

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования

«Дом творчества»

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом:

от «28» 08 2023 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКУ ДО «Дом творчества»
Ю.В. Сыроежкин

Приказ № «10»



Рабочая программа
«Фа-сольки»

к комплексной дополнительной общеразвивающей программе
Студии раннего развития «Росток»

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: 5 лет

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель:

Ибрагимова Наталья Сергеевна
педагог дополнительного образования
МКУ ДО «Дома творчества»

г. Бодайбо, 2023г

Пояснительная записка

Информационные материалы

Рабочая программа «Фа-сольки» (далее программа) разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Студия раннего развития «РОСТОК» и «Скоро в школу», методических рекомендаций по развитию творческих способностей в области музыки, авторской программы Т.В. Сипаковой «Мы по солнышку живём», в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы:

Актуальность программы заключается в том, что в данной форме обучения учитываются особенности и интересы каждого ребенка. Данная программа обусловлена также ее практической значимостью: занимаясь в хоровом коллективе, дети приобретают опыт совместной творческой работы. Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка. Пение- один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность, просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение- психофизический процесс. Связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природно-сообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои

действия. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания., Используемые дыхательные упражнения оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Настоящая программа направлена на развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста, а также является введением ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. И, как результат этого- эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Отличительные особенности данной программы является то, что все дети, желающие петь, имеют возможность заниматься. Даже если у ребенка музыкальные и вокальные возможности очень малы, он может петь в хоре, а впоследствии, в процессе занятий пением, вокальные и музыкальные способности развиваются, о они могут стать солистами.

Новизна программы состоит в том, что она позволяет осваивать материал в игровой форме, (с моментами весёлой неожиданности, когда обыденное становится необычным, а потому интересным, привлекательным). Интерес и внимание к музыке становятся более устойчивыми (это важнейшее условие для развития и, главное, для восприятия музыкальных звуков, т.е. правильного интонирования). Песни разучиваются легко и радостно, а классические произведения воспринимаются эмоционально и понятно.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие вокально-хоровых навыков дошкольников

Задачи:

Образовательные:

- постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков
- формирование музыкально-слуховых певческих способностей
- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- знакомство с вокально-хоровым репертуаром
- Обучить:
 - петь естественным голосом без напряжения, постепенно расширять диапазон
- выразительно исполнять вокально-хоровые произведения, передавая характер песен;

- чисто интонировать, правильно брать дыхание
- самостоятельное исполнение знакомых песен
- Формировать:
- интерес к пению
- вокально-хоровые навыки (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция);
- исполнительских навыки в области пения, движения, музицирования.

Развивающие:

Развивать:

- развитие певческих способностей
- певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции
- музыкальный слух, координацию слуха и голоса
- развитие навыков эмоционального, выразительного пения

Воспитательные:

- эстетический вкус, общую культуру человека
- формировать навыки работы в коллективе, коммуникативные умения
- навыки культурно-эстетического образа жизни
- навыки сценического поведения

Адресат программы

Программа предназначена для дошкольников в возрасте 5 лет.

Образовательный уровень подготовительный.

Срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения: очная

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут.

Особенности организации образовательной деятельности

Программа рассчитана на групповые занятия. В группе дети 5 лет.

2.Комплекс основных характеристик программы

Объём программы: 36 час.

Содержание программы:

Структура программы предусматривает сквозные блоки, проходящие через весь курс обучения.

В основе содержания программы 4 основных компонента: эмоциональный, познавательный, деятельностный и социально-личностный.

Эмоциональный компонент – обусловлен спецификой музыкального искусства, его яркостью, эмоциональной заразительностью. Музыкальный язык – язык эмоций. По сравнению с другими видами искусства музыка оказывает наиболее сильное воздействие на

эмоции человека, вызывая у него целую гамму разнообразных чувств, настроений, переживаний.

