

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования

«Дом творчества»

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом:

от «28» 08 2023 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКУ ДО «Дом творчества»

Ю.В. Сычева

Приказ № 1 от «28» 08 2023 г.



Рабочая программа

«ВЕСЕЛИНКА»

к комплексной дополнительной общеразвивающей программе
«Скоро в школу»

Направленность: художественная

Нормативный срок освоения: 1 год

Возраст учащихся: 6 лет

Автор-составитель:

Ибрагимова Наталья Сергеевна
педагог дополнительного образования
МКУ ДО «Дома творчества»

г. Бодайбо, 2023г

Пояснительная записка

Информационные материалы

Рабочая программа «Веселинка» (далее программа) разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Студия раннего развития «РОСТОК» и «Скоро в школу», методических рекомендаций по развитию творческих способностей в области музыки, авторской программы Т.В. Сипаковой «Мы по солнышку живём», личного опыта работы в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы

Одна из самых актуальных проблем, стоящих перед современным обществом угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка. Дошкольный возраст-самый благоприятный период для формирования и развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Дошкольный возраст-это важнейший этап развития и воспитания личности, и творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию. Необходимость ориентации ребенка дошкольного возраста на ценности мировой музыкальной культуры, является важным не только для музыкального, но и для общего развития ребенка. нравственно эстетического становления личности. «Музыкальная культура дошкольника»- это эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, представлений о красоте. Развитие эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные шедевры, рождает творческую активность.

Достижение основной задачи- воспитание любви к музыке и потребности в искусстве-возможно, если дети приобретают необходимые навыки восприятия музыки путем систематического музыкально- слухового развития. музыка побуждает различные эмоции и

чувства, которые человек переносит в окружающую жизнь. Она является источником эстетических чувств, которые стимулируют общественно полезную деятельность, и побуждает выработку активной жизненной позиции.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания. Вызывающего сильнейшие эмоции.

В процессе обучения у детей вырабатывается правильное звукообразование, ясность произношения, стройное и слитное звучание (в ансамбле, хоре), формируется правильное певческое дыхание, выразительность исполнения. Совместное пение способствует развитию чувству коллективизма, создаёт условия для их эмоционального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать. Чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению.

Настоящая программа направлена на развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста, а также на формирование основ вокальной культуры с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Воспитанники в доступной, игровой форме познакомятся с начальными основами музыкальной грамоты в программе используется определенный комплекс вокальных упражнений в совокупности с музыкально-развивающими играми, способствующими развитию вокально-хоровых умений и навыков, координации слуха и голоса, а также здоровьесберегающие технологии: дыхательная, артикуляционная. Пальчиковая гимнастика, речевые игры.

Данная программа позволяет сделать обучение детей пению увлекательным и эффективным, так как опирается на игровую методику, которая вызывает положительный эмоциональный отклик у детей и позволяет достигнуть хороших результатов-научить владеть своим голосом. Игровое обучение детей пению связано с разнообразными движениями.

Данная программа направлена на развитие вокальных данных. Творческих способностей, исполнительского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Пение решает еще оздоровительно-коррекционную задачу. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения

речи.

Отличительные особенности данной программы является то, что все дети, желающие петь, имеют возможность заниматься. Даже если у ребенка музыкальные и вокальные возможности очень малы, он может петь в хоре, а впоследствии, в процессе занятий пением, вокальные и музыкальные способности развиваются, и они могут стать солистами.

Новизна программы состоит в том, что она позволяет осваивать материал в игровой форме, (с моментами весёлой неожиданности, когда обыденное становится необычным, а потому интересным, привлекательным). Интерес и внимание к музыке становятся более устойчивыми (это важнейшее условие для развития и, главное, для восприятия музыкальных звуков, т.е. правильного интонирования). Песни разучиваются легко и радостно, а классические произведения воспринимаются эмоционально и понятно.

Цель программы: музыкально-эстетическое развитие детей средствами вокального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- знакомство с разными музыкальными инструментами: народного, духового симфонического оркестра
- Обучить:
 - фольклорным играм по сезонам года;
 - исполнению попевок и детских песен.
- Формировать:
 - вокально-хоровые навыки (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция);
 - исполнительских навыки в области пения, движения, музицирования.

