

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Дом творчества»

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
от "20" 05 2023г. протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
директор МКУ ДО «Дом творчества»
Ю.В. Сивина
Приказ № 27 от 20.05.2023г.



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Мастерёнок»

Направленность: художественная
Уровень освоения: ознакомительный
Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 6–10 лет
Вид программы: модифицированная

Автор-составитель: Ли Е.Д.
ПДО высшей кв. категории

г. Бодайбо, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Декоративно-прикладное творчество, являясь наиболее доступным для детей, обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей, заложить основы технических навыков ребенка. Разделы в программе могут быть сквозными и использоваться на усмотрение педагога или по желанию и возможностям детей. Изучение каждой темы завершается практическими занятиями, конкурсами на лучшую работу, играми. При использовании игровых моментов у детей раскрываются организаторские способности, коммуникативные отношения. Старшие учащиеся помогают в работе младшим.

Программа реализуется как самостоятельно, так и посредством сетевых форм её реализации в рамках взаимодействия с образовательными организациями города и района.

Направленность Программы - художественная. Сфера возможной будущей деятельности «человек-художественный образ».

Новизна:

-основана на комплексном подходе к профориентационной работе, повышению мотивированности учащихся на приобретение практических навыков или профессиональной компетентности.

-в обновлении содержания программы: в интеграции различных видов декоративно-прикладного творчества, что отвечает потребностям и интересам учащихся;

-в использовании современных технологий и методик:

- компьютерные технологии для музыкального оформления занятий, презентаций;
- коллективная творческая деятельность (И.П. Иванов);
- педагогика сотрудничества (В.А. Караковский).

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Учащиеся могут применять полученные знания и практический опыт при подготовке к самостоятельной жизни в современном социуме, профессиональному самоопределению.

Данная программа позволяет обучить детей различным видам декоративно-прикладного творчества, познакомить детей с такими профессиями как гончар, резчик по дереву, художник, и является социальным заказом, как со стороны учреждения школьного образования, так и со стороны родителей.

Педагогическая целесообразность.

Художественно – прикладное творчество прививает детям полезные трудовые навыки, развивает пальцы, улучшает координацию движений, развивает мышление, творческое воображение, воспитывает усидчивость, и аккуратность все это способствует развитию особых детей.

Занятия не только формируют эстетический вкус у детей, но и помогают приобрести первоначальный социальный опыт, дают необходимые знания, развивают определенные навыки и умения, создают условия для творческого самовыражения личности ребенка, осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду.

Результаты труда можно ощутить непосредственно. Сама работа и получаемый продукт - поделки, игрушки, изделия - вызывают у учащегося живой интерес и побуждают его к активной и целенаправленной деятельности.

Программа «Мастерёнок» составлена на **принципах педагогики и психологии:**

- доступности и наглядности;
- систематичности и последовательности;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей;
- ориентации на общечеловеческие ценности (аксиологический подход);

- интереса (побуждение и включение человека в содержательную, социально значимую досуговую деятельность, стремление к самоутверждению);
- совместной деятельности (совместная деятельность формирует ценностно-ориентационное единство группы, рождает традиции, организационную структуру, идет к повышению уровня досуговой деятельности, реализуя заложенный в ней воспитательный потенциал).

Отличительные особенности программы

Содержание программы «Мастерёнок» объединяет несколько видов деятельности с взаимопроникновением дисциплин, технологий с народными промыслами (аппликация, работа с природными материалами, сувенирная игрушки из бросового материала, поделки из ткани). Разнообразие видов деятельности и материалов, использованных для работы, позволяет удерживать интерес детей на протяжении всего учебного года, а ребенку набраться опыта и знаний в различных областях художественного труда.

Содержание программы позволяет вести обучение детей не только разного возраста, но и разных по уровню подготовки. В программе запланированы часы для изготовления подарков к календарным датам, это делает процесс обучения эмоционально-насыщенным, поскольку позволяет ребёнку заранее пережить радость в процессе продуктивной деятельности по изготовлению подарков к предстоящим праздникам, ощутить себя социально значимым.

При организации образовательного процесса применяются:

Современные компьютерные технологии. Используя компьютерные технологии в образовательном процессе, занятие становится более интересным, наглядным и динамичным;

Педагогика сотрудничества (В.А.Караковский) способствует мобилизации умственных возможностей детей, прививает навыки самодисциплины, расширяет сферу деятельности ребенка, доставляет радость от совместной деятельности;

Особенности организации образовательной деятельности - образовательная деятельность организована в традиционной форме; с применением дистанционных технологий. Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния учащихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Адресат программы учащиеся (дети) 6-10 лет, 12 человек в группе.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.

Развитие психических процессов, логическое мышление, речевое и социальное развитие, физиологическое развитие, навыки обихода включают в себя развитие детей от 7 до 14 лет.