Познавательный компонент – связан с расширением знаний и представлений детей о музыке как искусстве, с элементарными понятиями о свойствах музыки, о музыкальной деятельности. Расширение информационного поля происходит на фоне активного развития общих 5 психических процессов ребенка – мышления, памяти, воображения. На основе получаемой информации у детей развивается познавательная активность, интерес к музыке, возникают личные предпочтения, связанные с восприятием тех или иных музыкальных произведений.

Деятельностный компонент – также важен, поскольку сам процесс музыкального развития ребенка происходит в разнообразной музыкальной деятельности (восприятие-слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах), где каждый из видов деятельности имеет свое самостоятельное значение, свою самооценку. Это обеспечивает оптимальные возможности для развития всех музыкальных способностей детей.

Социально-личностный компонент – предполагает развитие у детей интереса к музыке, желания ее слушать, сопереживать настроению, выраженному в ней, способность давать собственную оценку воспринимаемому материалу. Очень важно создавать такие педагогические условия, которые бы способствовали самореализации детей в процессе музыкальной деятельности, творческому самовыражению и служили базой для установления положительных взаимоотношений каждого ребенка со сверстниками и со взрослыми в дошкольном учреждении и в семье.

Программа построена по принципу, от простого к сложному.

Выбор методов и приемов определяется целями, задачами каждого конкретного занятия, и его содержанием. Для выполнения поставленных задач предусмотрены несколько видов занятий: тематические, доминантные, комплексные.

Приемы, методы обучения: словесные: рассказ педагога, показ; наглядные, практические методы: показ музыкальных инструментов, прослушивание аудиозаписей, просмотр обучающего видео -материала

В нашей практике, наиболее эффективное решение всех задач, связано с опорой на принцип образно-игрового вхождения в музыку. Он заключается в создании образно-игрового фона на протяжении всего занятия музыкой. Это требует от детей богатой фантазии, воображения, большой эмоциональной отзывчивости и даже перевоплощения. Навыки и специфические знания о музыке формируются незаметно, в процессе решения больших задач, как бы исподволь. Из опыта работы ясно, что все навыки должны созреть в процессе работы над образом, а не над самими навыками. А к решению всех задач

программы по музыкальному воспитанию можно прийти только вместе с детьми, через воспитание у детей любви к музыке.

Программа создана на основе методических пособий:

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь.- М. Советский композитор. 1989.-33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта.-М. ВЛАДОС.2002.
3. Арсеновская О.Н. система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, 2011
4. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса.-М.,1963
5. Венгрус Л.А. Многозначные «таблицы» фундамента музыкальности детей 3-8 лет (музыкальный всеобуч)-Санкт-Петербург, музыка 2009-280 стр.
6. Венгер Л.А. Педагогика способностей.-М.1973
7. Весёлый каблучок. Составитель Д.В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь.2003.-232с.
8. Галкина С. музыкальные тропинки. Мн.:Лексис.2005.-48с
9. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации.- М.: Мозаика-Синтез,2009.
10. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство» Скрипторий 2003»,2010.-176с. Кокина Н.А. Развиваем вокальные и творческие способности: занятие в старшей группе.
11. Музыкальный руководитель -2009№4 стр.13-20
12. Некрасова Е. А. Дифференцированный подход в развитии вокально-хоровой работы с детьми старшего дошкольного возраста Искусство в школе-2004№2 стр.47-53
13. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Авт/сост. О.Н. Арсеновская- Волгоград :Учитель 2011-204 с.
14. Музыкальные сказки для детского сада Н. Зарецкая
15. Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей
16. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.-М.: Просвещение, 1981.- 240., нот.-(Б-ка воспитателя дет. Сада).
17. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. З.Я. Роот.

Планируемые результаты

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций детей, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми дети должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

Личностные

- доброжелательное отношение к сверстникам,
- вежливость, соблюдение правил поведения в общественных местах, в учреждении;
- отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей,
- уважительное отношение к старшим.

Предметные:

Знания:

- основные календарные праздники, семейно-бытовые обряды и праздники;
- музыкально-поэтические тексты;

Умения и навыки:

- вокально-хоровые: дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция;

- исполнительские: в области пения, движения, музицирования.