Развивающие:

Развивать:

- умение эмоционально переживать создаваемый в пении образ, используя для этого жесты, мимику, выражение глаз и др;
- чувство ритма, звуковысотный слух, тембровый;
- стремление самостоятельно исполнять песни различного характера;
- коммуникативные навыки: умение взаимодействовать в коллективе;
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества;

- уважительное отношение к старшим;
 - доброжелательное отношение к сверстникам;
 - вежливость и культуру поведения;
- эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

Адресат программы

Программа предназначена для дошкольников в возрасте 6 лет.

Образовательный уровень подготовительный.

Срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения: очная

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут.

Особенности организации образовательной деятельности

Программа рассчитана на групповые занятия. В группе дети 6 лет.

2.Комплекс основных характеристик программы

Объём программы: 36 час.

Содержание программы

Структура программы предусматривает сквозные блоки, проходящие через весь курс обучения.

В основе содержания программы 4 основных компонента: эмоциональный, познавательный, деятельностный и социально-личностный.

Эмоциональный компонент – обусловлен спецификой музыкального искусства, его яркостью, эмоциональной заразительностью. Музыкальный язык – язык эмоций. По сравнению с другими видами искусства музыка оказывает наиболее сильное воздействие на эмоции человека, вызывая у него целую гамму разнообразных чувств, настроений, переживаний.

Познавательный компонент – связан с расширением знаний и представлений детей о музыке как искусстве, с элементарными понятиями о свойствах музыки, о музыкальной деятельности. Расширение информационного поля происходит на фоне активного развития общих 5 психических процессов ребенка – мышлении, памяти, воображения. На основе получаемой информации у детей развивается познавательная активность, интерес к музыке, возникают личные предпочтения, связанные с восприятием тех или иных музыкальных произведений.

Деятельностный компонент – также важен, поскольку сам процесс музыкального развития ребенка происходит в разнообразной музыкальной деятельности (восприятие-слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах), где каждый из видов деятельности имеет свое самостоятельное значение, свою самоценность. Это обеспечивает оптимальные возможности для развития всех музыкальных способностей детей.

Социально-личностный компонент – предполагает развитие у детей интереса к музыке, желания ее слушать, сопереживать настроению, выраженному в ней, способность давать собственную оценку воспринимаемому материалу. Очень важно создавать такие педагогические условия, которые бы способствовали самореализации детей в процессе музыкальной деятельности, творческому самовыражению и служили базой для установления положительных взаимоотношений каждого ребенка со сверстниками и со взрослыми в дошкольном учреждении и в семье.

Программа построена по принципу, от простого к сложному.

Выбор методов и приемов определяется целями, задачами каждого конкретного занятия, и его содержанием. Для выполнения поставленных задач предусмотрены несколько видов занятий: тематические, доминантные, комплексные.

Приемы, методы обучения: словесные: рассказ педагога, показ; наглядные, практические методы: показ музыкальных инструментов, прослушивание аудиозаписей, просмотр обучающего видео -материала

В нашей практике, наиболее эффективное решение всех задач, связано с опорой на принцип образно-игрового вхождения в музыку. Он заключается в создании образно-игрового фона на протяжении всего занятия музыкой. Это требует от детей богатой фантазии, воображения, большой эмоциональной отзывчивости и даже перевоплощения. Навыки и специфические знания о музыке формируются незаметно, в процессе решения больших задач, как бы исподволь. Из опыта работы ясно, что все навыки должны созреть в процессе работы над образом, а не над самими навыками. А к решению всех задач программы по музыкальному воспитанию можно прийти только вместе с детьми, через воспитание у детей любви к музыке.

Программа создана на основе методических пособий:

1. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации.- М.: Мозаика-Синтез,2009.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство» Скрипторий 2003»,2010.-176с.
3. Музыкальные занятия. Средняя группа, автор составитель Е.Н. Арсенина. - Волгоград, Учитель.-2011-335 с.
4. Крупа - Шушарина С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста/на стихи О.И. крипенчук-Вознесенской.-ростов н/Д : Феникс, 2010.-99, (1)с.- (Любимые мелодии)
5. Зарецкая Н.В. , Роот З.Я. праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы-4е изд.-М.:Айрис-пресс, 2008-256 с.
6. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Авт/сост. О.Н. Арсеновская- волгоград :Учитель 2011-204 с.
7. Музыкальные занятия. Подготовительная группа, автор составитель Е.Н. Арсенина.-Волгоград, Учитель.-2011-319 с.
8. Музыкальные сказки для детского сада Н. Зарецкая
9. Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей

10. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.-М.: Просвещение, 1981.- 240., нот.-(Б-ка воспитателя дет. Сада).
11. Арсеновская О.Н. система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, 2011
12. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. З.Я. Роот.
13. Ку-ко-ша. Танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей, часть 1 Е. Кутузова, С. Коваленко,2009
14. Ку-ко-ша. Танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей, часть 2 Е. Кутузова, С. Коваленко,2009
15. М.Ю. Картушина Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет.
16. Классическая музыка и звуки природы
17. Музыкальные обучалочки. «Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы.