Личностное развитие ребёнка 7 лет включает в себя два основных фактора: понимание, как устроен окружающий мир вокруг него, и своего места в этом мире. Ребенок уже может ответить на вопросы: какой он, чем отличается от других людей, каким был, каким хотел бы быть.

У детей в возрасте 7-8 лет, восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нем выделяются произвольные действия: наблюдение, рассматривание, поиск. Для детей в этом возрасте внешние впечатления — сильный отвлекающий фактор, им трудно сосредоточиться на непонятном, сложном материале. Внимание первоклассников отличается небольшим объемом и малой устойчивостью. Они могут сосредоточенно заниматься одним делом 10–20 минут.

Развитие психических процессов, логическое мышление, речевое и социальное развитие, физиологическое развитие, навыки обихода включают в себя развитие детей от 8 до 15 лет. Для детей 8-9 лет отличительная характеристика это - подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо.

Дети 9-10 лет обычно активны и жизнерадостны, охотно поддерживают товарищеские отношения. Дети этого возраста более всего ценят в окружающих физическую силу, ловкость, быстроту, верность дружбе, им бывает важно проявить себя. Проявляют большой интерес к окружающему миру, любознательность. Они все умеют, хотят и пытаются сделать: сочинять, петь, рисовать и др.

Предполагаемый состав групп разновозрастной.

Принцип комплектования групп:

1. С учётом расписания уроков
2. С учётом творческих пожеланий учащихся.

Занятия ведутся с учётом поло - возрастных, индивидуально- психологических, физиологических особенностей обучающихся.

Срок освоения программы: 1 год, 36 недель, 9 месяцев. 72 часа.

Форма обучения- очная.

Эффективность программы заключается в том, что учащиеся видят конечный результат работы. Изготовленные поделки оформляются в выставки, особо талантливые работы отмечаются поощрительными призами.

Уровень освоения программы: ознакомительный.

Режим занятий - 1 раз в неделю по 2 академических часа (45 минут с 10 минутным интервалом)

В образовательном процессе могут принять участие совместно с учащимися их родители (законные представители) без включения в списочный состав.

Цель и задачи программы.

Цель: Развитие мотивации учащегося к познанию и творчеству посредством декоративно-прикладной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- Учить детей элементарным трудовым навыкам, развивая самосознание, побуждая к творчеству и самостоятельности.
- Учить безопасным приемам работы с инструментами.
- Учить видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции.
- Учить самоанализу и умению оценить чужие успехи.
- Учить экономному и разумному использованию материалов;
- Знакомить детей с видами декоративно прикладного творчества и народными промыслами. Профессиями гончар, художник, резчик по дереву.

Развивающие:

- Развивать уверенность, смелость в воплощении собственных замыслов.
- Развивать умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания; работать со справочной литературой, иллюстрациями, эскизами;
- Развивать конструктивное мышление и сообразительность;

Воспитательные:

- Воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного.
- Воспитывать умения радоваться, как индивидуальному, так и совместному творчеству.
- Воспитывать любовь к творчеству, красоте;
- Воспитывать аккуратность, трудолюбие, терпение;

Содержание программы

Раздел 1.

Введение в образовательную программу.

Теория: Вводное занятие. Начальная диагностика базовых знаний, умений и навыков. Краткое содержание программы «Мастерёнок». Организация рабочего места. Правила поведения и требования к учащимся.

Знакомство с рабочим материалом (бумага, виды бумаги, клей, ножницы). Инструктаж по технике безопасности. Правила личной гигиены при изготовлении изделия.

Раздел 2.

Работа с природным материалом.

Теория: Значение аппликационных работ в образовательно-воспитательном процессе. Виды аппликационных работ. Знакомство с Городецкой росписью. Аппликации из природного материала. Сочетание разного природного материала. Аппликации из сухих листьев. Подбор фигур на тему.

Практика: Заготовка природного материала. Выполнение работ с использованием цветов, семян растений, песка, ракушек, яичной скорлупы. Вырезание деталей. Выполнение плоскостных и объемных работ. Наклеивание на основу.

Раздел 3.

Работа с бумагой.

Теория: История Дымковской игрушки. Знакомить учащихся с историей Гжельского промысла Знакомство с разновидностями бумаги: картон, глянцевая, креповая, бархатная. Работа с бумагой в различной технике, особенности и история возникновения технологии- квиллинг, декупаж, торцевание, вырезание, папье-маше. Составление и анализ алгоритма работ.

Практика: Вырезание фигур по шаблону. Организация рабочего места. Особенности работы с клеем, этапы наклеивания. Оформление работ. Выполнение работ в технике квиллинг, декупаж, торцевание, вырезание, папье-маше

Раздел 4.

Работа с бросовым материалом.

