

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Дом творчества»

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
от " 08 " 08 2023 года протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
директор МКУ «Дом творчества»
Приказ № 1/2023 от " 08 " 08 2023 года



СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
от " __ " _____ 2023г. протокол № __

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Раскрасим мир.»
к комплексной дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«Студия раннего развития «СКОРО В ШКОЛУ»

Направленность: художественная
Уровень: ознакомительный
Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 6 лет
Вид программы: адаптированная

Автор-составитель: Ефимова Н.Л.

Пояснительная записка.

Информационные материалы

Рабочая программа «Раскрасим мир» (для детей шестилетнего возраста, далее - рабочая программа) разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Скоро в школу», методических рекомендаций по развитию творческих способностей в области изобразительного искусства, авторской программы Е.А. Лыковой «Цветные ладошки».

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- ✓ Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- ✓ Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- ✓ Приказом Минпросвещения России от 05.08.2020г № 882/391 «Об организации осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- ✓ Приказом Минпросвещения России от 16.09.2020г № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительной общеобразовательной программе»
- ✓ Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ
- ✓ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» № 28 от 28.09.2020г.
- ✓ Уставом учреждения;
- ✓ Лицензией учреждения на образовательную деятельность.

Направленность программы: художественная.

Новизна программы

В основе программы лежит триединая составляющая.

-Интеграция. Педагогическая стратегия - взаимосвязь познавательной и продуктивной деятельности детей, художественный подход.

- Системность. Единое творческое пространство - система развивающих занятий по рисованию.

-Инновации. Полное обеспечение педагогической технологии современными пособиями учебно- методическими, дидактическими, практическими.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Необходимо помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью, а творческая личность – это достояние всего общества.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Актуальность программы «Рисование для дошкольников» обусловлена тем, что дети, зачастую, не знают, как изобразить тот или иной объект, а желание рисовать у них огромное. Наша задача помочь, научить, направить ребенка в его творчестве. Рисование — это не только удовольствие и радость для детей, что само по себе очень важно, с помощью изобразительного искусства можно развивать внимание, память, навыки, обогащать словарный запас, развивать воображение.

Отличительные особенности программы

В отличие от многих других программ для дошкольников, содержащих в себе изобразительную деятельность детей: рисование, аппликация, лепка, настоящая программа включает в себя занятия только изобразительным искусством, т.е. рисунком, живописью, композицией.

Обучение изобразительным навыкам осуществляется с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Содержание, методы и формы организации учебного процесса непосредственно согласованы с закономерностями развития ребенка. В процессе обучения используются стихи, загадки, пословицы, игровые упражнения, наглядный материал. Это позволяет снять утомление, внести разнообразие в занятие, узнать много нового, научиться обобщать.

А в содержании программы интегрированы темы из различных областей знаний: окружающего мира, технологии, развития познавательных процессов современного творчества. В основе заданий, которые предлагается выполнить детям, лежит игра, сказка, рисунок, объект, преподносимые на фоне познавательного материала. Известно, что, играя, рисуя, действуя с предметами, дети всегда лучше понимают и запоминают материал. Программа составлена в соответствии с принципами системности и постепенного повышения уровня сложности представленного учебного материала.

Образовательная деятельность организована в традиционной форме на базе Дома творчества г. Бодайбо. Программа рассчитана на групповые занятия (12 детей). В группе дети 6 лет.

Адресат программы

Программа предназначена для дошкольников в возрасте 6 лет.

Объём программы: 36 учебных недель по 1 часа в неделю (продолжительность одного занятия - 30 минут), итого в год - 36 часов.

Форма обучения: очная

Срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения.

Уровень освоения: ознакомительный.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут.

Цель программы – развитие творческих способностей дошкольников, формирование навыков и умений для творческого самовыражения, приобщение к миру искусства через обучение рисованию.

Задачи программы.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

Образовательные:

- научить ориентироваться на листке бумаги, правильно расположить изображение;
- научить детей различным художественным приемам;
- научить приемам работы с кистью, мелками, карандашами и красками.

Развивающие:

- развить творческую составляющую личности;
- развить чувственное восприятие мира;
- развить мелкую моторику;
- развить внимательность и наблюдательность;
- развить эстетическое восприятие предметов, явлений окружающего мира и эмоциональное отношение к ним;
 - развить цветоощущение, зрительную память, творческую активность, воображение, фантазию, формировать творческую индивидуальность;
- развить композиционное мышление.
- интерес к изобразительной деятельности и прикладному творчеству;
- умения и навыки в выполнении рисунков и композиций;
- способность к самоопределению;
- умения познавательной и личностной рефлексии;
 - логическим действиям сравнения и анализа.

