
| 13 | Январь | Объемная работа «Ракета из пластиковой бутылки» Бросовый материал «Веселый Дизайнер» | 2 | 1 | 1 | Беседа. Просмотр фото, иллюстраций. Практическая работа | |
| 14 | Январь | Промежуточная аттестация. | 1 | 1 | | | Проведение выставок с защитой работ |
| 15 | Февраль | Картина «Калы» из ватных дисков Бросовый материал | 2 | 1 | 1 | Практическая работа Беседа, просмотр презентации. | |
| 16 | Февраль | Картина «Разноцветные коты» Бросовый материал | 2 | - | 2 | Практическая работа | |
| 17 | Март | «Ветка винограда» Бросовый материал | 2 | 1 | 1 | Беседа, просмотр фото картинок. Практическая работа | Проведение выставок изделий, с обсуждением каждой выполняемой работы |

| | | | | | | | |
|----|--------|---|----|----|----|-----------------------------|-------------------------------------|
| 18 | Март | Плоскостная работа «Весенние цветы» | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа | |
| 19 | Апрель | Плоскостная работа «Матрешка» пластилинография | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа | |
| 20 | Апрель | Объемная работа «Ёж» пластилинография. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа | |
| 21 | Апрель | Промежуточная аттестация. | 1 | | 1 | | Проведение выставок с защитой работ |
| 22 | Май | «Виноградная гроздь» пластилинография | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа | |
| 23 | Май | Промежуточная аттестация. Контрольная диагностика. Организация выставок | 2 | - | 2 | | Контрольный вопрос |
| | | Итого: | 36 | 17 | 19 | | |

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Набор рабочего инструмента (стеки);
- Технические средства обучения: компьютер, принтер, проектор;
- Необходимые материалы для занятий: бумага белая, цветная, бархатная, картон, креповая бумага, ватман, ткани, нитки, фурнитура, глина, клей, краски заготовки из дерева, полимерная глина;
- Учебный комплект на каждого учащегося: ножницы, линейки, ручка, карандаш, фломастеры, набор цветной бумаги, картон.

МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Информационно-методические материалы по темам:

- декоративно-прикладное творчество;
- игровые творческие программы.

Наглядные пособия, изготовленные педагогом и учащимися, образцы готовых изделий, анкеты, кроссворды. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- схематический или символический: таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, чертежи, шаблоны;
- картинный и картинно-динамический: картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы;
- звуковой: аудиозаписи, радиопередачи;
- дидактические пособия: карточки, раздаточный материал, вопросы и тесты, практические задания, упражнения;
- обучающие прикладные программы в электронном виде: CD, DVD;
- учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями учащихся.

Кадровое обеспечение: Программа предусмотрена для педагогов дополнительного образования со средне-специальным или высшим профильным образованием. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории Ли Е.Д.

Отслеживание результатов деятельности

Входной контроль проводится в начале учебного года, первую неделю. Ее результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить учащихся на уровни мастерства. Это деление обеспечивает личностно-ориентированный подход в процессе обучения учебного занятия.

Текущий контроль проводится в течении учебного года по разделам программы и позволяет проследить динамику уровня освоения учащимися: тем, разделов программы, сформированности умений и навыков, компетенций учащихся, как теоретических так и практических.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в конце учебного года. По ее результатам определяется уровень мастерства, которого достигли учащиеся за время обучения.

Форма отчетности:

По итогам года обучения проводится промежуточная аттестация, анализ творческой активности (участие в выставках, конкурсах, фестивалях) При оценке усвоения программы применяю следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных заданий, тестирование, показ изделий, участие в конкурсах, выставках.

Список литературы.

1. В.А.Воронов «Энциклопедия прикладного творчества» Москва «Олма-Пресс»2000г. (не переиздавалось)
2. Сюзанна Гирндт «Разноцветные поделки из природных материалов Москва «Айрис-пресс» 2005 (не переиздавалось)
3. И.В. Черныш «Забавные поделки к праздникам» Москва «Айрис-пресс» 2004г. (не переиздавалось)
4. Дополнительное образование «Занятия по прикладному искусству» Волгоград изд. «Учитель»2010г.
5. Дополнительное образование «Занятия по прикладному искусству» Волгоград изд. «Учитель»2010г.

Интернет ресурсы: Сайт www.bandart.ru, <https://creativebaby.ru>

Приложение 1

Календарный учебный график

| Раздел Месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | Итого |
|-----------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|--|----------|
| Раздел 1 | 4 | 4 | | | | | | | | 8 |
| Раздел 2 | | | 4 | 4 | | | | | | 8 |
| Раздел 3 | | | | | 4 | 4 | | | | 8 |
| Раздел 4 | | | | | | | 4 | 4 | 3 | 11 |
| | | | | | | | | | 1 Пром ежудо чная аттест ация | 1 |
| Всего | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 36 |

Входной контроль

Входной контроль проводится в начале учебного года для учащихся

Цель диагностики – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения и уровень образовательных потребностей для учащихся

Определение уровня мотивации учащихся

Анкета №1

Фамилия имя _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

1. Знаешь, ли ты чем занимаются в объединений?