Теория: Знакомство с различными видами бросового материала, который используется в быту, это различные коробки, бутылки, банки и т.д., Как можно предотвратить загрязнение окружающей среды? Как добавив немного фантазии и терпения можно дать 2 жизнь на первый взгляд не нужным вещам?

Практика: Выполнение объемных и плоскостных работ из бросового материала. Организация и проведение выставок

Промежуточная аттестация: контрольные уроки, тестовые задания по пройденному материалу программы, участие в различных конкурсах, мероприятиях, выставках.

Планируемые результаты:

У учащихся должны быть сформированы УУД (универсальные учебные действия)

Личностные

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
- понимание и следование в деятельности нормам эстетики;
- заложены основы художественного вкуса.

Метапредметные

У учащихся должны быть сформированы:

Регулятивные

- умение ставить учебные задачи в сотрудничестве с педагогом.

Коммуникативные

- адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач.

Познавательные

- умение строить простые рассуждения о поделке, его строении, свойствах.

Предметные:

Учащиеся должны знать:

- основы технического моделирования: способы соединения деталей из бумаги и картона; название основных частей моделей;
 - приемы выполнения аппликаций из бумаги, комбинированных композиций: бумага и вата, бумага и рис, бумага и пряжа, бумага и пшено;
- условные обозначения на чертежах;
- приемы и правила пользования простейшими инструментами ручного труда (канцелярский нож, ножницы, линейка, инструмент для квиллинга);
- свойства бумаги, картона, ткани, их использование, применение, доступные свойства обработки;
- простейшие правила организации рабочего места;
- виды декоративно-прикладного творчества;
 - профессии связанные с прикладным творчеством;
- способы перевода выкроек изделия и его деталей на кальку, бумагу;
- способы применения шаблонов;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами ручного труда;
- подбирать необходимые инструменты и материалы;
- проводить на бумаге ровные вертикальные, горизонтальные и наклонные линии;
- вырезать из бумаги фигуры;
- планировать предстоящие трудовые действия;
- правильно организовывать рабочее место;
- выполнять разметку объектов при помощи линейки и шаблона;
- прочно соединять детали между собой;
- сотрудничать со своими сверстниками и принимать участие в коллективной работе.

За период обучения учащиеся получают определенный объем знаний и умений, уровень усвоения которых проверяется в течение всего года. Для этой цели проводится педагогическая диагностика.

Формы подведения итогов реализации программы

Основными формами подведения итогов реализации программы являются:

- выставки, защиты творческих работ учащихся;
- выставки-конкурсы декоративно прикладного творчества на уровне города, района, области.

Учебный план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	РАЗДЕЛ 1 . Введение в образовательную программу.				
1.1.	Вводное занятие.	2	1	1	

	Диагностика базовых знаний, умений, навыков. Правила ТБ				
2.	РАЗДЕЛ 2. Работа с природным материалом 16 часов.				
2.1.	Виды аппликаций.	2	1	1	
2.2.	Заготовка листьев, плодов, семян растений к работе .Экскурсия в городской парк	2	1	1	
2.3.	Изготовление плоскостных аппликаций.	6	1	5	
2.4.	Аппликация из яичной скорлупы.	4	1	3	
2.5.	Городецкая роспись. Знакомство с профессией резчик по дереву.	2	1	1	Профорориентационное мероприятие
	РАЗДЕЛ 3. Работа с бумагой 40 часов				
3.1.	Техники работы с бумагой. Виды бумаги.	2	1	1	
3.2.	Путешествие по Дымковской слободе.	2	1	1	
3.3.	Изготовление плоскостных аппликаций.	10	3	7	
3.4.	Изготовление работ в технике «Торцевания»	4	1	3	
3.5.	«Мир вокруг нас». техника «Декупаж»	2	1	1	Выставка
3.6.	Элементы Гжельская роспись. Знакомство с профессией художника.	4	1	3	Профорориентационное мероприятие
3.7.	Изготовление работ в технике «Квиллинг» плоскостных	4	2	2	
3.8.	Изготовление Дымковской игрушки Знакомство с профессией гончар.	6	2	4	Профорориентационное мероприятие
3.9.	Изготовление работ в технике «Папье- маше»	6	2	4	
	РАЗДЕЛ 4 Работы с бросового материала 14 часа.				
4.1.	Изготовление объёмные работ из пластиковых бутылок. Русская матрешка.	4	1	3	
4.2.	Изготовление объёмные работ из компакт дисков	4	1	3	
4.3.	Гипсовые фигурки	4	1	3	
5	Промежуточная аттестация. Контрольная диагностика. Организация выставок	2	1	1	Выставка защита творческих работ
	Итого	72	24	48	