Воспитательные:

Воспитывать:

- целеустремленность, настойчивость и последовательность в своей деятельности;
- самостоятельность, аккуратное и качественное выполнение своей работы;
- взаимопомощь, чувство сопереживания; умение договариваться, учитывать интересы и чувства других;
- культуру поведения, уважение к старшим и друг другу, доброжелательность.
- воспитать трудолюбие;
- воспитать стремление к самообразованию и саморазвитию;

Комплекс основных характеристик программы

Содержание программы

Структура программы предусматривает сквозные разделы, проходящие через весь курс обучения. Основу составляет предметная, сюжетная, декоративно прикладная изобразительная деятельность. Программа построена по принципу, от простого к сложному.

Выбор методов и приемов определяется целями, задачами каждого конкретного занятия, и его содержанием. Для выполнения поставленных задач предусмотрены несколько видов занятий: предметное (рисование и лепка с натуры), сюжетное (рисование и лепка на различные темы), декоративное.

Предметная изобразительная деятельность (20 ч)

Совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках. Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.). Учить передавать движения фигур. Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования карандашом, акварелью и разнообразными кистями. Выбатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок. Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить регулировать нажим на карандаш.

Теория (4ч.):

- цвета красок,
- форму предмета (круглую, квадратную, прямоугольную, треугольную)
- соотношения размеров предметов в сюжете

Практика(16ч.):

- умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей.
- смешивать краски для получения новых цветов и оттенков, высветлять цвет,

Сюжетное рисование. (11ч) Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и др.). Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загораживающие и т. п.).

Теория (2,2ч.): что такое композиция,

Практика(8,8ч.): создавать сюжетные композиции

-располагать предметы на листе с учетом их пропорций (вертикально или горизонтально)

Декоративно прикладная изобразительная деятельность(5ч)

Знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о русской матрёшке, дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Продолжать знакомить с гжельской росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных элементов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки. Учить составлять узоры по мотивам гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки). Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.). Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце) и учить ритмично располагать узор, предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

Теория(1ч): особенности русской матрёшки, дымковской, гжельской, городецкой и филимоновской росписях

Практика (4ч): изображать русскую матрёшку, выполнять элементы дымковской, гжельской, городецкой и филимоновской росписях

Планируемые результаты

Личностные результаты:

Знать:

-знать такие понятия, как трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, уважение, доброжелательность, дисциплинированность, уверенность в свои силы

Уметь:

- самостоятельно, аккуратно и качественно выполнять свои работы;
- проявлять такую черту характера, как взаимопомощь, чувство сопереживания;
- уважать старших и друг друга, быть доброжелательным;
- договариваться, учитывать интересы и чувства других.
- быть дисциплинированным, трудолюбивым в достижении поставленной цели.

Метапредметные результаты:

Знать:

- роль педагога и учащегося на занятии

Уметь:

- использовать речь взрослого как источник информации при выполнении учебных заданий;
- находить сходства и различия при сравнении объектов;
- выполнять простые действия по аналогии (подобным образом).
- задавать вопросы взрослым и сверстникам;
- выделять признаки в образе наблюдаемого объекта;
- опираться на зрительный образ для удержания в памяти учебной информации.
- удерживать учебную задачу;
- соотносить результат с образцом и устанавливать несоответствие;
- осуществлять действие по образцу;
- следовать инструкции при выполнении учебных действий.

Предметные результаты:

Знать:

-общее представление об изобразительной деятельности;

- различные способы изображения предметов;

уметь:

-решать простейшие поставленные перед ними задачи, воспроизводить, фантазировать, изображать;

-соотносить размеры предметов, масштабировать, изображать предметы на листе бумаги по основным отличительным признакам

-воспроизводить рисунок по образцу, обводить по контуру рисунки, узоры

-рисовать красками, рисовать фломастерами, рисовать восковыми мелками

-правильно держать кисть и карандаш.

- изображать предметы и окружающий мир различными способами с помощью специальных материалов

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	теор.	практ.	
1	Раздел 1. Предметное рисование	20	4	16	Выставка творческих работ (декабрь, май)
2	Раздел 2. Сюжетное рисование	11	2,2	8,8	
3	Раздел 3. Декоративное рисование	5	1	4	
	Итого	36	7,2	28,8	

Календарный учебно – тематический план

№	мес яц	Название раздела. Тема занятия.	Количество часов			Форма занятия	Формы контроля
			Всего	теоретических	практических		
1	сентябрь	Раздел 2. Сюжетное рисование Летний пейзаж	1	0,2	0.8		Анализ выполненных работ
2		Раздел 2. Сюжетное рисование Море	1	0,2	0.8	Опрос, наблюдение, беседа.	Предметная диагностика, наблюдение
3		Раздел 3. Декоративное рисование «Филимоновская»	1	0,2	0.8		Анализ выполненных работ