Метапредметные

Динамика в развитии:

- памяти, внимания, воображения, речи,
- моторики рук, координации движений;
- коммуникативные навыки: умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, умение разрешать конфликты;
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

3. Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
РАЗДЕЛ 1 .«Музыка детских композиторов»					
1.1.	Первая встреча с музыкой, о чем рассказывает музыка. Знакомство с детскими композиторами, их биографией и творчеством.	1	-	1	Беседа
1.2.	Слушание музыкальных произведений детских композиторов.	1	5	6	Инд.прослушивание
1.3.	Музыкально-ритмические движения	2	3	5	Тестирование
РАЗДЕЛ 2. «Русское народное музыкальное творчество».					
2.1.	Разучивание песен и попевок из русского фольклора.	1	4	5	Прослушивание вок.гр.
2.2.	Восприятие музыкальных произведений русского народного творчества и воспитание эмоциональной отзывчивости на эти произведения.	1	2	3	Тестирование
2.3.	Характер музыки. Хороводы, плясовые движения.	1	3	4	Инд.прослушивание
РАЗДЕЛ 3. «Песни и музыка из мультфильмов»					
3.1.	Знакомство с творчеством детских композиторов	1	3	4	Тестирование
3.2.	Воспитание	1	2	3	Индивидуальное

	эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения				прослушивание
3.3.	Песенное творчество.	1	2	3	Прослушивание вок.гр.
3.4.	Танцы и хороводы детских композиторов.	1	1	2	Тестирование
	Итого:	11	25	36	

Содержание разделов программы:

Программа состоит из 3-х разделов:

1 Раздел: «Музыка детских композиторов»

В раздел входят разножанровые произведения детских композиторов, знакомство с авторами песен, а также знакомство с музыкальными инструментами.

Раздел расширяет музыкальный кругозор детей, закрепляет вокально-хоровые навыки, расширяет работу над эмоциональным исполнением, отражает многогранность исполнительского искусства.

Цель:

Формирование музыкального вкуса, расширение кругозора и эмоциональной отзывчивости детей.

Задачи:

1. познакомить с композиторами детских песен.
2. учить слушать и понимать классическую музыку.
3. учить выражать свои эмоции и чувства, через исполнение песен.
4. формировать музыкальный вкус.
5. учить четко формулировать свои мысли.
6. развивать фантазию ребенка.
7. развивать творческие и индивидуальные способности ребенка.
8. воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.
9. учить работать в коллективе.

Раздел 2. «Русское народное музыкальное творчество»

Каждое поколение придумывает свои песни, свои игры. И этот опыт передается от отца к сыну и т.д. Ни один народ не имел таких богатых традиций (игровых и певческих), как русский. Это пословицы и поговорки, сказки и потешки, игры и загадки. Цель этого раздела – знакомство с музыкальным народным творчеством, передача духовных и нравственных истин, через песенно-игровую деятельность.

Задачи:

- познакомить с многообразием русского музыкального творчества;
- учить чувствовать музыкальный образ;
- расширить музыкальный кругозор;
- учить любить народную песню;
- научить играть в народные игры;
- развивать музыкальную фантазию, через исполнение русской народной песни;
- учить петь без муз.сопровождения;

Раздел 3.«Песни и музыка из мультфильмов».

Раздел состоит из музыкального материала самого близкого и доступного каждому ребенку вида искусства – мультипликация. Благодаря визуальным сказочным образам, ребенок ярко ощущает настроение и характер музыки, проще воспринимает игровое исполнение песен, легко перевоплощается в любимого героя, пытаясь подражать и фантазировать его действия в музыкально-ритмические движения.

Цель этого раздела:

Расположение детей к восприятию музыкального материала.

Задачи:

- познакомить с музыкальным творчеством;
- познакомить с основными вокально-хоровыми навыками;
- учить слушать музыку;
- учить двигаться под музыку;

развивать эмоциональный отклик на слушание и исполнение музыки;

Цели и задачи каждого раздела строятся по принципу «от простого к сложному» и решаются через комплексную музыкальную деятельность, через эмоциональный и яркий показ педагога, и такой же отзыв со стороны детей, уделяя большое внимание игровой деятельности, как более близкой и понятной детям в этом возрасте.