Календарный учебно-тематический план

№	Дата	Наименование разделов; темы раздела; темы занятий	Количество часов			Форма проведения занятия	Форма контроля
			Всего	Теор.	Практика		
1	Сентябрь	Вводное занятие. Диагностика базовых знаний, умений, навыков. правилами ТБ	2	1	1	Беседа	
2	Сентябрь	Виды аппликаций. Природный материал	2	1	1	Практическая работа	Оценка готового изделия
3	Сентябрь	Заготовка листьев, плодов, семян растений к работе. Экскурсия в городской парк.	2	1	1	Практическая работа	Кроссворд
4	Сентябрь	Изготовление плоскостных аппликаций. Природный материал	2	1	1	Беседа, просмотр иллюстраций, наглядного пособия, практическая работа	Оценка готового изделия
5	Октябрь	Изготовление плоскостных аппликаций. Природный материал	4	1	3	Беседа, просмотр иллюстраций, наглядного пособия, практическая работа	Оценка готового изделия
6	Октябрь	Аппликация из яичной скорлупы. Пр.м.	4	1	3	Практическая работа	Оценка готового изделия
7	Ноябрь	Городецкая роспись. Знакомство с профессией резчик по дереву.	2	1	1	Беседа. Практическая работа Видео материал.	Оценка готового изделия
8	Ноябрь	Техники работы с бумагой. Виды бумаги.	2	1	1	Практическая работа презентация	Оценка готового изделия

9	Ноябрь	Путешествие по Дымковской слободе.	2	1	1	Практическая работа	
10	Ноябрь	Изготовление плоскостных аппликаций.	2	1	1	Беседа, просмотр иллюстраций, наглядного пособия, практическая работа	Выставка
11	Декабрь	Изготовление плоскостных аппликаций.	8	2	6	Практическая работа	Оценка готового изделия
12	Январь	Изготовление работ в технике «Торцевания»	4	1	3	Беседа, просмотр сувениров. Практическая работа	Оценка готового изделия
13	Январь	«Мир вокруг нас». техника «Декупаж»	2	1	1	Беседа. Просмотр фото, иллюстраций.	Выставка защита творческих работ
14	Январь	Элементы Гжельская роспись. Знакомство с профессией художник.	2	1	1	Практическая работа Презентация.	Оценка готового изделия
15	Февраль	Элементы Гжельская роспись. Знакомство с профессией гончар.	2	1	2	Практическая работа Презентация	Оценка готового изделия
16	Февраль	Изготовление работ в технике «Квиллинг» плоскостных	4	2	2	Беседа, просмотр презентации. Практическая работа	Оценка готового изделия
17	Февраль	Изготовление Дымковской игрушки	2	1	1	Беседа, просмотр презентации. Практическая работа	Оценка готового изделия
18	Март	Изготовление Дымковской игрушки	4	1	3	Беседа, просмотр презентации. Практическая работа	Оценка готового изделия

19	Март	Изготовление работ в технике «Папье- маше»	4	1	3	Беседа, просмотр фото картинок. Практическая работа	Оценка готового изделия
20	Апрель	Изготовление работ в технике «Папье- маше»	2	1	1	Беседа, просмотр фото картинок. Практическая работа	Оценка готового изделия
21	Апрель	Изготовление объёмные работ из пластиковых бутылок. Русская матрешка.	4	1	3	Беседа. Практическая работа	Мини проекты
22	Апрель	Изготовление объёмные работ из компакт дисков	2	1	1	Беседа, просмотр презентации. Практическая работа	выставка
23	Май	Изготовление объёмные работ из компакт дисков	2	0	2	Беседа, просмотр презентации. Практическая работа	выставка
24	Май	Гипсовые фигурки	4	1	3	Беседа, просмотр презентации. Практическая работа	Оценка готового изделия
25	Май	Промежуточная аттестация. Контрольная диагностика. Организация выставок	2	1	1		Выставка защита творческих работ
		Итого:	72	24	48		

Педагогические технологии

При выборе педагогической технологии учитываю уровень подготовки детей, возраст, индивидуальные особенности и способности детей.

Технология сотрудничества – технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скреплённой взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

Личностно-ориентированное обучение – в центре внимания - личность ребёнка, который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка.

Игровые технологии – в основу положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта.

Здоровье сберегающие технологии – система по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и детей, представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки.