		роспись. Козлик»					
4		Раздел 1. Предметное рисование Грибы в лукошке	1	0,2	0.8		
5	октябрь	Раздел 2. Сюжетное рисование Осенний пейзаж	1	0,2	0.8	Опрос, наблюдение, беседа	Анализ выполненных работ
6		Раздел 1. Предметное рисование Чайник	1	0,2	0.8		
7		Раздел 1. Предметное рисование Березка	1	0,2	0.8		
8		Раздел 2. Сюжетное рисование Путешествие на воздушном шаре	1	0,2	0.8		
9		Раздел 1. Предметное рисование. Портрет волшебницы Осени	1	0,2	0.8	сказка	Анализ выполненных работ
10		Раздел 3. Декоративное рисование Дымковская игрушка. Барыня	1	0,2	0.8	Опрос, наблюдение, беседа	

11	ноябрь	Раздел 1. Предметное рисование Домик	1	0,2	0.8		
12		Раздел 2. Сюжетное рисование. Городок	1	0.2	0.8		
13	декабрь	Раздел 2. Сюжетное рисование Зимний пейзаж	1	0.2	0.8	Опрос, наблюдение, беседа.	Анализ выполненных работ
14		Раздел1. Предметное рисование. Ледяной дворец	1	0.2	0.8		
15		Раздел1. Предметное рисование Ёлочная игрушка	1	0.2	0.8		
16		Раздел1. Предметное рисование Новогодняя елочка	1	0.2	0.8		

17	январь	Раздел 1. Предметное рисование Лисичка	1	0.2	0.8	Опрос, наблюдение, беседа.	Анализ выполненных работ
18		Раздел 2. Сюжетное рисование Сказочный лес	1	0.2	0.8		
19		Раздел 1. Предметное рисование Белый медведь	1	0.2	0.8		
20		Раздел 1. Предметное рисование Кит	1	0.2	0.8		
21	февраль	Раздел 3. Декоративное рисование Гжельская роспись	1	0.2	0.8	Опрос, наблюдение, беседа.	Анализ выполненных работ
22		Раздел 1. Предметное рисование Сказочная птица	1	0.2	0.8		
23		Раздел 2. Сюжетное рисование Три поросенка	1	0.2	0.8		
24		Раздел 1. Предметное рисование Моряк	1	0.2	0.8		
25		Раздел 1. Предметное рисование Портрет мамы	1	0.2	0.8	Опрос, наблюдение, беседа.	Анализ выполненных работ

26	март	Раздел 1. Предметное рисование Ваза	1	0.2	0.8		Анализ выполненных работ
27		Раздел 3. Декоративное рисование. Матрёшка	1	0.2	0.8		
28		Раздел 1. Предметное рисование Силуэт дерева	1	0.2	0.8		
29	апрель	Раздел 1. Предметное рисование Подснежники	1	0.2	0.8	Опрос, наблюдение, беседа.	Анализ выполненных работ
30		Раздел 2. Сюжетное рисование Космические приключения	1	0.2	0.8		
31		Раздел 1. Предметное рисование Жираф	1	0.2	0.8		

32		Раздел 2. Сюжетное рисование Подводный мир	1	0.2	0.8		
33	май	Раздел 1. Предметное рисование Танк	1	0.2	0.8	Опрос, наблюдение, беседа.	Анализ выполненных работ
34		Раздел 2. Сюжетное рисование Московский Кремль	1	0.2	0.8		
35		Раздел 3. Декоративное рисование Городецкие изделия.	1	0.2	0.8		
36		Раздел 1. Предметное рисование Дельфины	1	0.2	0.8		
Итого:			36 часов	7,2 часа	28,8 часа		

Календарный учебный график рабочей программы

Раздел/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ИТОГО
Раздел 1. Предметное рисование	1	3	2	3	3	3	2	3	2	22
Раздел 2. Сюжетное рисование	2	1	1	1	1		1	1	1	9
Раздел 3. Декоративное рисование	1		1			1	1		1	5
				Промежуточная					Промежуточная	
Всего за месяц	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36

Условия реализации программы

Программа реализуется очно.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая

материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

Для проведения занятий в кабинете имеются индивидуальные рабочие места по количеству учащихся: стулья, столы, наборы для рисования акварелью, палитры, места для хранения рисунков, и других творческих индивидуальных и коллективных работ детей.

Кабинет оснащен техническими средствами обучения: телевизор, компьютер, принтер, ксерокс.

Средства обучения и воспитания:

- 1.Комплект наглядных материалов по каждой теме;
- 2.Репродукции картин художников;
- 3.Изделия декоративно-прикладного искусства;

Расходные материалы:

- 1.Бумага для акварели, бумага для оригами, цветная бумага, цветной картон;
- 2.Краски: гуашь и акварель;
- 3.Графический материал: простые карандаши, цветные карандаши, акварель, восковые мелки.
- 4.Стаканы- непроливайки, ластик, кисти, салфетки

Информационное обеспечение учебного процесса

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Комплект технологических карт по рисованию: «Море», «Мои птички», «Мой зоопарк», «Мои цветы», «Моя природа».

