Современное представление о профессиональном мастерстве.

Педагог дополнительного образования- это человек, организующий педагогическое взаимодействие с детьми во внеурочное время с целью удовлетворения их познавательных, творческих и коммуникативных потребностей, педагогической поддержки их самореализации саморазвития через передачу освоенных им знаний, умений, жизненного опыта и ценностных ориентиров.

Определяя основные факторы, влияющие на развитие личности ребёнка в системе дополнительного образования, можно на одно из первых мест вынести профессионализм педагога:только рядом с мастером может вырасти другой мастер, а воспитать личность может только другая личность, кроме того, лишь у мастера можно научиться мастерству.

С момента выбора педагогом своей профессии ведущим противоречием профессионализации становится степень соответствия между личностью и профессией, что является главным условием высокого профессионального мастерства любого специалиста.

 Что же такое мастерство?

В словаре русского языка «мастерство» определяется, как искусство в какой-нибудь области, а мастер представляет как специалист, достигший высокого искусства в своём деле(С.И.Ожигов 1990)

Мастерство-умение владеть профессией, трудовыми навыками.

Мастерство-это особое состояние. Нельзя быть Мастером в большей или меньшей степени. Можно или достигнуть мастерства или нет.

Любое мастерство проявляется не в теоритических знаниях, а в конкретной деятельности.

В педагогике наиболее целостным и системным понятием, определяющим качественность профессиональной деятельности, является понятие «педагогическое мастерство»

В разное время учёные пытались дать своё определение педагогическому мастерству.

По мнению А. Дистерверга, педагог-это мастер, и только он имеет «развитые познавательные способности, совершенные знания учебного материала, как со стороны содержания, так и формы, как его сущности, так и метода преподавания»

А.С Макаренко отмечал, что сущность педагогического мастерства проявляется в знаниях и умениях.

В современной педагогической науке сложился свой подход к определению составляющих педагогического мастерства.

Рассмотрим традиционный и современный подходы к пониманию педагогического мастерства.

Традиционное представление о педагогическом мастерстве включает два компонента, современное – четыре.

Чтобы разобраться в различиях, остановимся подробнее нам каждом из составляющих.

**Первый компонент-знания**

В традиционном понимании знания- это усвоенные профессиональные понятия, законы, принципы.

В современном понимании педагогу мастеру необходима система знаний глубоких, разносторонних и в то же время конкретных.

При каждом подходе определяются свои приоритеты в области знаний.

В традиционном понимании обязательными областями знаний являются:

-*специальные*( знание специфики работы с детьми определённого возраста)

-*методические* (знания различных методик работы с детьми разных возрастных групп, реализации комплексных программ и др.)

В современном понимании к специальным и методическим знаниям добавляется:

-*теоритические*(знание психолого-педагогических теорий, концепций, программ и др.)

*-технологические(*знание традиционных, современных и инновационных, воспитательных и др. технологий)

**Второй компонент педагогического мастерства-умения.**

В традиционном понимании педагогическое мастерство сводят к умениям и навыкам педагогической техники и др.(умению управлять собой, владеть эмоциональным состоянием, речью, использовать невербальную коммуникацию)

Но…данные умения лишь один из внешне проявляющихся компонентов мастерства.

Современное понимание обогащено комплексом дополнительных умений педагога: конструктивных, коммуникативных, организаторских, специальных и др.

Особое внимание при современном подходе отводится наличию системы специальных способностей.

 **К специальным способностям** педагога можно отнести:

* Способность строить обучение с учётом индивидуальности учащихся;
* Способность передавать свой опыт другим педагогам и, в свою очередь, учиться на их примерах;
* Способность к самообучению;
* Способность по-разному доступно излагать учебный материал и др.

Рассмотрим **четвёртый компонент-направленность личности педагога.**

Гуманистическая направленность личности педагога характеризуется определённым отношением к обществу, природе, окружающим людям, отношением к педагогическому труду, стилем педагогического общения.

Ядром гуманистической направленности является отношение к детям, любовь и интерес к ним.

Таким образом, *педагогическое мастерство в современном представлении – это сплав личностно-деловых качеств и профессиональной компетентности педагога.*

В своём становлении педагогическое мастерство проходит ряд последовательных этапов, переходя с уровня на уровень.

*Истоками мастерства* является комплекс свойств личности, которые обеспечивают самоорганизацию высокого уровня профессиональной деятельности на основе рефлексии, заключающейся в способности и умении заглянуть в себя, оценить свои действия, отношения с людьми.

*Элементарный уровень* мастерства характеризуется наличием только отдельных профессионально важных качеств. На элементарном уровне педагог, как правило, опирается на опыт учителей-мастеров. Обычно на элементарном уровне педагог владеет предметом преподавания, но ему не хватает направленности на развитие обучающихся, техники организации диалога. Наблюдается низкая продуктивность работы.

*На базовом уровне* педагог уже владеет основами педагогического мастерства: гуманистической направленностью, построением отношений с обучающимися и коллегами на позитивной основе. Им усвоен предмет изложения и методически правильно строится учебный процесс.

*Для совершенного уровня* характерны чёткая направленность действий педагога, их высокое качество, сотрудничество в общении, планирование и организация деятельности на длительный промежуток времени с целью развития личности, самокритичное отношение к собственному опыту, самоопределение положительных и отрицательных сторон в своей педагогической деятельности.

Наивысшим рангом педагогического мастерства является  *творческий уровень*, когда педагог инициативно и творчески подходит к профессиональной деятельности, являясь генератором идей. Он способен отходить от традиционных схем, быстро решать проблемные ситуации. Его деятельность отличается оригинальностью приёмов взаимодействия с опорой на рефлексию.

Помимо этого такой педагог способен видеть проблему в целом, умеет заострить внимание на главном. На данном этапе ярко проявляется индивидуальный стиль деятельности.

Развитие педагогического мастерства идёт по двум основным направлениям, которые тесно взаимосвязаны:

1. **Извне** через организацию методических объединений в учреждениях дополнительного образования, курсы повышения квалификации;
2. **Изнутри** через самообразование (приобретение знаний, умений, навыков), самовоспитание (формирование мировоззрения, мотивов и опыта деятельности, качеств личности), саморазвитие (совершенствование психических процессов и способностей), изучение передового педагогического опыта, взаимопосещение занятий.

Для развития педагогического мастерства эти взаимодополняемые направления должны присутствовать в деятельности каждого педагога.

Стоит помнить, что каким бы ни был высоким уровень педагога, он никогда не должен останавливаться на достигнутых результатах и считать себя идеальным. Современный педагог обязан стремиться к самосовершенствованию и саморазвитию, ориентируясь на потребности современного общества.