Планируемые результаты

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций детей, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми дети должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

Личностные

- доброжелательное отношение к сверстникам,
- вежливость, соблюдение правил поведения в общественных местах, в учреждении;
- отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей,
- уважительное отношение к старшим.

Предметные:

Знания:

- основные календарные праздники, семейно-бытовые обряды и праздники;
- музыкально-поэтические тексты;

Умения и навыки:

- вокально-хоровые: дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция;
- исполнительские: в области пения, движения, музицирования.

Метапредметные

Динамика в развитии:

- памяти, внимания, воображения, речи,
- моторик рук, координации движений;
 - коммуникативные навыки: умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, умение разрешать конфликты;
 - умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

3. Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
РАЗДЕЛ 1 .«Музыка детских композиторов»					
1.1.	Знакомство с детскими композиторами, их биографией и творчеством.	1	-	1	Беседа
1.2.	Слушание музыкальных произведений детских композиторов.	1	5	6	Инд.прослушивание
1.3.	Музыкально-ритмические движения	2	3	5	Тестирование
РАЗДЕЛ 2. «Русское народное музыкальное творчество».					
2.1.	Разучивание песен и попевок из русского фольклора.	1	4	5	Прослушивание вок.гр.
2.2.	Восприятие музыкальных произведений русского народного творчества и воспитание эмоциональной отзывчивости на эти произведения.	1	2	3	Тестирование
2.3.	Характер музыки. Хороводы, плясовые движения.	1	3	4	Инд.прослушивание
РАЗДЕЛ 3. ««Песни и музыка из мультфильмов».					
3.1.	Первая встреча с музыкой, о чем рассказывает музыка.	1	3	4	Тестирование
3.2.	Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров (плясовая, колыбельная, марш) из мультфильмов.	1	2	3	Индивидуальное прослушивание
3.3.	Песенное творчество.	1	2	3	Прослушивание вок.гр.
3.4.	Танцы и хороводы детских композиторов.	1	1	2	Тестирование
	Итого:	11	25	36	

Содержание разделов программы:

Программа состоит из 3-х разделов:

1. *«Музыка детских композиторов»*

В раздел входят разножанровые произведения детских композиторов, знакомство с авторами песен, а также знакомство с музыкальными инструментами.

Раздел расширяет музыкальный кругозор детей, закрепляет вокально-хоровые навыки, расширяет работу над эмоциональным исполнением, отражает многогранность исполнительского искусства.

Цель:

Формирование музыкального вкуса, расширение кругозора и эмоциональной отзывчивости детей.

Задачи:

1. познакомить с композиторами детских песен.
2. учить слушать и понимать классическую музыку.
3. учить выражать свои эмоции и чувства, через исполнение песен.
4. формировать музыкальный вкус.
5. учить четко формулировать свои мысли.
6. развивать фантазию ребенка.
7. развивать творческие и индивидуальные способности ребенка.
8. воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.
9. учить работать в коллективе.

2. *«Русское народное музыкальное творчество»*

Каждое поколение придумывает свои песни, свои игры. И этот опыт передается от отца к сыну и т.д. Ни один народ не имел таких богатых традиций (игровых и певческих), как русский. Это пословицы и поговорки, сказки и потешки, игры и загадки. «Природные русские педагоги – бабушка... дед инстинктивно понимали и знали по опыту, что моральные сентенции принесут больше вреда, чем пользы, и что мораль заключается в самой жизни, ее укладе...» - писал К.Д.Ушинский. Поэтому цель этого раздела – знакомство с музыкальным народным творчеством, передача духовных и нравственных истин, через песенно-игровую деятельность.