Кадровое обеспечение

Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории Лыткиной Еленой Анатольевной.

Формы аттестации и оценочные материалы.

Формы контроля.

Реализация программы «Волшебная кисть» предусматривает входной, текущий (промежуточный) контроль и итоговую аттестацию учащихся.

Входной контроль – наблюдение;

Текущий (промежуточный) – просмотр и анализ работ.

Итоговый – просмотр и анализ работ, участие в выставках.

Методические материалы.

Реализация программы «Волшебная кисть» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности:

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, сказка, загадки)
- практический (измерение и сравнение объектов, тактильные упражнения, графические диктанты);

- наглядный (рассматривание, наблюдение, показ образцов и моделей);
- работа с литературой;

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (проблемная ситуация);

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера)

Учебный процесс построен таким образом, что учащиеся с первых же занятий учатся творчески подходить к поставленной задаче, проявляя инициативу и смекалку.

Занятия в детском объединении отвечает следующим требованиям:

- четкая образовательная цель каждого занятия, определяется педагогом;
- подбор учебного материала с учетом содержания темы и поставленных задач, а также учитывая возраст детей;
- четкая организация и эффективное использование времени;
- сочетание коллективной и индивидуальной работы учащихся;
- использование разнообразных методов работы с учетом темы, уровня подготовленности учащихся;

Оценочные материалы:

Показатели художественно- творческого развития детей:

Общие показатели развития детского творчества:

- ▶ компетентность (эстетическая компетентность)
- ▶ творческая активность
- ▶ эмоциональность
- ▶ произвольность и свобода поведения
- ▶ инициативность
- ▶ самостоятельность и ответственность
- ▶ способность к самооценке

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёринной, А.Е. Шибицкой):

- ▶ субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;
- » нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
- ▶ большая динамика малого опыта,
- ▶ склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
- ▶ индивидуальный «почерк» детской продукции;
- ▶ самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
- ▶ способность к интерпретации художественных образов; общая ручная умелость.

Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

- ▶ восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- ▶ осмысленное «чтение» - распределение и определение – художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория); интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;
- ▶ творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;
- ▶ самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;
- ▶ проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
- ▶ экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

3. Методика проведения диагностики.

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа. Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

«Портрет»

художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

- искренность, непосредственность;
- увлечённость;
- интерес;
- творческое воображение;
- характер вхождения в образ;
- специфические способности.

2. Характеристика качества способов творческой деятельности:

- 1) применение известного в новых условиях;
- 2) самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа;
- 3) нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка;

3. Характеристика качества продукции:

- 1) нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
- 2) соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям;
- 3) проявление индивидуального подчёрка как особой манеры исполнения и характера образа.

Примеры занятий диагностического характера **Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)**

Тема: «Посмотрим в окошко»

Задачи. Учить детей рисовать простые сюжеты по замыслу. Выявить уровень развития графических умений и композиционных способностей. Познакомить с новым способом выбора сюжета (определения замысла) – рассматривание вида из окна через видеискатель. Создать условия для самостоятельного изготовления аппликативных рамок. Воспитывать любознательность, интерес к познанию своего ближайшего окружения и его отражению в рисунке.

Предварительная работа. Экскурсия по детскому саду с остановками возле всех окон и рассматриванием «видов» через видеискатель – картонные или деревянные рамки (пустые) разной формы и величины. Беседа об увиденном за окном. Рассматривание репродукций, художественных открыток, иллюстраций в книгах, настенных календарей. Беседа по плакату «Прогулки». Рассматривание иллюстраций в детских книжках, изображающих разные домики с окошками, например: «Колобок», «Заюшкина избушка», «Козлятки и волк», «Три поросёнка».

Чтение чистоговорки Г. Лагздынь с договариванием детьми строчек из одинаковых слогов:

На-на-на-на-на-на-на!

Смотрит кто-то из окна!

Не-не-не-не-не-не-не!

Кто же там торчит в окне

Ни-ни-ни-ни-ни-ни-ни!

Эй, цветок не урони!

Но-но-но-но-но-но-но!

Мы отправились в кино!

Ну-ну-ну-ну-ну-ну-ну!

Тучи спрятали луну.

Ны-ны-ны-ны-ны-ны-ны!

Как темно-то без луны!

На-на-на-на-на-на-на!

Машет мама из окна!