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

- Многому научиться
- Что-то свое
- Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

- Самому захотелось
- Родители посоветовали
- За компанию с другом

5. Дополнительный вопрос на усмотрение педагога.

Анкета № 2

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____
3. Я выбрал объединение _____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):

- Из газет;
- От воспитателя;
- От родителей;
- От друзей;

Свой вариант _____

5. *Я пришел в сюда, потому что (нужное отметить):*

- Хочу заниматься любимым делом;
- Надеюсь найти новых друзей;
- Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на занятиях в Д\С;
- Нечем заняться;
- Свой вариант _____

6. *Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):*

- Определиться с выбором профессии;
- С пользой проводить свободное время;
- Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
- Свой вариант _____

Вывод: Результаты анкет №1 и №2 позволяют педагогу иметь общую картину о своих учащихся. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему - либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех учащихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения. Результаты анкет также позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Данные анкет не обязательно заносить в таблицы. Но при желании можно построить диаграмму для того, чтобы можно было проследить, как изменилась динамика роста мотиваций к занятиям к концу года.

Для определения уровня творческих способностей учащихся

на первом занятии можно предложить выполнить несложное творческое задание. Например: самостоятельно выполнить аппликацию из цветной бумаги на тему:

- «Золотая осень».
- «Здравствуй школа».
- «Мой любимый цветок» и др.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

1. **Самостоятельность в работе:**

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
- не может выполнить задание (1-4 б.).

2. **Цветовое решение:**

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);

- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)

- не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

3. **Креативность:**

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (8-10 б.);

- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.);

- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4б.).

4. **Качество исполнения:**

- изделие аккуратное (8-10 б.);

- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);

- содержит грубые дефекты (1-4б.).

5. **Оригинальность работы:**

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);

- однотипность (5-7 б.);

- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 40 – 50 баллов

Средний уровень – 30 – 39 баллов

Низкий уровень - 5 - 29 баллов

Оригинальность

работы

Количество баллов

Уровень (высокий, средний, низкий)

Результативность

использовать следующие материалы.

Тестовые задания для учащихся

1.Работа с бумагой и картоном.

1. Верны ли утверждения?

1. **Бумага – это волокнистый материал**
 - а) Да
 - б) Нет
2. **Бумага более прочная в поперечном направлении, чем в долевом**
 1. Да
 2. Нет
3. **Альбомная бумага лучше впитывает влагу, чем промокательная**
 1. Да
 2. Нет
4. **Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней чёткий сгиб**
 1. Да
 2. Нет
5. **Эскиз выполняют от руки и на глаз**
 1. Да
 2. Нет
6. **Начинать измерение по линейке и угольнику нужно с цифры 1**
 1. Да
 2. Нет

II. Выбери правильный ответ.

1. Виды декоративно-прикладного искусства.

- а) Теннис, шахматы, гимнастика.
- б) Вышивание, витраж, мозаика, квиллинг, оригами.
- в) Футбол, фигурное катание.

2. В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага?

- а) Вышивка шёлковой лентой.
- б) Квиллинг.
- в) Витраж.

3. Техника оригами (базовые формы). Выбери правильный ответ.

- а) Рыба, птица, воздушный змей.
- б) Утка, ёж, крокодил.
- в) Шар, квадрат, ромб.

4. Сколько входит цветовой круг основных цветов?

- а) 6
- б) 7
- в) 8

5. К холодным цветам относятся

- а) Синий, фиолетовый.

- б) Зеленый, синий, фиолетовый
- в) Красный, фиолетовый.
- г) Жёлтый, красный.

6. Выбери родственные цвета.

- а) Синий, фиолетовый.
- б) Жёлтый, оранжевый.
- в) Синий, жёлтый.

2. Работа с природным материалом

1. Укажи, что относится к природным материалам:

- а) листья;
- б) желуди;
- в) цветы;
- г) бумага;
- д) плоды;
- е) семена;
- ж) кора;
- з) ткань;
- и) глина.

2. Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?

- а) Не ломать деревья;
- б) не мусорить;
- в) громко разговаривать;
- г) не рвать редкие растения.

3. Чем отличаются хорошо высушенные листья от недосушенных?

- а) легко ломаются;
- б) не ломаются.

4. Почему для сушки листьев используют газетную бумагу? Потому что...

- а) Она хорошо впитывает влагу;
- б) для удобства.