Задачи:

- познакомить с многообразием русского музыкального творчества;
- учить чувствовать музыкальный образ;
- расширить музыкальный кругозор;
- учить любить народную песню;
- научить играть в народные игры;
- развивать музыкальную фантазию, через исполнение русской народной песни;
- учить петь без муз.сопровождения;

1. *«Песни и музыка из мультфильмов».*

Раздел состоит из музыкального материала самого близкого и доступного каждому ребенку вида искусства – мультипликация. Благодаря визуальным

сказочным образам, ребенок ярко ощущает настроение и характер музыки, проще воспринимает игровое исполнение песен, легко перевоплощается в любимого героя, пытаясь подражать и фантазировать его действия в музыкально-ритмические движения.

Цель этого раздела:

Расположение детей к восприятию музыкального материала.

Задачи:

- познакомить с музыкальным творчеством;
- познакомить с основными вокально-хоровыми навыками;
- учить слушать музыку;
- учить двигаться под музыку;
- развивать эмоциональный отклик на слушание и исполнение музыки;

Цели и задачи каждого раздела строятся по принципу «от простого к сложному» и решаются через комплексную музыкальную деятельность, через эмоциональный и яркий показ педагога, и такой же отзыв со стороны детей, уделяя большое внимание игровой деятельности, как более близкой и понятной детям в этом возрасте.

Календарный учебно-тематический план

Месяц	пение	слушание	музыкально-ритмические движения	Формы отслеживания результатов (контроля)
1 Раздел: «Музыка детских композиторов»				
сентябрь	Тема №1. Композитор, исполнитель, слушатель			
	Знакомство с песней «Осень красавица» сл.и муз. Г.Азаматова беседа. Разучивание 1-2 куплета и припев	Сентябрь «Охота» П.И. Чайковского	Р.н.игры «Золотые ворота», «Ручеёк»	Входная диагностика
	Тема №2 Музыка П.И.Чайковского из цикла «Времена года» Песня «Осень красавица» сл.и муз. Г.Азаматова » продолжить разучивание	Музыка П.И.Чайковского из цикла «Времена года» и А.Вивальди «Осень»	Разучиваем танец-игру «Танец с листьями (Вальс «Весенние голоса»)» И. Штрауса	Опрос
	Тема №3 Музыка П.И.Чайковского «Детский альбом» Песня «Осень красавица» закрепление, разучивание 3 к. «Лиса по лесу ходила» рус нар прибаутка. Обр.В.Кикты	«Мама» Чайковского	«Танцы с листьями» Штраус закрепление	Беседа
	Тема №4 Музыка П.И.Чайковского	«Баба Яга» Чайковского	«Звонкие ладошки»	Беседа

	« Детский альбом» «Осень раскрасавица» повторить Песня «Чудная пора!» разучивание 1 куплета		муз.дидактическая игра, «Осень спросим» игра «Танцы с листьями» Штраус повторение	
октябрь	Тема№5 «Жанры в музыке» В.Голиков «Чудная пора!» разучивание 2 куплета	«Парень с гармошкой» р.н.п , Д.Кабалевский «Плакса,злюка, ревушка»	«Ножки и ладошки» муз.дидактическая игра, «Танец с листьями» повторение, Игры по выбору	Наблюдение
	Тема№6 «Жанры в музыке» В.Голиков «Чудная пора!» повторение	«Утро» Э.Григ	Музыкальная игра «Узнай по голосу» (муз.В.Ребикова) разучивание	Наблюдение
	Тема №7«Жанры в музыке» В.Голиков Разучивание «Лесная песенка» Суэтов.С	«Колыбельная» Г.Свиридова, «Мама» Чайковского	Игра «Узнай по голосу» повторение	Опрос
	Тема№8 «Жанры в музыке» В.Голиков «Лесная песенка» Суэтов.С продолжить разучивание	«Мамина улыбка согревает» А.Чубчик Детская студия «Артист»	Игры по выбору детей	Опрос
	Тема№9 « О чем рассказывает музыка» Ю.Чичков «Лесная песенка», «Мамина улыбка согревает	«Осенняя песнь» (Октябрь) П.И.Чайковского	Игра – потешка «Кто на чем играет», игра Музыкально-дидактическая игра «Узнай инструмент по тембру»	Опрос
	Тема№10 « Мелодия-душа музыки» Ю.Чичков «Лесная песенка» «Мамина улыбка согревает	«На тройке» Чайковского	Игра – потешка « Кто на чем играет», игра « Радуга» - разучиваем	Опрос
ноябрь	Тема№11 «О чем рассказывает музыка» Ю.Чичков « Новогодняя» Разучиваем 3и4 куплеты	С.Рахманинов « Вокализ»	Игра – потешка «Кто на чем играет», игра «Радуга» закрепление	Урок-игра