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого или светло-голубого цвета, цветные карандаши, фломастеры. Цветная бумага, ножницы, клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши, салфетки бумажные или матерчатые, коробочки для обрезков. Две обложки для оформления коллективного альбома «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов). Видоискатели – деревянные или картонные рамки разной формы и величины.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям рассказ «Окно» из цикла рассказов «Моя семья» Д. /абе:

- На этой стене – окно, а на той стене – рама с картиной. Окно – тоже рама с картиной. Картина за окном больше, потому что там двор, за двором – огород, за ним – дорога, за дорогой – поле с зелёной травой, а сверху – голубое небо. По дороге идут люди, а по небу плывут облака.

И на картине тоже есть небо и облако. Всё время это облачко стоит на одном месте.

В окно я вижу, как папа возвращается с работы в обед и как снова уходит и машет мне рукой.

Через раму картины ничего не видно.

Самая лучшая рама с картиной – наше окно. Всё в нём живое: и куры, и наседка с цыплятами, и собака, и ребята, которые идут звать меня на улицу играть с ними. Больше всего я люблю смотреть в наше окно.

Воспитатель спрашивает детей, почему мальчик из рассказа думает, что самая лучшая рама с картиной – это окно, и что он видит за окном (проводится краткая беседа по содержанию рассказа).

Педагог интересуется, любят ли дети смотреть в окно, что видят на улице, похожи ли эти «виды» за окном на картины. Затем предлагает нарисовать такие же необычные картины. Просит взять видеоискатели, поднести их к глазам, глаза при этом закрыть и представить себе красивую картину за окном своего дома или детского сада.

Тихо (на ушко) спрашивает у каждого ребёнка, что он «увидел» и что будет рисовать. Помогает наводящими и уточняющими вопросами (это вид из окна дома, дачи, детского сада, бабушкиной квартиры; что видно из окна – дерево, детскую площадку, другой дом, дорогу, машины, магазин, пруд, парк и т.д.).

Педагог обращает внимание детей на подготовленные заранее художественные материалы – листы бумаги белого или светло-голубого цвета, фломастеры, цветные карандаши, цветная бумага, ножницы, клей, салфетки. Подсказывает, что при желании дети могут сами сделать рамочки для своих картин.

Дети выбирают материалы, рисуют, при желании обрамляют свои «картины» рамочками – рисуют или самостоятельно отрезают полоски цветной бумаги (по аналогии с предыдущим занятием). Тем самым воспитатель выявляет, кто из детей уже умеет держать ножницы и резать по прямой. Воспитатель отмечает также, кто из детей по своей инициативе делает перенос умений, полученных на одном занятии, в другую тему. В последующем можно будет сравнить типы рамочек, которыми дети обрамляли картинку для шкафчиков и виды из окна.

В конце занятия педагог показывает детям две обложки для альбомов «Посмотрим в окошко» (с вертикальным и горизонтальным расположением листов) и просит детей принести свои рисунки к подходящей обложке, не поясняя разницы между ними. Если кто-то из детей ошибается с выбором, педагог просит положить картинку под обложку так, чтобы картинку не было видно, как в настоящей книге. Оформление альбомов «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов).

Беседа по картинкам, составление описательных рассказов.

Чтение рассказа Г. Лагздынь «На дачу»:

- Я еду с ребятами на дачу. В автобусе меня посадили с Витей. Я хорошо видела маму. Мама махала платком. Остальные родители что-то говорили и улыбались.

Воспитательница Елена Александровна предложила: «Давайте, ребята, крикнем хором: «До-сви-да-ни-я!»»

И мы кричали хором:

- До-сви-да-ни-я! Было очень весело.

Потом мы долго ехали. Витя из своей корзинки съел все конфеты и стал заглядывать в мою. Елена Александровна пересадила его на переднее сиденье, поближе к себе. А ко мне сел Димка.

Димка водил пальцем по стеклу, жужжал и говорил, что это летит вертолёт.

- Если, Димочка, мы на вертолёте, - сказала я, - то кругом должно быть голубое небо.

- А ты, Майка, думай, что кругом небо, - сказал Димка.

Я стала думать, но у меня ничего не получалось. А как может получиться, если вокруг кусты и деревья? И всё зелё-ное-презелёное?

Рисование-фантазирование или речевая игра «Что видно за?» На небольших листах бумаги (1/2 машинописного листа) воспитатель предлагает нарисовать карандашами, что видят за окном машинист поезда, колобок, Баба-Яга, котёнок...

Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)

Тема: «Улетает наше лето»

Задачи. Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции.

Предварительная работа. Беседа о летних занятиях и развлечениях. Схематическое изображение человека с помощью счётных палочек, карандашей, бумажных полосок. Рисование человечков палочками на песке или на земле, выкладывание фигурок из счётных палочек, веточек, карандашей. Подготовка альбома или газеты с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Пляжная фотография»:

Мартышка тихо верещит,
Прикрыла лапкой мордочку.
Неразборчиво хрипит
В репродуктор лодочник.
Кольцами удав блеснит,
Павлин колыхает перья.
Под пальмой человек сидит,
По-детски в птичку веря.