5. Что ты понимаешь под "аппликацией"?

- а) выравнивание;
- б) способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов.

6. Определи порядок сушки цветов и листьев:

- а) накрой газетами и положи сверху груз;
- б) отбери яркие, не засохшие цветы и листья;
- в) положи их на газету, расправь;
- г) через несколько дней разложи их в папки.

7. Каков порядок выполнения аппликации из листьев?

- а) Приклей;
- б) нарисуй эскиз;
- в) составь композицию;
- г) подбери материалы;
- д) закрой листом бумаги и положи сверху груз.

8. Как называется предварительный набросок?

- а) Эскиз;
- б) аппликация;
- в) сюжет.

9. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

- а) Эскиз;
- б) аппликация;
- в) композиция.

10. Что такое фон?

- а) Основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции;
- б) цветовая гамма.
- в) хорошо впитывает воду.

10. Что такое муляж?

- а) Копия предмета;
- б) скелет предмета;
- в) слепок, точно передающий форму предмета.

3. Работа с бросовым материалами.

Заполни таблицу, к какому материалу присущи какие свойства.

Пластик

Ткани

Глянец (блеск)

Водопроницаемость

Деформация

Пластичность

Прочность

Упругость

Проверка знаний правил техники безопасности, их соблюдение, организация рабочего места

1. Выбери три правильных ответа при работе с ножницами.

- а) Перебрасывать ножницы через стол.
- б) Ножницы должны быть с острыми концами.
- в) Передавать ножницы кольцами от себя.
- г) Использовать ножницы по назначению.
- д) Следить за движением лезвий во время работы.
- е) Хранить ножницы в чехле или отведенной коробочке.

2 Выбери три правильных ответа при работе с клеем.

- а) Выбирать кисточку в зависимости от выполняемой работы (большая или маленькая поверхность для нанесения клея).
- б) Набирать большое количество клея на кисть.
- в) Излишки клея убирать, осторожно прижимая её к краю ёмкости.
- г) Кисточку после работы хорошо промыть или поставить в ёмкость с водой (подготовить для мытья все кисточки).
- д. После работы с клеем руки мыть обязательно.

5. Выбери три правильных ответа при работе с канцелярским ножом.

- а) Для резания бумаги небольшую часть лезвия.
- б) Когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть внутри.
- в) При работе с канцелярским ножом обязательно быть внимательным.
- г) При резании картона удобно пользоваться линейкой.

Измерительный материал

Проверка знаний приемов работы и умение применять их практике

1. Восстанови правильную последовательность выполнения аппликации из бумаги.

- а) Наклеивание деталей изображения.
- б) Раскладывание деталей изображения на фоне.
- в) Подбор бумаги.
- г) Вырезание деталей изображения.
- д) Высушивание аппликации.
- е) Выбор сюжета(натуры, узора).

2. Восстанови правильную последовательность выполнения поделки в технике «квиллинг».

- а) Выбор бумаги.
- б) Склеивание деталей.
- в) Заготовка полосок из бумаги.
- г) Рассматривание образца.
- д) Скручивание деталей.
- е) Сборка поделки.
- ж) Оформление работы.

3. Какой материал используется в технике «квиллинг». Выбери правильный ответ.

- а) Глина.
- б) Пластилин.
- в) Кожа.
- г) Бумага.
- д) Картон.

45. Когда возникла техника «квиллинг». Выбери правильный ответ.

- а. 20 век.
- б. Конец 18 века.
- в. Середина 9 века.
- г. Конец 14 века.
- д. Начало 21 века.

4. Кто впервые начал заниматься «квиллингом». Выбери правильный ответ.

- а. Купцы.
- б. Монахини.
- в. Крестьяне.

2. Работа с природным материалом

1. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:

- а) материалы растительного происхождения... (листья, цветы, ветки, корни)
- б) материалы животного происхождения (кожа, яичная скорлупа, перо)
- в) материалы минерального происхождения (песок, камни, ракушки)

2. Работа над композицией нужно начинать с (эскиза)

3. Цвета по оттенкам и светлоте разделяются на два вида..... (холодные и теплые)

4. Какие природные материалы используются во флористике?

- а) Камни и ракушки.
- б) Цветной песок.
- в) Яичная скорлупа.
- г) Цветы и листья.

«Пронумеруй правильно последовательность выполнения композиции»

- а) Последовательно наклеить материал по рисунку. (2)
- б) Нарисовать эскиз на картоне. (1)
- в) Положить под пресс. (4)
- г) Разместить на картоне листья, цветы (как будет выглядеть аппликация).

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация предусматривает проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, которые определены программой.