	Тема №12 Песни Г.Гладкова Г.Гладков « Песня друзей» из к/ф «Бременские музыканты» разучивание	«Танец снежинок» муз. Глиера	Инсценировка сказки « Репка»	Урок-игра
	Тема№13 Песни Г.Гладкова « Песня друзей» из к/ф «Бременские музыканты» закрепление	П.И.Чайковский «На тройке»	«Найди себе пару» разучивание	Урок-игра
	Тема№14 Песни Г.Гладкова из к/ф «Бременские музыканты» закрепление	П.И.Чайковский «Зимнее утро»	«Найди себе пару» повторение	Урок-игра
2 раздел: «Русское народное музыкальное творчество»				
декабрь	Тема№15 Русская народная песня «Куда летишь, кукушечка?», русская на- родная песня, обр. В. Агафонникова разучивание	«Весело - грустно», Л. Бетховен	«Найди себе пару» закрепление, «Элементы хоровода» А.Филипенко разучивание	Опрос
	Тема№16 Русская народная песня «Во деревне, в Ольховке», русская народная песня, разучивание	«Святки» П.И.Чайковского	Игры по выбору детей	Наблюдение
январь	Тема№17 Русская народная песня «Приходила коляда», русская народная песня	«У камелька» П.И.Чайковского	Игры по выбору детей	Опрос
	Тема №18 Русская народная песня «Со вьюном я хожу» разучивание	«Карнавал животных» Сен-Санс	Игра «Ловишки» разучивание	
	Тема№19 Русская народная песня «Со вьюном я хожу» повторение	«Карнавал животных» Сен-Санс пьесы «Слон», Королевский марш льва»	Игра « Веселые ладошки» закрепление, «Антошенька» З.Роот	Опрос
	Тема№20 Русская народная песня «Куда летишь, кукушечка?», русская на- родная песня, «Со вьюном я хожу»	пьесы «Слон», «Аквариум» Королевский марш льва»	Игра « Веселые ладошки» закрепление, «Антошенька» «Найди себе пару»	Наблюдение
февраль	Тема№21 Русская народная песня «Буренушка» разучиваем	«Травушка- муравушка» З.Роот	Игра «Три медведя» разучивание,	Урок-игра

	«Не бойся мама» М.Протасов		Игра «Веселые ладошки» повторение	
	Тема №22 Русская народная песня «Буренушка» закрепление «Не бойся мама» М.Протасов продолжить разучивание	«Улетают журавли» В.Кикто	Игра «Три медведя» закрепление	Урок-игра
	Тема №23 Русская народная песня Повторение репертуара Тема №24 Песни-колыбельные «Колыбельная» А.Гречанин ов. «Не бойся мама» повторение	«Симфония №2 «Богатырская» 1 часть (муз. А.Бородина)	Игра «Прогулка» М. Крусс Игра «Три медведя» повторение	«Музыкальная викторина»
	Тема №24 Колыбельная народная «Песня Дремы» 3 куплет разучивание	«Спи, моя милая» Слов.н.п	Игры по выбору	Опрос
март	Тема №25 Частушки Индивидуальное музыцирование на заданную тему	«Частушки Бабок – Ежек»	«Учись танцевать» знакомство	Урок-игра
	Тема №26 Частушки. Закрепление.	«Частушки Бабок – Ежек»	«Учись танцевать» знакомство	Урок-игра
3 раздел: «Песни и музыка из мультфильмов»				
	Тема №27: Ее величество Мелодия «Улыбка» (муз. В.Шаинского. сл.М.Пляцковского), «Песенка про зарядку» (муз.Г.Гладкова, сл.Г.Остера),	«Песня крокодила Гены» (муз.В.Шаинского, сл.А.Тюфеевского). «Бу-ра-ти-но!»	Игра «Прогулка» М. Крусс Игра «Три медведя» повторение, «Учись танцевать» закрепление	Опрос
	Тема №25: «Музыка из мультфильмов». «Улыбка» В.Шаинского.), «Песенка про зарядку» продолжить разучивание	«Колыбельная медведицы» (муз. Е.Крылатова, сл.Ю.Яковлева),	«Не выпустим» знакомство «Учись танцевать» повт орение,	Опрос
	Тема №28 Опыты динамики. «Песенка Капитошки» - закрепление, работа над вокально-хоровыми навыками.	«Песенка про следы» из м/ф «Маша и медведь»	Игра «Мурка и фортепиано»	Опрос
апрель	Тема №29	«Поснежник»	Игра «Кого	Наблюдение