Материалы, инструменты, оборудование. Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Улетает наше лето»; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик. У воспитателя основа для будущего альбома «Улетает наше лето», фотоаппарат, фотографии о летнем отдыхе детей (желательно, в разных местах).

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность. Плакаты «Лето», «Времена года», «Цветные пейзажи».

Содержание занятия.

Перед занятием дети рассматривают газету или альбом с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Первая

часть занятия может проводиться на ковре или возле окна с красивым видом.

Воспитатель читает детям стихотворение Е. Трутневой «Улетает лето»:

Стало вдруг светлее вдвое,
Двор, как в солнечных лучах, -
Это платье золотое
У берёзы на плечах...

Утром мы во двор идём –Листья сыплются дождём, Под ногами шелестят И летят, летят, летят...

Пролетают паутинки

С паучками в серединке.

И высоко от земли

Пролетели журавли.

Всё летит! Должно быть, это

Улетает наше лето!

Педагог предлагает детям составить на память о лете альбом «фотографий» - только не настоящих, а нарисованных.

Спрашивает детей: «Как отдыхали вы летом? С кем? Что делали? Где были? Какие интересные случаи произошли?» (Свободные высказывания детей.)

- Хорошо летом, весело, много разных интересных дел. Давайте мы с вами нарисуем, как мы отдыхали летом, чем занимались, во что играли. Каждый нарисует свою картинку о себе и своей семье.

Воспитатель показывает детям будущую обложку альбома и предлагает договориться, как будут размещены листы в альбоме (горизонтально или вертикально). Показывает, как будет выглядеть альбом в случае, если каждый сделает по-своему, не договорившись.

Дети выбирают материал для рисования по своему желанию – цветные карандаши, фломастеры, краски. Воспитатель тихо спрашивает, кто из детей какой сюжет выбрал для своего рисунка. Помогает определиться с выбором. Советует детям обращаться к своим товарищам с просьбой показать задуманное движение, чтобы точнее передать позу и движение людей (например: руки подняты вверх для жеста-приветствия или прощания, разведены в стороны, согнуты в локтях, будто бросают или ловят мяч, держат удочку, как будто человек едет на велосипеде или прыгает в воду, бежит за собакой и пр.)

Дети обдумывают свои замыслы, обсуждают сюжеты (события) с товарищами или воспитателем и начинают рисовать. Воспитатель в это время оформляет обложку (пишет название «Улетает наше лето») и хорошо рисующим детям, быстро справившимся со своим заданием, предлагает помочь оформить обложку: раскрасить и дописать недостающие буквы, нарисовать летние картинки-символы.

Рисунки, выполненные сухими материалами, дети складывают в альбом под обложку. Рисунки, выполненные красками, вкладывают туда же после просушки.

После занятия.

Рассматривание коллективного альбома «Улетает наше лето», составление и запись рассказов из личного опыта «Где мы были летом».

Чтение рассказа К. Д. Ушинского «Четыре желания»:

«Митя катался на саночках с ледяной горы и на коньках по замёрзшей реке, прибежал домой румяный, весёлый и говорит отцу: «Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы всё зима была!»

«Запиши своё желание в мою карманную книжку», - сказал отец. Митя записал.

Пришла весна. Митя вволю набегался за пёстрыми бабочками по зелёному лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит: «Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы всё весна была».

Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать своё желание.

Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркался в душистом сене и вечером сказал отцу: «Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было». И это желание Мити было записано в ту же книжку.

Наступила осень. В саду собирали плоды – румяные яблоки и жёлтые груши. Митя был в восторге и говорил отцу: «Осень лучше всех времён года!» Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете».

**Педагогическая диагностика
художественно-творческого развития детей дошкольного возраста
(методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)**

№ п\п	Ф. И. ребенка	1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:		2. Характеристика качества способов творческой деятельности:			3. Характеристика качества продукции:	
		увлечённость	творческое воображение	Применение известного-го в новых условиях;	самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа	нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка	нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для	соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным
1								
2								
3								

Критерии оценивания знаний и умений

«5 баллов» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

«4 балла»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

«3 балла»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

«2 балла»- поставленные задачи не выполнены

Примерные задания

для исследования особенностей восприятия цвета в природе и произведениях искусства

Осенние листочки. Дидактическая задача.

Развитие восприятие цвета и цветосочетания в природных объектах, сравнение колорита осенних листьев с цветовыми пятнами на палитре.

Вопросы и задания.