Материально- техническое оснащение

Для проведения занятий имеется:

- Просторный учебный кабинет с хорошим освещением;
- Оборудования учебного кабинета: классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов,
- Набор рабочего инструмента для квиллинга;
- Технические средства обучения: компьютер, принтер, проектор;
- Необходимые материалы для занятий: бумага белая и цветная, бархатная, картон, креповая бумага, ватман, ткани, нитки, фурнитура, глина, клей, краски заготовки из дерева, полимерная глина и др.;
- учебный комплект на каждого учащегося: ножницы, линейки, ручка, карандаш, фломастеры, набор цветной бумаги, картон и т.п.;

Методическое и дидактическое обеспечение

Информационно-методические материалы по темам:

- декоративно-прикладное творчество;
- игровые творческие программы.
- Наглядные пособия, изготовленные педагогом и учащимися образцы готовых изделий, анкеты, кроссворды. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:
- схематический или символический: таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, чертежи, шаблоны и т.п.;
- картинный и картинно-динамический: картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.;
- звуковой: аудиозаписи, радиопередачи;
- дидактические пособия: карточки, раздаточный материал, вопросы и тесты, практические задания, упражнения и др.;
- обучающие прикладные программы в электронном виде: CD, DVD;
- учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.
- Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями учащихся, уровнем их развития и способностями.

Кадровое обеспечение.

Программа предусмотрена для педагогов дополнительного образования со средне-специальным или высшим профильным образованием. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории Ли Е.Д.

Отслеживание результатов деятельности

Входной контроль проводится в начале учебного года, первую неделю. Ее результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить учащихся на уровни мастерства. Это деление обеспечивает личностно-ориентированный подход в процессе обучения учебного занятия.

Текущий контроль проводится в течение учебного года по разделам программы и позволяет проследить динамику уровня освоения учащимися: тем, разделов программы, сформированности умений и навыков, компетенций учащихся как теоретических, так и практических.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в конце учебного года. По ее результатам определяется уровень мастерства, которого достигли учащиеся за время обучения.

При оценке усвоения программы применяются следующие методы диагностики:

- собеседование,
- наблюдение,
- анкетирование,
- выполнение отдельных заданий,
- тестирование, показ изделий,
- участие в конкурсах, выставках.
- Измерительный материал (Приложение 3)

Положительным результатом образовательной деятельности является самоопределение ребенка – жизненное, социальное, личностное, профессиональное.

Список литературы для педагога:

1. Программа адаптирована на основании программы обучения прикладному творчеству младших школьников авт-сост. Л.В. Горнова
2. Зайцева А.А. «Бумажное кружево» Москва «Эксмо» 2010 г.
3. Надежда Васина «Бумажная симфония» Москва «Айрис-пресс» 2010 г.
4. «Объёмный квиллинг» Центр бумажного творчества «Ханди Арт» Москва ООО «Аст-прескнига» 2013 г.
5. С.Букина и М.Букин «Квиллинг» г. Ростов н /Д «Феникс» 2012 г.
6. Мешакина Л.В. «Мозаика из яичной скорлупы» Москва «АСТ -пресс» 2012 г.
7. Зайцева А.А. «Квиллинг и другие бумажные техники» Москва «Эксмо» 2010 г.
8. Войдина Н.М. «Куклы в доме» Москва ПРОФИЗДАТ 2000 г. (не переиздавалось).
9. Дополнительное образование «Технология народных ремёсел» Волгоград изд. «Учитель»2009 г.
10. Дополнительное образование «Декоративно прикладное творчество» Волгоград изд. «Учитель»2009 г.
11. Сюзанна Гирндт «Разноцветные поделки из природных материалов Москва «Айрис-пресс» 2005 г. (не переиздавалось).
12. И.В. Черныш «Забавные поделки к праздникам» Москва «Айрис-пресс» 2004 г. (не переиздавалось).
13. Дополнительное образование «Занятия по прикладному искусству» Волгоград изд. «Учитель» 2010 г.

Список литературы для учащихся:

1. Джонс С. «Детское рукоделие, развиваем творческие способности»; Джонс С. «Эксмо», -М.:2012 г., 128 с.
2. В.А.Воронов «Энциклопедия прикладного творчества» Москва «Олма-Пресс»2000г. (не переиздавалось).
3. С.Шухова «Поделки из всякой всячины» Москва «Айрис-пресс» 2004 г. (не переиздавалось).

Список литературы для родителей:

1. Третьякова М., «Цветы из гофрированной бумаги»;/Третьякова М.;// «Эксмо», - М.: 2013 г.,-64 с.
2. Чаянова Г., Фото Мурлыкина Л. «Соленое тесто»; Лепим с детьми. «Мастер-класс»;2005 г.,- 57с. ил.
3. Шульце В. «Украшения из бумаги»; /Шульце В.;//«АРТ-РОДНИК»,-

Интернет ресурсы:

Сайт www.bandiant.ru

<http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО

<http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.

Учебно-методические материалы для учителя ИЗО

<http://www.proshkolu.ru>

<http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка учителя изобразительного искусства

<http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей

http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40 учимся рисовать.