Календарный учебно-тематический план

Месяц	пение	слушание	музыкально-ритмические движения	Формы отслеживания результатов (контроля)
1 Раздел: «Музыка детских композиторов»				
сентябрь	Тема№1. Композитор, исполнитель, слушатель			
	Знакомство с песней «Чудная пора» сл.и муз. Л.А.Хисматулина беседа. Разучивание 1-2 куплета и припев	И.Бейня «Дождик»		Входная диагностика

	Тема №2 «Жанры музыки» Песня «Чудная пора» продолжить разучивание	«Детская полька» муз.Глинки	Разучиваем танец-игру «Танец с листьями (Вальс «Весенние голоса»)» И. Штрауса	Опрос
	Тема №3 Музыка П.И.Чайковского «Детский альбом» Песня «Осенью осенью» разучивание «Чудная пора» продолжить разучивание	«Баба Яга» П.И.Чайковского	«Танцы с листьями» Штраус закрепление	Беседа
	Тема№4 Музыка П.И.Чайковского « Детский альбом» «Осенью осенью» продолжить разучивание Песня «Чудная пора!» повторить	«Болезнь куклы» «Новая кукла» Чайковского	«Звонкие ладошки» муз.дидактичес кая игра, «Осень спросим» игра «Танцы с листьями» Штраус повторение	Беседа
октябрь	Тема№5 «Жанры в музыке» В.Голиков «Чудная пора!» разучивание 2 куплета	«Осень» А.Вивальди	«Ножки и ладошки»муз.д идактическая игра, «Танец с листьями» повторение, Игры по выбору	Наблюдение
	Тема№6 «Жанры в музыке» В.Голиков «Чудная пора!» повторение	«Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского	Музыкальная игра «Узнай по голосу» (муз.В.Ребиков а) разучивание	Наблюдение
	Тема №7«Жанры в музыке» В.Голиков Разучивание «	«Мама» Чайковского	Игра «Узнай по голосу» повторение	Опрос
	Тема№8 « продолжить разучивание	«У всех мамы есть» Л.Хисматулина	Игры по выбору детей	Опрос
	Тема№9 «О чем рассказывает музыка» Ю.Чичков «Лесная песенка», «Мамина улыбка согревает	«Осенняя песнь» (Октябрь) П.И.Чайковского	Игра – потешка « Кто на чем играет», игра Музыкально- дидактическая игра «Узнай инструмент по тембру»	Опрос

	Тема№10 «Мелодия-душа музыки» Ю.Чичков «Лесная песенка» «Мамина улыбка согревает	«Карнавал животных»Сен-Санса	Игра – потешка «Кто на чем играет», игра «Радуга» - разучиваем	Опрос
ноябрь	Тема№11 «О чем рассказывает музыка» Ю.Чичков « Новогодняя» Разучиваем 3и4 куплеты	«Карнавал животных» Сен- Санса	Игра – потешка «Кто на чем играет», игра «Радуга» закрепление	Урок-игра
	Тема №12 Песни Г.Гладкова Г.Гладков « Песня друзей» из к/ф «Бременские музыканты» разучивание	«Танец снежинок» муз. Глиера	Инсценировка сказки « Репка»	Урок-игра
	Тема№13 Песни Г.Гладкова « Песня друзей» из к/ф «Бременские музыканты» закрепление	П.И.Чайковский «На тройке»	«Найди себе пару» разучивание	Урок-игра
	Тема№14 Песни Г.Гладкова из к/ф «Бременские музыканты» закрепление		«Найди себе пару» повторение	Урок-игра
2 раздел: «Русское народное музыкальное творчество»				
декабрь	Тема№15 Л.Олифер «Русская зима»	«Как у наших у ворот» р.н.п	«Зимние подарки» С.Насауленко	Опрос
	Тема№16 Русская народная песня «Небылица» Л.Олифер «Русская зима»	«Милый мой хоровод» р.н.п	«Начинаю тагнцевать», «Скачет, скачет воробей»	Наблюдение
январь	Тема№17 Русская народная попевка «Котик заболел» «Раз морозною зимой» Л.Книппер	«Кукушечка» укр.нар.песня в обр Я.Степоваого	Р.н.игры «Золотые ворота», «Ручеёк» и	Опрос
	Тема №18 Русская народная песня «Со вьюном я хожу» разучивание	«Во поле берёза стояла» «Калинка» р.н.песни	Игра «В тёмном лесе есть избушка»	
	Тема№19 «Раз морозною зимой» Л.Книппер разучивание «Со вьюном я хожу» продолжить разучивание	Е.Зарицкая «Росиночка-Россия»	Игра « Золотые ворота», «Антошенька» З.Роот	Опрос
	Тема№20 «Мальчишка-будущий солдат» муз.Д.Трумпчева Сл.А.Пилецкая знакомство	«Мужик на гармонике играет» П.И.Чайковского «Парень с	Игра дразнилка «Про Ваню»	Наблюдение