Тебе нравится листопад? Ты любишь собирать осенние листья? Посмотри на эти листочки. Они красивые, многоцветные, будто настоящие. Рассмотрите каждый листок, полюбуемся его колоритом и подбери на палитре похожую цветовую гамму. Найди кленовый листок. Опиши его колорит и найди такое цветосочетание.

Найди листочек жёлтый (задание для детей 3-4 лет), жёлто-зелёный (для детей 4-5 лет), жёлто-оранжево-зелёный (для детей 5-7 лет). Покажи этот цвет (3-5 лет), это цветосочетание (5-7 лет) на палитре. Подбери этот цвет (3-5 лет) или составь оттенок (5-7 лет).

Какой цвет чаще всего повторяется в осенней гамме? (Жёлтый.) А почему осень в период листопада называют золотой? Вспомни стихи или песни, в которых рассказывается об этом.

Нарисуй осенние листочки.

Говорящие цвета. Дидактическая задача.

Расширение ассоциативного цветового ряда. Обогащение лексики.

Вопросы и задания.

Вспомни, какие «говорящие» цвета ты уже знаешь? Покажи их на палитре и подбери подходящие предметы (картинки): лимонный - лимон... А теперь попробуй угадать, как можно назвать другие цвета. Найди среди картинок морковку и подбери на палитре подходящий цвет. Как называется этот цвет? (Оранжевый.) Но можно сказать и по другому - морковный. Покажи на палитре свекольный цвет. Сиреневый. Оливковый. Если трудно, сравнивай с изображениями плодов, цветов. Как бы ты назвал цвет сливы. (Фиолетовый или иначе - сливовый.) Как ты думаешь, слово «малиновый» произошло от слова «малина» или наоборот? Как лучше сказать про лимон - жёлтый или лимонный? А как точнее? Чем желтый цвет отличается от лимонного? (Жёлтый цвет - чистый, без примесей, а лимонный получается, если жёлтый слегка смешан с зеленым; жёлтый - тёплый, а лимонный - холодноватый.) Какие ещё «говорящие» цвета ты знаешь? А какие из них можно назвать «вкусными»? Нарисуй «вкусные» картинки.

Цвет и настроение

Дидактическая задача. Формирование представления о том, что цвет (цветовая тональность) может передавать состояние природы и настроение человека.

Вопросы и задания.

Посмотри на эти картины и сравни их попарно. О чем рассказывают эти картины? Тема этих картин - осень, но осень разная. На какой картине осень ранняя, золотая, радостная? Опиши осень на второй картине (поздняя, унылая, серая...). Как художнику удалось это показать?

Обрати внимание: каждая картина написана в своей цветовой гамме. Для осени ранней и весёлой художник взял яркие, сочные, чистые краски. А для поздней и грустной - приглушённые, слегка смешанные с чёрным до сероватых оттенков.

Сравни морские картины и расскажи, как с помощью красок (цветовой гаммы) показано разное состояние (настроение) природы.

Нарисуй «хорошую погоду».

Творческое задание «Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т. С.)

Задание на дорисовывание шести кругов, носившее диагностический характер, состояло в следующем: детям давался альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предмета, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность»—количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставляемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставлялась оценка 6, если 5 кругов, то выставляется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе. Оценка 3- высокий уровень—ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверюшек (заяц, мишка и т.п.)) или близкого образа Оценка 2 -средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли

образным значением все или почти все кру-га, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.). Оценка 1 — низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Несмотря на видимую простоту, данная методика является весьма показательной. Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей. При подсчете количества оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений разными детьми. Если тестирование осуществлялось индивидуально, то возможность копирования фактически исключается, и каждый образ, созданный ребенком, можно считать оригинальным (хотя он и повторяется в рисунках других детей).

Результаты выполнения задания оцениваются в двух направлениях:

- 1) индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных детьми изображений);
- 2) по группе в целом (выводя общее число баллов)

Анализ выполнения детьми задания позволяет получить представления о передаче ряда свойств предметов: формы, цвета; осмыслении образной стороны действительности и др. Использование цветовой гаммы, ее разнообразие во многом определяются уровнем общего развития ребенка и его личностными психическими особенностями, например, использование цвета в рисунке может ограничиваться одним-двумя цветами, что не оправдано выбором изображенных предметов

Разный уровень развития мыслительных операций: анализа, выделения общего и характерного, сравнения, уподобления, синтеза, обобщения, то есть операции, способствующих развитию когнитивных структур, определяемых психологами при оценке интеллектуального развития детей, выражается в следующем: -- в умении увидеть в стандартной ситуации нестандартное решение, образ (это и один из показателей творчества), например, объединение 2-3 кругов в единый предмет (очки, светофор, танк и т. п) или необычный для данного возрастного периода образ: ведро, паутинка, глобус;

-- в способности активизировать образы-представления, имеющиеся в опыте соотнося их с поставленной задачей;

-- в готовности увидеть общее в частном и частное в общем (общность формы различных предметов и характерные особенности каждого из этих предметов цвет, детали, дополняющие основную форму и позволяющие отличить общее от частного);

Выполнение детьми диагностического задания и анализ результатов позволяют

оценить уровень воспитательно-образовательной работы в группе. В одном и том же учреждении в одинаковых по возрастному составу группах могут быть получены различные результаты, и выше они в той группе, где выше уровень воспитательно-образовательной работы с детьми.