<http://www.prodlenka.org/metodichka/viewlink/22838.html> <http://www.uchportal.ru/dir/27-1> -0-2771 <http://festival.1september.ru/articles/510509/> http://adalin.mospsy.ru/1_03_00/10229.shtml

<https://schci.ru/> Щи.ру. Русская народная культура

Народные промыслы - Роспатент

<https://rospatent.gov.ru/regional-brands/folk-crafts>

Календарный учебный график

Раздел / Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Итого
Раздел 1	2									2
Раздел 2	6	8	2							16
Раздел 3			6	8	8	8	8	2		40
Раздел 4								6	6	12
									2 Промежуточная аттестация	2
Всего	8	8	8	8	8	8	8	8	8	72

Входной контроль

Входной контроль проводится в начале учебного года для учащихся

Цель диагностики – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения и уровень образовательных потребностей для учащихся

Определение уровня мотивации учащихся

Анкета №1

Фамилия имя _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

1. Знаешь ли ты чем занимаются в объединений?

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

- Многому научиться
- Что-то свое
- Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

- Самому захотелось
- Родители посоветовали
- За компанию с другом

5. Дополнительный вопрос на усмотрение педагога.

Анкета № 2

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____

2. Мне _____

3. Я выбрал объединение _____

4. Я узнал об объединении (нужное отметить):

- Из газет;
- От учителя;
- От родителей;
- От друзей;

Свой вариант _____

5. Я пришел в сюда, потому что (нужное отметить):

- Хочу заниматься любимым делом;
- Надеюсь найти новых друзей;
- Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
- Нечем заняться;

Свой вариант _____

6. *Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):*

- Определиться с выбором профессии;
- С пользой проводить свободное время;
- Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
- Свой вариант _____

Вывод: Результаты анкет №1 и №2 позволяют педагогу иметь общую картину о своих учащихся. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему-либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех учащихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения. Результаты анкет также позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Данные анкет не обязательно заносить в таблицы. Но при желании можно построить диаграмму для того, чтобы можно было проследить, как изменилась динамика роста мотиваций к занятиям к концу года.

Для определения уровня творческих способностей учащихся

на первом занятии можно предложить выполнить несложное творческое задание. Например: самостоятельно выполнить аппликацию из цветной бумаги на тему:

- «Золотая осень».
- «Здравствуй школа».
- «Мой любимый цветок» и др.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

1. Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
- не может выполнить задание (1-4 б.).

2. Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)
- не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

3. Креативность:

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (8-10 б.);
- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.);
- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4б.).

4. Качество исполнения:

- изделие аккуратное (8-10 б.);
- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
- содержит грубые дефекты (1-4б.).

5. Оригинальность работы:

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);
- однотипность (5-7 б.);
- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 40 – 50 баллов

Средний уровень – 30 – 39 баллов

Низкий уровень - 5 - 29 баллов

Оригинальность

работы
Количество баллов

Уровень (высокий, средний, низкий)
Результативность
использовать следующие материалы.

Тестовые задания для учащихся
1. Работа с бумагой и картоном.

I. Верны ли утверждения?

1. ***Бумага – это волокнистый материал***
 - а) Да
 - б) Нет
2. ***Бумага более прочная в поперечном направлении, чем в долевом***
 1. Да
 2. Нет
3. ***Альбомная бумага лучше впитывает влагу, чем промокательная***
 1. Да
 2. Нет
4. ***Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней чёткий сгиб***
 1. Да
 2. Нет
5. ***Эскиз выполняют от руки и на глаз***
 1. Да
 2. Нет
6. ***Начинать измерение по линейке и угольнику нужно с цифры 1***
 1. Да
 2. Нет

II. Выбери правильный ответ.

1. Виды декоративно-прикладного искусства.

- а) Теннис, шахматы, гимнастика.
- б) Вышивание, витраж, мозаика, квиллинг, оригами.
- в) Футбол, фигурное катание.

2. В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага?

- а) Вышивка шёлковой лентой.
- б) Квиллинг.
- в) Витраж.

3. Техника оригами (базовые формы). Выбери правильный ответ.

- а) Рыба, птица, воздушный змей.
- б) Утка, ёж, крокодил.
- в) Шар, квадрат, ромб.

4. Сколько входит цветовой круг основных цветов?

- а) 6
- б) 7
- в) 8

5. К холодным цветам относятся

- а) Синий, фиолетовый.
- б) Зеленый, синий, фиолетовый
- в) Красный, фиолетовый.
- г) Жёлтый, красный.

6. Выбери родственные цвета.

- а) Синий, фиолетовый.
- б) Жёлтый, оранжевый.
- в) Синий, жёлтый.

2. Работа с природным материалом

1. Укажи, что относится к природным материалам:

- а) листья;
- б) желуди;
- в) цветы;
- г) бумага;
- д) плоды;
- е) семена;
- ж) кора;
- з) ткань;
- и) глина.

2. Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?

- а) Не ломать деревья;
- б) не мусорить;
- в) громко разговаривать;
- г) не рвать редкие растения.