	Опыт динамики Песенка Маши из м/ф « Маша и медведь» разучивание	П.И.Чайковского, «Весна»	встретил Колобок?»	
	Тема№30: «Музыкальные ступеньки?» «Песенка про следы» из м/ф « Маша и медведь» разучивание, работа над вокально- хоровыми навыками	«Поснежник» П.И.Чайковского, «Весна»	Игра «Музыкальная лестница» разучивание, повторение,	Наблюдение
	Тема№31 Имена и ритмы «Песенка про следы» из м/ф « Маша и медведь» эмоциональное исполнение.	«Апрель» Маршак (сказка шумелка)	Игра «Музыкальная лестница», Игра « Веселые ладошки» повторение	Опрос
	Тема№32: «По музыкальным волнам?» Песни военных лет»: («Алеша», «Пилоты», Смуглянка», «Катюша»)	«Победа» (муз. Р.Габчивадзе. сл. С.Михалкова)	Игра «Музыкальная карусель»», « Слышащий фломастер»	Муз-дид.игра
май	Тема№33: «Характер музыки» «Песни военных лет» попурри.	П.И.Чайковский « Шелкунчик»	Игра«Подари мелодию» , « Слышащий фломастер» овторение	Муз-дид.игра
	Тема№34: «Характер музыки» « Разукрасим все планеты» работа над вокально- хоровыми навыками.	«Жаворонок»М.Глин ка	Игра « Цветик- семицветик» разучивание	Опрос
	Тема№35: «Музыкальные инструменты» «Солнечный круг» А. Островский, Л.Ошанин		Игра « Цветик- семицветик» Игра«Две дудочки» закрепление, « Радуга»	«Угадай мелодию»-игра
	Тема№36: «Музыкальные инструменты» Повторение репертуара		Игры по выбору	Урок-игра

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для реализации программы необходимы следующие *материально-технические условия*:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- отдельное место для каждого ребенка;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- нотная доска;

- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- наглядные пособия: столбицы, лесенки, нотный стан;

ПК.

Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы.

Виды контроля и аттестации:

Входной контроль: проверка музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма).

Текущий контроль: в течение учебного года по результатам изучения темы - наблюдение, игры, исполнение песен.

Промежуточная аттестация – мониторинг.

Способы проверки усвоения программы: педагогическое прослушивание и наблюдение, педагогический анализ и самоанализ выступлений

Критерии оценки определяются исходя из планируемых предметных, метапредметных, личностных результатов. Критерии оценки результатов в приложении 2.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный процесс построен таким образом, что учащиеся с первых же занятий учатся творчески подходить к поставленной задаче, проявляя инициативу и смекалку.

Занятия в детском объединении отвечает следующим требованиям:

- четкая образовательная цель каждого занятия, определяется педагогом;
- подбор учебного материала с учетом содержания темы и поставленных задач, а также учитывая возраст детей;
- четкая организация и эффективное использование времени;
- использование разнообразных методов работы с учетом темы, уровня подготовленности учащихся;

Для эффективной реализации данной образовательной программы педагогу на занятиях следует использовать следующие педагогические технологии:

1. Технология коллективного творческого дела (КТД);
2. Технология информационно - компьютерная;
3. Игровые технологии;
4. Технология сотрудничества и сотворчества.

Занятия в детском объединении отвечает следующим требованиям:

- четкая образовательная цель каждого занятия, определяется педагогом;

- подбор учебного материала с учетом содержания темы и поставленных задач, а также учитывая возраст детей;
- четкая организация и эффективное использование времени;
- сочетание коллективной и индивидуальной работы учащихся;
- использование разнообразных методов работы с учетом темы, уровня подготовленности учащихся.