С целью более глубокого анализа полученных результатов выполнения диагностического задания можно ввести дополнительные критерии и усложнить математическую обработку уже выделенных критериев.

Критерий «разработанность образа» образа включает передачу в изображении признаков предмета (объекта), закрашивание изображения. Высшая оценка по этому критерию определяется в 3 балла.

3 балла—рисунок, в котором передавалось более трех характерных признаков предметов и изображение было красиво закрашено.

2 балла— изображение, в котором передавалось 2—3 признака и аккуратно закрашивалось.

1 балл — дорисовывание с передачей 1 признака (или аккуратное закрашивание изображений).

Примечание. К общему баллу добавлялся 1 балл в случае передачи признаков, наиболее ярко характеризующих созданный образ.

Сравнительный анализ двух методик диагностирования уровня художественно-эстетического развития даёт нам возможность утверждать, что диагностика С. Т. Комарова «Дорисовывание фигур» даёт более подробную интерпретацию. Данную диагностику можно проводить как индивидуально, так и группой. По своей структуре она проста, но в то же время глубже рассматривает уровень развития творчества детей, больше критерий оценивания

Список используемой литературы:

- 1.И.А. Лыкова Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». Цветной мир, Москва 2013 г.143 стр.
- 2.И.А. Лыкова Примерное планирование занятий изобразительной деятельности в старшей группе детского сада.
- 3.И.А. Лыкова Примерное планирование занятий изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада.
- 4.И.А. Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду»
- 5.В. Кард С.Петров «Сказки из пластилина»
- 6.8.Ю.А Межуева «Сказочная гжель», «Филимоновские свистульки» альбомы по мотивам народного искусства.
- 7.Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки», Цветной мир, Москва 2013 г.135 стр.
- 8.Проектирование образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» Новые подходы в условиях ФГОС ДО. Автор Лыкова И.А. Цветной мир, Москва 2014 г.140 стр.
- 9.О.В Недорезова «Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада. Изо».
- 10.Н.Е Милосердова «Обучение дошкольников технике лепки».
- 11.Т.М Бондаренко «Комплексные занятия в подготовительной группе детского сада». ТЦ Учитель Воронеж. 2007 -665 стр.
- 12.Ю.А. Межуева «Сказочная гжель», «Филимоновские свистульки» альбомы по мотивам народного искусства.
- 13.Детям о народной культуре (альбомы для рисования И.А.Лыкова.

Видеосервисы и сайты

<https://www.youtube.com/>

<https://www.youtube.com/>

<http://rodnaya-tropinka.ru/masterim-s-detmi-svoimi-rukami/risovanie-s-detmi/>

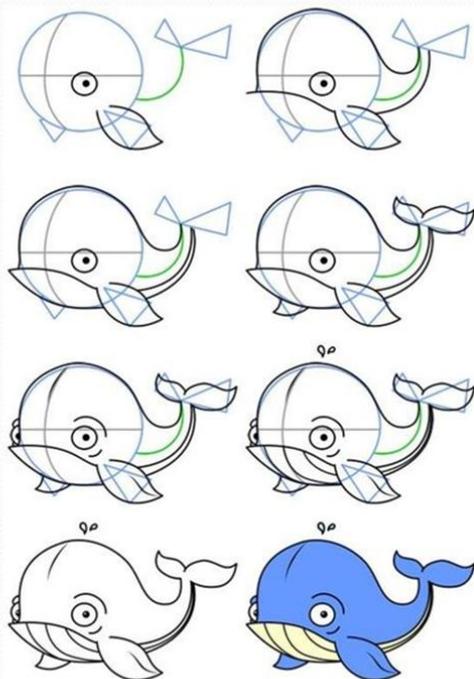
Приложение 1

Поэтапное изображение дымковской игрушки:



Поэтапное изображение кита:

Рисуем кита



Солнце красное сияет,
 Ручки-лучики ласкают,
 Море синее шумит,
 Выплывает из моря **КИТ**.
 Брызгнет маленьким
 фонтаном,
 Выдыхает носом он,
 Всем махнёт своим хвостом,
 Уплывёт он быстро в дом.

Демонстрационный материал. Тема: «Море»

Картина И. Айвазовского
«Девятый вал»