3. Чем отличаются хорошо высушенные листья от недосушенных?

- а) легко ломаются;
- б) не ломаются.

4. Почему для сушки листьев используют газетную бумагу? Потому что...

- а) Она хорошо впитывает влагу;
- б) для удобства.

5. Что ты понимаешь под "аппликацией"?

- а) выравнивание;
- б) способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов.

6. Определи порядок сушки цветов и листьев:

- а) накрой газетами и положи сверху груз;
- б) отбери яркие, не засохшие цветы и листья;
- в) положи их на газету, расправь;
- г) через несколько дней разложи их в папки.

7. Каков порядок выполнения аппликации из листьев?

- а) Приклей;
- б) нарисуй эскиз;
- в) составь композицию;
- г) подбери материалы;
- д) закрой листом бумаги и положи сверху груз.

8. Как называется предварительный набросок?

- а) Эскиз;
- б) аппликация;
- в) сюжет.

9. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

- а) Эскиз;
- б) аппликация;
- в) композиция.

10. Что такое фон?

- а) Основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции;
- б) цветовая гамма.

з) хорошо впитывает воду.

10. Что такое муляж?

- а) Копия предмета;
- б) скелет предмета;
- в) слепок, точно передающий форму предмета.

3. Работа с бросовым материалами.

Заполни таблицу, к какому материалу присущи какие свойства.

Пластик

Ткани

Глянец (блеск)

Водопроницаемость

Деформация

Пластичность

Прочность

Упругость

Тестовые задания № 2

1. Работа с бумагой и картоном

Проверка знаний правил техники безопасности, их соблюдение, организация рабочего места

1. Выбери три правильных ответа при работе с ножницами.

- а) Перебрасывать ножницы через стол.
- б) Ножницы должны быть с острыми концами.
- в) Передавать ножницы кольцами от себя.
- г) Использовать ножницы по назначению.
- д) Следить за движением лезвий во время работы.
- е) Хранить ножницы в чехле или отведенной коробочке.

2 Выбери три правильных ответа при работе с клеем.

- а) Выбирать кисточку в зависимости от выполняемой работы (большая или маленькая поверхность для нанесения клея).
- б) Набирать большое количество клея на кисть.
- в) Излишки клея убирать, осторожно прижимая её к краю ёмкости.
- г) Кисточку после работы хорошо промыть или поставить в ёмкость с водой (подготовить для мытья все кисточки).
- д. После работы с клеем руки мыть необязательно.

5. Выбери три правильных ответа при работе с канцелярским ножом.

- а) Для резания бумаги небольшую часть лезвия.
- б) Когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть внутри.
- в) При работе с канцелярским ножом необязательно быть внимательным.
- г) При резании картона удобно пользоваться линейкой.

Измерительный материал

Проверка знаний приемов работы и умение применять их практике

1. Восстанови правильную последовательность выполнения аппликации из бумаги.

- а) Наклеивание деталей изображения.
- б) Раскладывание деталей изображения на фоне.
- в) Подбор бумаги.
- г) Вырезание деталей изображения.
- д) Высушивание аппликации.
- е) Выбор сюжета(натуры, узора).

2. Восстанови правильную последовательность выполнения поделки в технике «квиллинг».

- а) Выбор бумаги.
- б) Склеивание деталей.
- в) Заготовка полосок из бумаги.
- г) Рассматривание образца.
- д) Скручивание деталей.
- е) Сборка поделки.
- ж) Оформление работы.

3. Какой материал используется в технике «квиллинг». Выбери правильный ответ.

- а) Глина.
- б) Пластилин.
- в) Кожа.
- г) Бумага.
- д) Картон.

45. Когда возникла техника «квиллинг». Выбери правильный ответ.

- а. 20 век.
- б. Конец 18 века.
- в. Середина 9 века.
- г. Конец 14 века.
- д. Начало 21 века.

4. Кто впервые начал заниматься «квиллингом». Выбери правильный ответ.

- а. Купцы.
- б. Монахини.
- в. Крестьяне.

2. Работа с природным материалом

1. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:

- а) материалы растительного происхождения....(листья, цветы, ветки корни)
- б) материалы животного происхождения(кожа, яичная скорлупа, перо)
- в) материалы минерального происхождения(песок, камни, ракушки)

2. Работа над композицией нужно начинать с(эскиза)

3. Цвета по оттенкам и светлоте разделяются на два вида.....(холодные и теплые)

4. Какие природные материалы используются во флористике?

- а) Камни и ракушки.
- б) Цветной песок.
- в) Яичная скорлупа.
- г) Цветы и листья.

«Пронумеруй правильно последовательность выполнения композиции»

- а) Последовательно наклейте материал по рисунку. (2)

- б) Нарисовать эскиз на картоне. (1)
- в) Положить под пресс. (4)
- г) Разместить на картоне листья, цветы(как будет выглядеть аппликация).