	и разучивание	гармошкой» р.н.п , Д.Кабалевский		
февраль	Тема№21 Русская народная песня»Кто пасётся на лугу?» разучиваем «Мальчишка-будущий солдат» продолжить разучивание	«Кадриль- приглашение» р.н.м.обр.И.Арсеева	Игра «Три медведя» разучивание, Игра « Веселые ладошки» повторение	Урок-игра
	Тема №22 Русская народная песня «Кто пасётся на лугу?» «Мальчишка-будущий солдат» продолжить разучивание	«Три синички» р. н. песня	Игра «Платочек» нар.м.	Урок-игра
	Тема№23 Русская народная песня Повторение репертуара Тема№24 «Мальчишка будущий солдат»повторение «Мамочка милая я тебя люблю» Кулинова Т	«Пошла млада за водой» обр.В.Агофонникова	Игра «гуси лебеди» «Заря»	«Музыкальная викторина»
	Тема№24 Упражнение «Гаммаа» Повторить песни «Мальчишка будущий солдат»повторение «Мамочка милая я тебя люблю» Кулинова Т	«Кончается зима» Т.Попатенко	Игра «Маленькие музыканты» муз.Е.Семенова «Сорока- сорока» обр.Т.Попатено ко	Опрос
март	Тема №25 В.Борисов «Весёлая песенка» А.Филиппенко «Мы на луг ходили»	Закличка «Жаворонки»	«Учись танцевать» знакомство	Урок-игра
	Тема №26 В.Борисов «Весёлая песенка» А.Филиппенко Закрепление.	« Частушки Бабок – Ежек»	«»Выйди- выйди солнышко» «Дубарик» р.н.п	Урок-игра
3 раздел: «Песни и музыка из мультфильмов»				
	Тема№27: Ее величество Мелодия «Улыбка» (муз. В.Шаинского. сл.М.Пляцковского), «Песенка про зарядку» (муз.Г.Гладкова, сл.Г.Остера),	Ю.Энтин «Чунга- чанга»	Игра «Прогулка»М. Крусс Игра «Три медведя» повторение, «Учись танцевать» закрепление	Опрос
	Тема №25: «Музыка из мультфильмов». «Улыбка» В.Шаинского.),	Г.Гладков «Песня разбойников»	«Не выпустим» знакомство«Уч ись	Опрос