Музыкально-дидактические игры

1. «Музыкальная лесенка»
2. «Чудесный мешочек»
3. «Ловишки»
4. Кто на чем играет?
5. «Волк и козлята»
6. «Кто в домике живет?»
7. «Где мои детки?»
8. «Белочка»
9. «Сова»
10. «Комарики»
11. «Наш оркестр»
12. «Курица и цыплята»
13. «Василек»
14. «Тихо, громко запоем»
15. «Музыкальные колпачки»
16. «Тихо-громко»
17. «Посылка»
18. «Музыкальный домик»
19. «Дождик на дорожке»
20. «Платочки»
21. «Музыкальная карусель»
22. «Найди и покажи»
23. «Узнай по голосу»
24. «Чья музыка?»
25. «Кого встретил колобок?»
26. «Музыкальное лото»
27. «Лесенка»
28. «В лесу»
29. «Три медведя»
30. «Цветик - семицветик»
31. «Веселый паровозик»
32. «Воздушные шары»
33. «Солнышко и дождик»

«Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы.

Начнем урок

Все на ножки становись

Ну-ка все, встали в круг

Вот все ребята собрались

Хлоп

Носик, где ты?

Едет котик и Др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мезенцева Т.С, Рабочая учебная программа образовательная область « Музыка» maam.ru
2. «Веселые уроки музыки» З.Н.Бугаева АСТ: Донецк 2007г.
2. «Музыка в детском саду» Музыка 2010г.
3. «Музыка в детском саду» Музыка 2011г.
4. «»Русский фольклор» Детские музыкальные праздники. Лада 1996г.
5. «Песни на уроках музыки» (конспекты, репертуар, методика) Ю.Б.Алиев. Владос 2007г.
6. «Школьники слушают музыку» Гродзенская Н.Л.
7. «Музыкально-психологический фактор детского хорового пения» А.Плещеев. Москва 2001г.
8. «Методические разработки певческого компонента занятий музыки» Ю.Б.Алиев. Владос 2005г.
9. «Молодежная эстрада» №4, 1997г.
10. Рабочая программа по музыкальному воспитанию Жевлакова В.П. zavuch.info
- 11 Музыкально-игровой материал для дошкольников. Сайт работников дошкольного образования ivalex.vistcom.

Приложение 1**Организационно-педагогические условия реализации программы**

Календарный учебный график
рабочей программы «Веселинка»

Год обуче ния	Сентяб рь	Октябр ь	Ноябр ь	Декабр ь	Январ ь	Феврал ь	Мар т	Апрел ь	Ма й	Промежуточн ая аттестация
1 групп а	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Занятие - игра
2 групп а	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Занятие - игра
3 групп а	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Занятие - игра
ИТО ГО:	12	12	12	12	12	12	12	12	12	108

Приложение 2**Оценочные материалы:****Формы подведения итогов реализации данной программы.****I. Теоретическая подготовка учащихся:**

Теоретические знания (по основным разделам календарно-тематического плана программы)

- *высокий уровень* (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);

Оценка знаний и умений учащихся осуществляется с помощью итоговых занятий, которые проводятся 2 раза в год, в конце каждого полугодия.

- *средний уровень* (объем усвоенных знаний составляет более 1/2)

- *низкий уровень* (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);

Владение специальной терминологией. Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям

- *высокий уровень* (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).

- *средний уровень* (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);

- *низкий уровень* (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины);

II. Практическая подготовка ребенка:

2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)

- *высокий уровень* (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.)
- *средний уровень* (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);
- *низкий уровень* (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);

III. Критерии оценки уровня сформированности метапредметных результатов (общеучебных умений, навыков, компетенций).

- *высокий уровень* – самостоятельная деятельность учащегося, при выполнении той или иной деятельности ребёнок не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;
- *средний уровень* – при выполнении той или иной деятельности учащийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи педагога, родителей (законных представителей), стремится исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные проекты;
- *низкий уровень* – учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, испытывает серьезные затруднения; аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем 1/2 навыками, умениями, компетенциями.

IV. Критерии оценки личностных результатов

Уровни оценки:

высокий уровень (3б) - качество сформировано, проявляется систематически;

средний уровень (2б) – качество не достаточно сформировано, проявляется редко

низкий уровень (1б) – качество недостаточно сформировано, проявляется очень редко.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;

- «2б» - средний уровень;

- «1б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения программы: До

50% - низкий;

51-69% - средний;

70-100% - высокий.

Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Учебный год: 2022 -2023 уч. г

Название РП: _____

Год обучения: _____

Группа:

№	Фамилия имя ребёнка	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Количество		уровень
				б	%	

В мае проводится итоговое занятие в присутствии родителей, на котором все дети по своему выбору показывают, чему они научились.