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация предусматривает проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, которые определены программой. Диагностика может проводиться разных формах - это могут быть защита творческих проектов, самостоятельные практические работы, выставки. Самыми оптимальными вариантами для направления декоративно прикладного искусства являются защита творческих проектов и индивидуальные выставки с защитой своих работ. Рассмотрим методику их организации и проведения.

Этапы организации и проведения итоговой выставки

1. Определение темы, места и времени проведения выставки.
2. Подбор и оформление экспонатов выставки.
3. Оформление выставки и сопутствующих материалов.
4. Открытие и проведение выставки.
5. Закрытие выставки.

Рассмотрим подробнее работу на каждом из названных этапов.

1 этап. При выборе темы выставки необходимо учитывать:

- календарный и учебный период; (итоговая выставка проводится по результатам учебного года).
- тема выставки определяется заранее и, как правило, заносится в план выставок объединения. Местом проведения выставки могут стать: учебный кабинет, выставочный зал, коридор, холл образовательного учреждения.

Выставочные экспонаты могут располагаться в выставочных витринах, на стендах, в шкафах, на столах и т.д.

Время проведения итоговой выставки может колебаться от нескольких часов до нескольких дней.

2 этап. Подбор выставочных экспонатов может осуществляться следующим образом:

- работы предоставляются воспитанниками детского объединения на период проведения выставки;
- систематически отбираются лучшие работы (формируется фонд итоговой выставки). К оформлению выставочных работ учащихся детского объединения предъявляются определенные требования. Каждая работа должна иметь:
 - законченный вид;
 - необходимое оформление;
 - приложенную к ней этикетку со следующей информацией: название работы, фамилия и имя ребенка, его возраст, образовательное учреждение, название детского объединения, фамилия и инициалы педагога.

3 этап. Выставка должна иметь: название, композиционный центр, необходимые информационные дополнения, эстетическое оформление.

Возможные варианты расположения работ при построении выставочной экспозиции:

- последовательно от простых работ учащихся до сложных работ.
- композиционно, работы объединены по небольшим тематическим композициям;
- работы могут быть сгруппированы по темам или разделам образовательной программы.

4 этап. Открытие выставки — небольшой, но очень важный этап ее организации и проведения, который может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- презентацию содержания выставки;
- представление участников выставки;

- экскурсию по выставке проводят учащиеся, они знакомят с экспонатами техникой выполнения, использованными материалами и т.д.)
- 5 этап.** Закрытие выставки (так же, как и открытие) имеет очень важное организационно-педагогическое значение, так как позволяет подвести итог не только данного мероприятия, но и определенного этапа работы с детьми.
- Закрытие выставки может включать следующие элементы:
- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
 - подведение итогов выставки (отмечаются лучшие работы, активные учащиеся, творческие находки детей);
 - награждение участников выставки;
 - заключительное слово педагога (в том числе о дальнейших перспективах выставочной деятельности детского объединения).

Защита проекта

Защита проекта является формой проверки выполнения проекта и предполагает всестороннее обоснование слушателем предложенных им решений поставленных проблем. Защита проводится публично в присутствии слушателей, при участии руководителя. Задача обучающегося – в течение 5-10 минут рассказать (не выходя за рамки регламента!), с чего начинался проект, к каким результатам привел, почему это важно и интересно. Во время защиты лучше рассказывать, а не читать. Примерный план выступления может выглядеть следующим образом:

1. Представиться
2. Познакомить с темой проекта
3. Назвать цель проекта (лучше начинать со слов: Целью моего проекта было создание / разработка / исследование / расширение знаний о.....)
4. Назвать задачи проекта (что сделано для того, чтобы достичь цели, начинайте со слов: Задача моего проекта - организовать / создать / провести / найти/ разработать.)
5. Раскрыть содержание проекта (рекомендуется использовать презентацию)
6. Сделать вывод (Я считаю, мне удалось достичь цели, потому что...)
7. Оценить свою работу (Я считаю, мой проект заслуживает ... баллов)
8. Коллективное обсуждение и оценка проекта.

Вывод: Использование вышеизложенных форм итоговой диагностики являются самыми оптимальными для общеобразовательных программ по декоративно прикладному искусству. Поскольку они помогают определить уровень освоения учащимися и теоретических и практических умений и навыков, предусмотренных программой. Уровень усвоения теоретического материала прослеживается при защите проекта и при проведении экскурсии по выставке. Уровень практических умений навыков можно оценить по творческим работам и по продукту проектной деятельности.

Результаты итоговой диагностики результативности учащихся определяют: насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым ребенком; полноту выполнения образовательной программы. Обоснованность перевода учащегося на следующий этап или год обучения. Результативность самостоятельной деятельности ребенка в течение всего учебного года.