	«Песенка про зарядку» продолжить разучивание		танцевать»повт орение,	
	Тема№28 Опыты динамики. «Песенка Капитошки» - закрепление, работа над вокально-хоровыми навыками.	Ю.Энтин «Антошка»	Игра « Мурка и фортепиано»	Опрос
апрель	Тема №29 Опыт динамики Песенка Маши из м/ф « Маша и медведь» разучивание	«Рыжий-конопатый» Э.Успенский	Игра «Кого встретил Колобок?»	Наблюдение
	Тема№30: «Музыкальные ступеньки?» «Песенка про следы» из м/ф «Маша и медведь» разучивание, работа над вокально- хоровыми навыками	«Весна –красна идёт и песенку поёт» Т.Морозова	Игра «Музыкальная лестница» разучивание, повторение,	Наблюдение
	Тема№31 Имена и ритмы «Песенка про следы» из м/ф « Маша и медведь» эмоциональное исполнение.	«Апрель» Маршак (сказка шумелка)	Игра «Музыкальная лестница», Игра « Веселые ладошки» повторение	Опрос
	Тема№32: «По музыкальным волнам?» Песни военных лет»: («Пилоты», «Катюша»)	«Победа» (муз. Р.Габчивадзе. сл. С.Михалкова)	Игра «Музыкальная карусель»», « Слышащий фломастер»	Муз-дид.игра
май	Тема№33: «Характер музыки» «Песни военных лет» попурри.	«День Победы» В.Харитонов	Игра«Подари мелодию» , « Слышащий фломастер» овторение	Муз-дид.игра
	Тема№34: «Характер музыки» ««Принимаю я парад» О.Девочкиной муз.Е.Шкловского	«Марш Радецкого» И.Штраус	Игра « Цветик- семицветик» разучивание	Опрос
	Тема№35: «Музыкальные инструменты» «Солнечный круг» А. Островский, Л.Ошанин	«Где живут улыбки» Э. Калашникова	Игра « Цветик- семицветик» «Часики» из м/ф «Фиксики» ритмическое упражнение- игра	«Угадай мелодию»-игра
	Тема№36: «Музыкальные инструменты» Повторение репертуара	«Я рисую новый мир» муз.А.Ермолова.сл.	Игры по выбору	Урок-игра

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для реализации программы необходимы следующие **материально-технические условия**:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- отдельное место для каждого ребенка;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- нотная доска;
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- наглядные пособия: столбицы, лесенки, нотный стан;

ПК.

Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы.

Виды контроля и аттестации:

Входной контроль: проверка музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма).

Текущий контроль: в течение учебного года по результатам изучения темы - наблюдение, игры, исполнение песен.

Промежуточная аттестация – мониторинг.

Способы проверки усвоения программы: педагогическое прослушивание и наблюдение, педагогический анализ и самоанализ выступлений

Критерии оценки определяются исходя из планируемых предметных, метапредметных, личностных результатов. Критерии оценки результатов в приложении 2.

Кадровое обеспечение: преподаватель дополнительного образования Ибрагимов Наталья Сергеевна.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный процесс построен таким образом, что учащиеся с первых же занятий учатся творчески подходить к поставленной задаче, проявляя инициативу и смекалку.

Занятия в детском объединении отвечает следующим требованиям:

- четкая образовательная цель каждого занятия, определяется педагогом;
- подбор учебного материала с учетом содержания темы и поставленных задач, а также учитывая возраст детей;
- четкая организация и эффективное использование времени;
- использование разнообразных методов работы с учетом темы, уровня подготовленности учащихся;

Для эффективной реализации данной образовательной программы педагогу на занятиях следует использовать следующие педагогические технологии:

1. Технология коллективного творческого дела (КТД);
2. Технология информационно - компьютерная;

3. Игровые технологии;
4. Технология сотрудничества и сотворчества.

Занятия в детском объединении отвечает следующим требованиям:

- четкая образовательная цель каждого занятия, определяется педагогом;
- подбор учебного материала с учетом содержания темы и поставленных задач, а также учитывая возраст детей;
- четкая организация и эффективное использование времени;
- сочетание коллективной и индивидуальной работы учащихся;
- использование разнообразных методов работы с учетом темы, уровня подготовленности учащихся.

Музыкально-дидактические игры

1. «Ритмы осени»
2. «Кошкин дом»
3. «Кошка едет на такси»
4. «Солнышко-вёдрышко» (прохлопывание, исполнение на ложках, музыкальных палочках)
5. «Музыкальная лесенка»
6. «Чудесный мешочек»
7. «Ловишки»
8. Кто на чем играет?
9. «Волк и козлята»
10. «Кто в домике живет?»
11. «Где мои детки?»
12. «Белочка»
13. «Сова»
14. «Комарики»
15. «Курица и цыплята»
16. «Колокольчики звенят»
17. «Тихо, громко запоем»
18. «Музыкальные колпачки»
19. «Тихо-громко»
20. «Посылка»
21. «Музыкальный домик»
22. «Дождик на дорожке»
23. «Платочки»
24. «Музыкальная карусель»
25. «Узнай по голосу»
26. «Чья музыка?»
27. «Кого встретил колобок?»
28. «Музыкальное лото»
29. «Лесенка»
30. «В лесу»
31. «Три медведя»
32. «Веселый паровозик»
33. «Солнышко и дождик»

«Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы.
Начнем урок

Все на ножки становись
 Ну-ка все, встали в круг
 Вот все ребята собрались
 Хлоп
 Носик, где ты?
 Едет котик и Др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мезенцева Т.С, Рабочая учебная программа образовательная область « Музыка» maam.ru
2. «Веселые уроки музыки» З.Н.Бугаева АСТ: Донецк 2007г.
2. «Музыка в детском саду» Музыка 2010г.
3. «Музыка в детском саду» Музыка 2011г.
4. «Русский фольклор» Детские музыкальные праздники. Лада 1996г.
5. «Песни на уроках музыки» (конспекты, репертуар, методика) Ю.Б.Алиев. Владос 2007г.
6. «Школьники слушают музыку» Гродзенская Н.Л.
7. «Музыкально-психологический фактор детского хорового пения» А.Плещеев. Москва 2001г.
8. «Методические разработки певческого компонента занятий музыки» Ю.Б.Алиев. Владос 2005г.
9. «Молодежная эстрада» №4, 1997г.
10. Рабочая программа по музыкальному воспитанию Жевлакова В.П. zavuch.info
- 11 Музыкально-игровой материал для дошкольников. Сайт работников дошкольного образования ivalex.vistcom.

Приложение 1

Организационно-педагогические условия реализации программы

Календарный учебный график
 рабочей программы «Фа- сольки»

Год обучения	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Промежуточная аттестация
1 группа	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Занятие - игра
2 группа	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Занятие - игра
3 группа	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Занятие - игра
ИТОГО:	12	12	12	12	12	12	12	12	12	108

Оценочные материалы:

Формы подведения итогов реализации данной программы.

I. Теоретическая подготовка учащихся:

Теоретические знания (по основным разделам календарно-тематического плана программы)

- *высокий уровень* (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);

Оценка знаний и умений учащихся осуществляется с помощью итоговых занятий, которые проводятся 2 раза в год, в конце каждого полугодия.

- *средний уровень* (объем усвоенных знаний составляет более 1/2)

- *низкий уровень* (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);

Владение специальной терминологией. Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям

- *высокий уровень* (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).

- *средний уровень* (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);

- *низкий уровень* (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины);

II. Практическая подготовка ребенка:

2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)

- *высокий уровень* (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.)

- *средний уровень* (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);

- *низкий уровень* (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);

III. Критерии оценки уровня сформированности метапредметных результатов (общеучебных умений, навыков, компетенций).

- *высокий уровень* – самостоятельная деятельность учащегося, при выполнении той или иной деятельности ребёнок не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;

- *средний уровень* – при выполнении той или иной деятельности учащийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи педагога, родителей (законных представителей), стремится исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные проекты;

- *низкий уровень* – учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или

иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, испытывает серьезные затруднения; аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем 1\2 навыками, умениями, компетенциями.

IV. Критерии оценки личностных результатов

Уровни оценки:

высокий уровень (3б) - качество сформировано, проявляется систематически;

средний уровень (2б) – качество не достаточно сформировано, проявляется редко

низкий уровень (1б) – качество недостаточно сформировано, проявляется очень редко.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;

- «2б» - средний уровень;

- «1б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения программы: До

50% - низкий;

51-69% - средний;

70-100% - высокий.

Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Учебный год: 2022 -2023 уч. г

Название РП: _____

Год обучения: _____

Группа: _____

№	Фамилия, имя ребёнка	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Количество		уровень
				Б	%	

В мае проводится итоговое занятие в присутствии родителей, на котором все дети по своему выбору показывают, чему они научились.