Диагностика может проводиться разных формах - это могут быть защита творческих проектов, самостоятельные практические работы, выставки. Самыми оптимальными вариантами для направления декоративно прикладного искусства являются защита творческих проектов и индивидуальные выставки с защитой своих работ. Рассмотрим методику их организации и проведения.

Этапы организации и проведения итоговой выставки

1. Определение темы, места и времени проведения выставки.
2. Подбор и оформление экспонатов выставки.

3. Оформление выставки и сопутствующих материалов.
4. Открытие и проведение выставки.
5. Закрытие выставки.

Рассмотрим подробнее работу на каждом из названных этапов.

1 этап. При выборе темы выставки необходимо учитывать:

- календарный и учебный период; (итоговая выставка проводится по результатам учебного года).
- тема выставки определяется заранее и, как правило, заносится в план выставок объединения.

Местом проведения выставки могут стать: учебный кабинет, выставочный зал, коридор, холл образовательного учреждения.

Выставочные экспонаты могут располагаться в выставочных витринах, на стендах, в шкафах, на столах и т.д.

Время проведения итоговой выставки может колебаться от нескольких часов до нескольких дней.

2 этап. Подбор выставочных экспонатов может осуществляться следующим образом:

- работы предоставляются учащимися детского объединения на период проведения выставки;
- систематически отбираются лучшие работы (формируется фонд итоговой выставки).

К оформлению выставочных работ учащихся детского объединения предъявляются определенные требования. Каждая работа должна иметь:

- законченный вид;
- необходимое оформление;
- приложенную к ней этикетку со следующей информацией: название работы, фамилия и имя ребенка, его возраст, образовательное учреждение, название детского объединения, фамилия и инициалы педагога.

3 этап. Выставка должна иметь: название, композиционный центр, необходимые информационные дополнения, эстетическое оформление.

Возможные варианты расположения работ при построении выставочной экспозиции:

- последовательно от простых работ учащихся до сложных работ.
- композиционно, работы объединены по небольшим тематическим композициям;
- работы могут быть сгруппированы по темам или разделам образовательной программы.

4 этап. Открытие выставки — небольшой, но очень важный этап ее организации и проведения, который может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- презентацию содержания выставки;
- представление участников выставки;
- экскурсию по выставке проводят учащиеся они знакомят с экспонатами техникой выполнения, использованными материалами и т.д.)

5 этап. Закрытие выставки (так же, как и открытие) имеет очень важное организационно-педагогическое значение, так как позволяет подвести итог не только данного мероприятия, но и определенного этапа работы с детьми.

Закрытие выставки может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- подведение итогов выставки (отмечаются лучшие работы, активные учащиеся, творческие находки детей);
- награждение участников выставки;
- заключительное слово педагога (в том числе о дальнейших перспективах выставочной деятельности детского объединения).

Защита проекта

Защита проекта является формой проверки выполнения проекта и предполагает всестороннее обоснование слушателем предложенных им решений поставленных проблем. Защита проводится публично в присутствии слушателей, при участии руководителя. Задача учащегося – в течение 5-10 минут рассказать (не выходя за рамки регламента!), с чего начинался проект, к каким результатам привел, почему это важно и интересно. Примерный план выступления может выглядеть следующим образом:

1. Представиться
2. Познакомить с темой проекта
3. Назвать цель проекта (лучше начинать со слов: Целью моего проекта было создание / разработка / исследование / расширение знаний о.....)
4. Назвать задачи проекта (что сделано для того, чтобы достичь цели, начинайте со слов: Задача моего проекта - организовать / создать / провести / найти/ разработать.)
5. Раскрыть содержание проекта (рекомендуется использовать презентацию)
6. Сделать вывод (Я считаю, мне удалось достичь цели, потому что...)
7. Оценить свою работу (Я считаю, мой проект заслуживает ... баллов)
8. Коллективное обсуждение и оценка проекта.

Вывод: Использование вышеизложенных форм итоговой диагностики являются самыми оптимальными для общеобразовательных программ по декоративно прикладному искусству. Поскольку они помогают определить уровень освоения учащимися и теоретических и практических умений и навыков предусмотренных программой. Уровень усвоения теоретического материала прослеживается при защите проекта и при проведении экскурсии по выставке. Уровень практических умений навыков можно оценить по творческим работам и по продукту проектной деятельности.

Результаты итоговой диагностики результативности учащихся определяют: насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым ребенком; полноту выполнения образовательной программы. Обоснованность перевода учащегося на следующий этап или год обучения. Результативность самостоятельной деятельности ребенка в течение всего учебного года.

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| 5 – (Выполняет самостоятельно) | 10 –15 баллов – высокий уровень |
| 3 – (Выполняет с помощью) | 7 – 9 баллов – средний уровень |
| 1 – (Не справляется с выполнением) | 0 – 6 баллов – низкий уровень |